

جدید دور جو

# سہ ماہی پیکار

مولانا ابوالاقبال در محمد صاحب صدیقی سیدحانی

ادارہ سیدحانی کاندھلہ شریف  
ضلع لاہر کاشہ

ٻڃن جي ميهار جو، ٻڃي تن ميهار،  
فاڌڪروني اڌڪرم ياد ڪيو جن يار،  
ترهو تني پار، عشق جن جو آڪرو،

## جديد دور جو سهڻي ميهار

ماڻهو نه سڀني سهڻا، ٻڪي نه سڀني هنجو،  
ڪٿي ڪٿي منجه، اچي پوءِ بهار جي!

مصنف

جناب مولانا ابوالاقبال درمحمد صاحب "خاک"  
صديقي، ڪاندهلوي جامع شريعت ۽ طريقت، عالم رباني،  
ملقب بسيف سبحاني خليف درگاه شريف ملڪاني.

ڇپائيندڙ:

منظور احمد صديقي

اداره سبحاني

مئنيجر:

ڪاندهلم شريف - ضلع لاڙڪاڻو.

ڪاپيون هڪ هزار [ سال ۱۹۷۲ع ] دفعو پهريون

---

مصنف جا سڀ حق ۽ واسطا قائم.

قيمت ۳.۵۰

ملڻ جو هنڌ:

- (۱) ڪتب خانہ ڪاندهلويہ، نصيرآباد ضلع لاڙڪاڻہ.
- (۲) ادارہ سبحاني، مسجد نوراني سينٽرل جيل، هيرآباد حيدرآباد
- (۳) ڊاڪٽر محمد ابراهيم صاحب سيمڻ - جيل روڊ هيرآباد  
حيدرآباد

---

هيءُ ڪتاب باهتمام سيد ساجد علي حسني نيو گرین  
پرنٽرس، بوري محلو صدر، حيدرآباد سنڌ ۾ ڇپيو، ۽  
مولانا منظور احمد صديقي مئنيجر ادارہ سبحاني،  
ڪاندهلہ شريف ضلع لاڙڪاڻہ مان پڌرو ڪيو.

## مهاڳ۔

دنيا جي جدا جدا ٻولين ۽ ملڪن ۾ ڪي رومانوي ۽ عشقي افسانا ۽ قصا مشهور هوندا آهن، جن جي آڙ وٺي انهن ٻولين جا اديب نثر نويس ۽ شاعر پنهنجا شاهڪار پيش ڪندا آهن. اها حقيقت آهي ته انهن مان گهڻن قصن جا هيرو ۽ سندن ڪردار گهڻو ڪري خيالي هوندا آهن، جن جي تاريخي دنيا ۾ ڪابه حقيقت نه هوندي آهي. عرب شاعريءَ ۾ ته اهڙا گهڻائي مثال ملندا، پر سنڌي ساهيتين ۾ پڻ ائين نظر ايندو، جيئن ”حضرت شاه پٺاڻي عليه الرحمة“ جي بيان ڪيل ڪن قصن بابت اڃان تائين ڪا پڪي تاريخي ثابتي نه ملي سگهي آهي. مولانا جلال الدين روميءَ جي مشنوي پڻ اهڙن خيالي قصن سان ڀري پيئي آهي، جي رڳو تمثيلي آهن، جن مان سلوڪ جي ڪن اسرارن ۽ روحاني رازن جي نقاب ڪشائي ڪئي ويئي آهي. پارسيءَ جي هڪ شاعر ڪهڙو نه چڱو چيو آهي:

خوش تر آن باشد که سر دلبران،  
گفته آید در حديث ديگران۔

اسان جي آڏو هاڻوڪي سنڌ جي عظيم صوفي شاعر

مولانا مفتي در محمد «خاک» جو «سهڻي ميهار» تي دلي جذبن ۽ اسنگن جو اظهار ڪتابي شڪل ۾ موجود آهي. مولانا «خاک» جي هن شاعريءَ جو محور خيالي نه، پر هڪ حقيقت آهي، جا اوهان کي ڪتاب جي پڙهڻ سان پڌري نظر ايندي.

حضرت مولانا صاحب جي انتخابي نظر کي داد ڏيڻ کان سواءِ رهي نه ٿو سگهجي. سون پاڻ به مولانا «خاک» جي مٿي ميهار کي پنهنجي هن اکين سان پلي پٽ ڏٺو ۽ پسيو آهي. سندس ظاهري سونهن ۽ سويپا سان گڏ، ان جي ڪردار ۽ گفتار جي به چڱيءَ طرح سٺ آهي. بس سچوئي سون آهي، بيشڪ سندس زندگيءَ جي همسفر به (جنهن کي مولانا خاک «سهڻيءَ» سان تعبير ڪيو آهي) اهڙي ئي اعليٰ ڪردار جي عصمت مآب خاتون ۽ ڌيائي هوندي. قرآن مجيد جو فرمان صحيح آهي: الصالحات للمصالحين.

مولانا در محمد «خاک» پيرسن ۽ هڪ خدا رسيد، پهچ وارو صوفي ۽ بزرگ عالم آهي. سندس اکين آڏو، سهڻي ۽ ميهار ته هڪ پردي يا مظهر جي حيثيت رکي ٿو، نه ته حقيقت ۾ پاڻ حقيقي حسن کي پسي سهڻي ۽ ميهار جي اوت ورتي آهي. اها هڪ حقيقت آهي، جا هن ڪتاب جي پڙهندڙن کي نثر خواه نظم جي هڪ هڪ سٺ ته ڇا، پر هڪ هڪ جملي مان جرڪندي نظر ايندي. مولانا صاحب جي ڪلام کي

پرکڻ ۽ پروڙڻ لاءِ سندن زندگيءَ جي احوال تي مختصر روشني وجهڻ به ضروري آهي.

حضرت «خاڪ» جي عمر هن وقت ۷۷ سال آهي. پاڻ ربيع الاول مهيني جي ۱۲ تاريخ ڏينهن سومر جي مردم خيز خطي لاڙڪاڻي ضلع جي شهر نصير آباد کان ٻن ميلن جي پنڌ تي ڪانڌلا ڳوٺ ۾ پيدا ٿيو. سندن نالو در محمد رکيو ويو ۽ پاڻ قوم جا صديقي آهن. هيءَ بخت ڀريو ٻار جڏهن پڙهڻ پڙو ٿيو ته ڳوٺ داؤد ڪانڌلي ۾ آخوند محمود لاڪير وٽ، کيس قرآن مجيد پڙهڻ لاءِ ويهاريو ويو. آخوند صاحب وڏو عابد ۽ زاهد شخص هو، ان جي کيس دعا ٿي، ۽ ٻيو ميان جمال الدين جو هڪ عمر رسیده بزرگ، لاثاني حڪيم ۽ عالم هو، سو مولانا خاڪ جو ويجهو مائٽ هو، تنهن ته کيس ڏسندي، ئي سندس سعادت ۽ بزرگيءَ جي پيشنگوئي ڪئي، جا اکر به اکر صحيح نڪتي.

پارسيءَ جي تعليم مولوي مسعود صاحب کان ورتائين. اهو عالم، حضرت علامه عطاء الله فيروز شاهيءَ جو شاگرد هو. پارسيءَ کان فارغ ٿي، عربي پڙهڻ لاءِ حافظ مولوي فدا احمد مهيسر وٽ آيا. صرف کان شرح مائده تائين ڪتاب، اتي پڙهيائون. مولوي حافظ فدا احمد، مولوي حافظ نبي بخش جو شاگرد هو. مولانا نبي بخش، ضلع دادو جي مشهور بزرگ عالم مولانا محمد صالح رهڙي ۽ مصري شاهه خيرپوريءَ جو ساٿي ۽ همعصر

هو. ان کان پوءِ عربيءَ جي وڌيڪ تعليم لاءِ علامہ عبدالرحمن ڌامراهن واري جي خدمت ۾ پهچي پورو هڪ سال وٽن پڙهندا رهيا.

لاڙڪاڻو ضلعو هن دؤر ۾ وڏو علمي مرڪز رهيو آهي. هن جي هر وسي ۽ ڳوٺ ۾ اڪيچار عربي مدرسا هئا، جتي فيض جون نهرون وهنديون هيون ۽ پري پري جا علمي اڃايل انهن علمي چشمن مان پنهنجي پياس پوري ڪندا هئا. انهن علمي مرڪزن مان نورنگ واهه، تعلقو قنبر وڏي شهرت رکي ٿو، جتي علامہ مير محمد نورنگي وڏا فياض ۽ باعمل عالم هئا. سڄي سنڌ ۽ بلوچستان جا عام طرح ۽ اتر سنڌ جا عالم خاص طرح گهڻي پاڻي سندن شاگرد هئا. مولانا درمحمد صاحب جي اها خوش بختي هئي، جو ڌامراهن کان سڌو نورنگ واهه پهچي، علامہ مير محمد نورنگيءَ جي درس ۾ داخل ٿيا ۽ درس نظاميءَ جا گهڻا ڪتاب نورنگ واهه ۾ پڙهيائون.

مولانا نورنگي صاحب رح جو به پنهنجي هن شاگرد تي ايڏو راز هو، جو کيس گهران ماني ڪارائيندا هئا، ۽ کيس تهجد گذار ۽ عابد ڏسي دعائون ڪندا هئا. خاڪ صاحب، درس نظاميءَ جا گهڻا ڪتاب اتي ئي پڙهيا ۽ آخر پنهنجي ڳوٺ جي ڀر ۾ مولانا محمد صالح، گاجي کهاوڙ ڳوٺ واري جي مدرسي ۾ داخل ٿي رهيل ڪتاب اتي پورا ڪري، دستار بندي ڪئي.

مولانا محمد صالح، مولانا محمد پریل جو شاگرد هو، جيڪو وري علامہ عطاء اللہ فیروز شاهيءَ جو شاگرد هو. اهو سلسلو، سنڌ جي شہداد ڪوٽي استادن سان ٿو ملي.

علم پرائڻ کان پوءِ مولانا در محمد خاڪ صاحب اٺ ورهه ساندھ پنهنجي ڳوٺ ۾ تعليم ڏيندو رهيو، تيرھن سال لعلورانوڪ ۾ پڙھايائون. اھڙيءَ طرح فریدآباد ۽ شڪارپور وغيره ۾ بہ پڙھائيندا رھيا. وٽن ٻارھن عالمن فضيلت جي پڳ پڌي.

مولانا خاڪ صاحب، رڳو ظاهري علم پرائي اکر ۾ اڙجي ويهي نہ رھيا، پر باطني علم ۽ سلوڪ جي توه، طلب بہ رکندا آيا. ارڙھن ورھين جي ڄمار ۾ سنڌ جي مشھور مفتي ۽ اھل اللہ علامہ عبدالغفور ھمايوني جي ھٿ تي قادري، سلطاني، سروري طريقي ۾ بيعت ڪري، ذڪر ۽ فڪر کي جاري رکيو. اڳتي ھلي دادو ضلعي جي مشھور نقشبندي بزرگ مولانا حافظ غلام احمد ملڪاڻيءَ جي ھٿ تي نقشبندي طريقي ۾ بيعت ڪئي ۽ کين نقشبنديءَ سان گڏ چشتي ۽ قادري ۾ بہ خلافت جو خرقو عطا ٿيو. ھن باطني فيض جو مولانا صاحب جي طبع توڙي ڪلام تي وڏو اثر آھي. دل جي رقت ۽ خدائي خوف جو اندازو ھن مان ڪري سگھجي ٿو، جو سندن محبوب مشغلو، ڀٽائي



صاحب جي ڪلام جو مطالعو آهي. سوين بيت ڪين  
 از بر ياد آهن. پٽائي صاحب جي ڪلام کي  
 جهونگاريندي، مون ڪين ڏٺو آهي ته سندن نيش پيا  
 ڳوڙها وهائيندا آهن. سندن ڪسر نفسيءَ جو هيءَ  
 عالم آهي، جو پاڻ کي ڪنهن کان وڏو نه پائين.  
 مطلب ته ”خاڪ“ جي تخلص جا صحيح مصداق آهن.  
 سندن ڪلام ۾ به انهيءَ اعليٰ ڪردار جون نمايان  
 جهلڪيون نظر اينديون.

مولانا درمحمد ”خاڪ“ صاحب، پنهنجي وقت جا وڏا  
 فقيه ۽ اسلامي علوم جا وڏا ماهر آهن. تصنيف، تاليف  
 ۾ سندن محبوب مشغلو رهيو آهي. هن وقت تائين ننڍا  
 وڏا، اٽڪل روه پنجاسي ڪتاب، عربي، پارسي ۽  
 سنڌي ۾ لکيا اٿن. فقهي مسئلن ۾ فتاويٰ صديقي نالي  
 هڪ ضخيم ڪتاب جوڙيو اٿن، جو سنڌي عالمن جي  
 تحرير نويسي ۽ فقهي تحقيق جو هڪ اعليٰ ۽ عمدو  
 نمونو آهي. اهڙيءَ طرح سندن اشعار تي مشتمل  
 ”ڪليات“ به لکي اٿن، جا سندن وڏو شاعرانه  
 شاهڪار آهي.

هن وقت مولانا ”خاڪ“ صاحب، حيدرآباد سينٽرل جيل  
 جي جامع مسجد جا خطيب آهن. ان سان گڏ هن  
 پيرانه ساليءَ ۾ به ڪتابن جو مطالعو، تصنيف، تاليف  
 ۽ شعر گوئيءَ جو شغل رکندا اچن. الله، ڪين سلامت

زکي، جو سندن وجود مسعود سنڌي ادب لاءِ وڏو  
سعادت آهي.

### — غلام مصطفيٰ قاسمي

ڊائريڪٽر ۽ ريسرچ پروفيسر  
شاهه ولي الله ائڪيڊمي، حيدرآباد،  
۽ آذربايجان پروفيسر سنڌي شعبو،  
سنڌ يونيورسٽي ڄام شورو- سنڌ.

۴ شوال ۱۳۹۰ھ

مطابق ۴ ڊسمبر ۱۹۷۰



## لحمده و نصلي على رسوله الكريم تعارف

بعد مدح ميهار معنوي ۽ پڻ مدح مصطفى مدني ص  
جي فقير پرتقصير نالي در محمد (خاڪ) صديقي ڪانڌهلوي  
ولد حضرت مخدوم عبدالرب صديقي کي هڪ ڏينهن  
اچي اوچتو پهم پور پيو ته ”سهڻي ۽ ميهار“ جو قصو  
ڪهاڻي جي صورت ۽ پڻ آکاڻي جي صورت ۾ آڻي  
ڪري، موجوده دور وارن کي هن آکاڻي جي آڙ وٺي  
ڪري، پنهنجي ميهار معنوي سان روشناس ڪرائڻ جي  
ڪوشش سبب پنهنجي عمر جو آخرين حصو مڻي ميهار  
معنوي جي محبت خيز موجن ۽ اندروني اورن اورڻ  
جي اوجن ۾ پڪي پرت پچائي پورو ڪرڻ گهرجي؛  
تنهنڪري سالن جي سوداء پچائڻ بعد سندس هڪ جوڙو  
جميل رمزن رسيل جاچ جوچ گهڻي ڪرڻ کان پوءِ

هٽ آيو، جنهن جوڙي جي آڙ آشڪار ۾ سهڻي ۽ ميهار جي رمز رندي رچائي وئي آهي.

جنهن سوداءِ سالن جي تي زيرين مصرع خاڪ جي گواهي صادق پڻ ملي رهي آهي ته ”سوداءِ سيمتن ۾ ڏاڙهي سفيد ٿي وئي، گذري وهي غمن ۾، پيري پديد ٿي وئي!“ رمز شناس روشن ضمير کي فقط تمثيل طور سهڻي ۽ ميهار جو مثال پيش آڻي ٻڌرو ڪرڻ ۾ آيو آهي، وگرنه هر هڪ مرد خواه هر هڪ عورت کي پنهنجي پنهنجي بدن ۾ بوه بهار جي پيدا ڪرڻ سان ميهار معنوي جي محبت مزيد ۽ الفت ازيد ۾ اچي ڪري سهڻي بڻڻ جو پورو پورو حق آهي؛ ڇو ته دنيا بفحوي الحديث: ”الدنيا دارالغن — غن جو گهر ۽ دڪن ڏڪن جي دار پرڪار زار آهي“ تنهنڪري هر سهڻي سياڻي کي ڪيئن به ڪري، دردن جو درياءُ امتحاني جهاڳي ساڳي پڻ آزمائش جون لهريون لتاڙي ستاڙي، نيٺ ته ڪڏهن نه ڪڏهن سڪ سبيل واري سهڻي وانگي پار پهچي پار ڦٽي کي پستو آهي.

جيئن جو جناب شاه حق آگاه پڻ دنيا جي درياءُ دهشت دار سان سڀ ڪنهن سهڻي کي هيئن روشناس ڪرائڻ فرمايو آهي ته (بيت):

دنيا سڀ درياءُ، ڪو ڪو تارو تنهن ۾،  
ڪي لهرين ۾ لڙهي ويا، ڪي طالبن توڙا،  
جن جو عشق ساڻ الله، لهر نه لوڏي تن کي.

تنهنڪري سڀ ڪنهن سهڻي تي لازم آهي ته دنيا جي درياءَ دردناڪ ۽ سندس لهرين جي لوڏن ۽ پڻ سڀن جي سڻڪن ڦٽڪن ۽ ويرن جي ويڙهه وارن وڻڪن کان سلامت رهي ڪري، محبت معنوي جي موجن ۾ پاس ٿي، پوءِ ڀلي ميهار معنوي سان ملاقاتي موجون ماڻي، ڇو ته ميهار معنوي کي فقط سهڻي جي سوزگداز ۽ درد دلگداز جي درڪار علي سبيل الامتحان آهي، وگرنه طاعت و عبادت لاءِ ملائڪ ڪرڻو بي ٿي ڪافي وافي آهن، تنهنڪري طاعت به آها اجابت پذير هوندي آهي، جا طاعت پڻ سڪ سوزگداز سان سينگاريل هوندي آهي. جنهن جو هڪ سجودو سوڻ ڇا، بلڪ هزارن جو مٿ هوندو آهي، جيئن جو درد دلگداز بابت ڪنهن شاعر صاحب اردو دان فرمايو آهي ته:

درد دل کي واسطي پيدا ڪيا انسان ڪو،  
ورنه طاعت کي لئو ڪجهه ڪم نه تهه ڪرڻو بيان.

سڀ ڪنهن سهڻي کي سڏ هڻڻ گهرجي ته دنيا جي جهان کي نه فقط درد ڏئي، نمهن جي نامدار، پٺ ڏئي پوتار، درياءَ جو لقب لاثاني ڏيڻ فرمايو آهي؛ بلڪ خود پاڻ محبوب العنان مصطفيٰ مدني عجيب عرب عدني پڻ حديث حبب افزا ۾ هيئن دنيا کي بحر عميق جي لقب سان سڏڻ فرمايو آهي، جنهن حديث جي ترجماني ترجمان حقيقت پنهنجي بيت مذڪور ۾ ڪرڻ فرمائي آهي. اها حديث هي آهي ته:

«الدنيا بحر عميق والمساجد فيها سفينة» كسفينة نوح  
 فمن ركب نجى ومن تخلف غرق۔ دنيا درياء اونهون آهي  
 • منجهس مسجدون نوح جي پيڙين مثال موجود آهن.  
 پوءِ جا به سهڻي پيڙين تي سوار ٿي، اها سلامتي سان پار  
 پهتي، پر جيڪا پوئتي رهجي وئي، سا غرق ٿي پڏي  
 وئي. «حديث مذڪور ڪنهن قلمي ڪتاب تان ورتل آهي.  
 تنهنڪري سڀ ڪنهن سهڻي سڪ سبيل رکي ڪري،  
 دنيا جي درياءَ تار مان طلب جي ترهي سان تري تري  
 پار پهچڻ جا پليل ۾ بهم پور پچاڻڻا آهن، پر تنهن  
 هوندي به درياءَ دهشت دار جي تار ترڻ ڪا سولي  
 ڳالهه نه آهي، بلڪ اولي ڪان پڻ اولي آهي، جنهن  
 اولي طريقي کي سنڌ جي سرتاج ڏکڻ جا ڏاج ماڻي هيئن  
 سولو ڪرڻ فرمايو آهي ته جيڪڏهن سهڻي جي سڪ  
 سبيل موجب سندس عشق الاهي آڪيرو هوندو ته دنيا  
 جي درياءَ تار مان سندس ترهو تري پار پهچي پوندو.  
 کيس ڪڏهن به درياءَ جي ڪابه لهر لوڏي نه سگهندي.  
 جيئن جو بيت مذڪور مان باهر ۾ ظاهر ٿي چڪو آهي.

پر اهو عشق آڪـرو به سڀ ڪنهن سهڻي کي  
 سـڻـرو پـلـئي نه پوندو، بلڪ سرتاج سنڌ جي صلاح پر  
 فلاح موجب ڪنهن به سونهين ساھڙ جي معرفت پلئي  
 پوندو ته پئجي سگهي ٿو. انهي سونهين سلوڪ جي کي  
 ڀت ڏئي پوتار پوڙي ٻاجهه ڀريل سان تمثيل ڏيڻ  
 فرمائي آهي، جيئن جو زيرين بيت مان ظاهر آهي ته

ٻڌندي ٻوڙن کي کي هاڻيڪ هٿ وجهن،  
 ٻسو لڄ لطيف چئي، ڪيڏي منجهه ڪن،  
 توڙي ڪنڌي ڪن يا ساڻ هجن سير ۾.

مطلب ته سونهين کان سواءِ سلوڪ جو سفر طي ڪرڻ  
 آسان نه آهي، بلڪ دشوار ترين آهي، تنهن ڪري  
 سڀ ڪنهن سهڻي جديده کي سهڻي قديمه وانگي ڪوبه  
 سونهون ساهڙ ساڻ ڪٿي بفحوي الڪريمه «وابتغوا اليه  
 الوسيلة وجاهدوا في سبيله الايم» يعني ميهار ڏانهن وسيلو  
 وٺي پوءِ سندس سبيل ۾ جهاد جو قدم جهري صورت  
 سان ٿر. ۱۰ پڻ سڀ ڪجهه جي سرون ۾ ڀرت جو پير پائي،  
 سير ميهائي گهر، وگر نه لهرين ۾ لڙهڻ جو ۽ لوڏن  
 لمن ميهڻ جو سخت صدمو در پيش ايندو رهندو، جيئن  
 جو سونهن جي سونهين سرتاج سنڌ فرمايو آهي:

اڀر اسونهن ڏيهه گهڻوئي ڏوريو،  
 سڳري سونهن پهتي، ڪانه پنڌ ڪري،  
 ڪنڌي آبي ڪيتريون، ساهڙ ساهڙ ڪن،  
 ساهڙ سندو تن سير ميهائي جي گهريون.

اهڙي طرح نيھن ڌڻي جي نقالي ۾ تضمين طور تي  
 فقير «خاک» پنهنجو خيال خام هيئن هويڊا ڪيو آهي:

### (ت) ادبيات خاک

(۱)

ٻوڙو ٻاجهه ڀريو سهڻي لهي سار،  
 ڪنڌي ڪري ڪرم سان، تاري منجهان تار،  
 ٻاجهه ڀريو ٻهار، ٻيلي ٻنهي ڪنڌين.

(۲)

لهرين لوڏا لڪم سهڻي سڻا سير ۾،  
رسزن ڀري رک ڪڏهن پڇي ڪينڪي.

(۳)

سهڻي - سهڻي ما، ساهڙ جنهن ساڻي،  
تري تري تار مان، تار پسي پاڻي،  
اڃ اڃ جي اندر ۾، آڳ ڀر آڻي،  
پاڻهيءَ تي پاڻي، ميهه ميلئي موج ۾!

(۴)

سهڻيون سهڻي نه سهڻيون، ڪا ڪا سهڻي ڪونج،  
جنهن ۾ بوه بهار جي، من جي لاهي مونجهه،  
هاري ٻي ڪيئن هونج، ڪپر مت ڏئي ڪونج جو!

(۵)

ڪونج به ڪرڪڻ ساڻ، هيري هنجهم هماءُ،  
نيڻ وهائي نڌيون، نوري نينهن نماءُ،  
آب اکين سان آءُ، ته هماءُ هيرڪي هنجهن تي.

(۶)

هنجهن پاڻي هار، هنجهن ڪسي هيراءُ،  
مائڪ موتي منهن مڻي لعلون لڙڪ وساءُ،  
ڪونجن جان ڪرڪي ڪري ڳوڙها ڳل ڪيراءُ،  
تهان پو توراءُ ته سون برابر سيت ٿي.

انتباه - ڄاڻڻ گهرجي ته لفظ «ميهه» جو اطلاق  
سالڪن جي سلوڪ ۽ نينهن ڏئي جي مشورهه ملوڪ



موجب ٽن فردن فریدن تي مداسي مشتمل هوندو آهي.  
جن ٽن کي ابجدي علامتن موجب نمبر وار نروار  
ڪجي ٿو:

(الف) راه طريقت جي رهبر ۽ روحاني رفيق شفيق  
سبيل سبحاني تي بفحوي الحديث «الرفيق ثم الطريق».  
پوءِ جڏهن به ڪنهن سهڻيءَ کي سونهن جي سڪ  
سبيل ۾ سلوڪي فناء حاصل ٿيندو آهي ته تنهن کي  
صوفيانم رنگ ڍنگ موجب فناء في الشيخ جو منصب  
ماندو آهي. انهي منزل جا مدارج مائي ڪري، تنهن  
کان بعد ميهار مدني جي محبت تامه وارو معراج ماڻڻو  
پوندو آهي، جو معراج مرشد مشفق جي معرفت مهربانيءَ  
سان حاصل ٿيندو آهي، جنهن جو لقب فنا في الرسول آهي.

(ب) محبت جي مذهب ۽ صوفيانم مشرب موجب  
ميهار لفظ جو اطلاق پڻ محبوب مدني عجيب عدني  
جي ذات ستوده صفات تي سچو ثابت ٿيندو رهندو آهي.  
بفحوي الحديث (المرء مع من احب). اهڙي طرح لفظ  
«پنهل» جو پڻ لفظ «ميهار» وانگي ٽن فردن تي اطلاق  
ٿيندو رهندو آهي، جيئن جو زيرين پهاسي پٿري مان  
پٿرو آهي ته (پهاڪو) هڪڙي پنهل ڪاڻ ٻانهي  
سڀ ڀرڇ جي. اهڙيءَ طرح فقير خاڪ جي زيرين  
مصرع مان پڻ پٿرو آهي ته «ٿينديس پيار پنهل جي  
پانڌيائي، وڻي رهبر مرشد ملڪاڻي!» تنهن ڪري سڀڪا  
سهڻي سڪ سروري کي سانڍهي سلوڪي سير مائي

ڪري، فنا في الرسول جي منصب تي پهچندي رهندي آهي، وگر نه سڪ جي سرن ۾ پار پهچڻ لاءِ هيئن ٻڪاريندي رهندي آهي، جيئن حاجي خانڻ چنڊي چوڻ فرمايو آهي ته ”منهنجا سائين گهل لائين توڙ تائين اي يار۔ سگهو موت سيڪ ٿي سران سير ۾!“  
 (ج) لفظ ”ميهار“ جو حقيقي اطلاق فقط ميهار معنوي تي مشتمل هوندو آهي نه ڪنهن ٻي ميهار مجازي تي، جيئن جو سرتاج سنڌ ميهار معنوي جي ڪنجڪ کي لقب لائين ڪنجڪ ڪريم جو ڏيڻ فرمايو آهي: (بيت)

ڇا ڪي وڃي ڇو، ٻيلي بيهن ٻين جو،  
 ڪنجڪ وٽ ڪريم جي، جڳ جو والي جو،  
 سو ڪو هوندو سو، جنهن جو عشق الله سان.

پوءِ جنهن به سهڻي بيت مذڪور تي عمل پيرا رهي ڪري، سهڻي سڪ سڀيل، رمزن رسيل ڪنجڪ ڪريم جي ماڻي، تنهن صاحبه سياڻي سلوڪي صلاح ۽ روحاني راه موجب لقب لائين فنا في الله جو لهڻو، تنهن ڪري تنهن وقت سندس سڪ سڀيل سمنڊ جي صورت ۽ مهراڻ جي صورت اختيار ڪرڻ فرمائي ٿي، پوءِ جيئن جيئن ترندي رهي، تيئن تيئن سندس سڪ تار ٿيندي رهي، جيئن جو سڪ جي سمنڊ بابت لطيف لائين هيئن فرمائي رهيو آهي ته (بيت)

سڪ تنهنجي سڀرين، جيئن تران تيئن تار،

تون رهين روح ۾، تون اکين نار،  
 پرين ته هجڻي پار، مون کي واجهائيندي ورهه ٿيا.  
 پر جنهن سهڻي کي اڻي وٺي، سٽي بيٺي، ميهار  
 معنوي جي ڀرت پڇار هوندي ۽ ميهار معنوي کي  
 ڪڏهن به پاڻ کان پري نه سمجهندي، بلڪ پاڻ  
 سان گڏ سمجهندي رهندي آهي، بفحوي الڪريم ”وهو  
 معكم اينما ڪنتم“ تنهن کي رات ڏينهن پڇا ڳچا پڻ  
 ڀرت پڇار فقط ميهار يار جي هوندي آهي نه ڪنهن  
 به ڌنار يا ڀڪرار جي، تنهنڪري ميهار معنوي کي  
 پڻ سندس تن من ۾ تار هوندي آهي، جيئن جو جناب  
 شاه حق آگاه فرمائي ٿو ته: (بيت)

پڇڻ جي ميهار جو، پڇي تن ميهار،  
 فاڌڪروني اڌڪرڪم، ياد ڪيو جن يار،  
 ترهو ٿين پار، عشق جن جو آڪرو.

اهڙيءَ طرح فقير خاڪ جي ڪنهن صوفيانه ڪافي  
 جو ٿلهه هيئن ڪم آندل آهي ته  
 پاڻ سڃاڻي پاڻ سڃاڻ، پاڻ پري نا پاڻ کون آ.  
 تنهنڪري سهڻي، لفظ مان پڻ مراد نيهن ڏئي جي  
 نظريه نروار موجب هر هڪ مرد خواه عورت آهي. پر  
 مرد خواه عورت پڻ آهي، جيڪا ميهار معنوي جي محبت  
 مزيد ۽ الفت ازيد سان سالاسال هوندي ۽ سدائين  
 ساھڙ ڄام جي سڪ ڀر حق سان سينگاريل رهندي، جنهن  
 جي سڪ سبيل ۽ جذبه، جميل کسي سره جي بازي،

رهبر روحاني، «بوء بهار» جو لقب لاثاني ڏيڻ فرمايو آهي ته (بيت):

ماڻهو سڀئي نه سهڻا، پڪي نه سڀئي هنجهم،

ڪيئي ڪيئي منجهه، اچي بوء بهار جي!

بوء جنهن به سهڻي جي مينه بي ڪينه ۽ بدن بي چينه ۽ بوء بهار جي موج زن هوندي، فقط آها ئي سهڻي سڏائڻ جي سندن هٿ ۾ کڻي سگهي ٿي، وگرنه سهڻي سڏائڻ سولو نه آهي، بلڪ اولي کان اولو آهي، تنهنڪري هر هڪ انسان ذات کي خصوصاً مومن مشتاق کي پاڻ ۾ بوء بهار پيدا ڪرائڻ جي پرت پري پياس ۽ آڇ تي آڇ آڻاڙڻ واري آس. آس ڇا، بلڪ اندر ۾ اوساڻ آشڪار ۽ تن من ۾ تشنگي تار هجڻ ڪري، سندس تن تسبي من مٿيو پڻ دل دنبورو بڻي پوندي. جيئن جو زيرين بيت مان ظاهر آهي:

تن تسبي من مٿيو، دل دنبورو جن،

تندون تن جي طلب جون، وحدت ساڻ وڃن،

وحده لا شريڪ له، اهو راڳ رڳن،

ستائي جاڳن، نند عبادت تن جي.

پر اها بوء بهار واري نعمت عظمي، ڪنهن به سونهين سايه فڪن جي صحبت سوني سان حاصل ٿيندي آهي، جنهن جي ساعت هڪ صحبت ڪرڻ ثواب ۾ سو سال عبادت جي برابر ٿيندي آهي. تنهنڪري اهڙي صحبت سوني وارو هماء هدايت ۽ هنجهم حمايت پڻ

ڪنهن خوش قسمت واري سهڻي سوز گذار جي سانڍڻ واري کي پلي پوندو آهي، نه انڌي منڍي ڪاٺي کي، جيئن جو مولانا رومي صاحب اهڙن همائڻ جي صحبت سوني بابت هيئن فرمائي رهيو آهي ته:  
 يڪ زماني صحبت با اوليا - بهتر از صد سال طاعت بي ريا  
 پر صحبت سوني بابت ڀٽ ڌڻي پڻ هيئن هڪو ڌڻي رهيو آهي ته (بيت):

صحبت سپرين جي، هي پڻ وڏي هاج،  
 قضا ڪر نماز، جو وقت ورائڻ سڻرو.

روشن رائي وارن کي صوفين صادقن جي صحبت سوني ڏانهن نه فقط مولانا رومي ڌيان ڇڪايو آهي، بلڪ پاڻ ميهار معنوي پڻ بفحوي الڪريم «كونوامع الصادقين يعني سچن جي صحبت ۾ رهو» صوفين صادقن جي صحبت سوني سان روشناس ڪرايو آهي، چو ته صوفين صادقن ۽ سچن سالڪن جي صحبت سوني سان ئي گهڻي پاڻي صبغة الله سبحاني جو رنگ روحاني لڳڻ ۾ شروع ٿيندو آهي. بفحوي الڪريم «ومن احسن من الله صبغة يعني ميهار معنوي کان وڌيڪ ڪير احسن رنگ ڏيڻ وارو آهي»، تنهنڪري اهو احسن رنگ سچن صوفين صادقن جي صحبت سوني کان ئي عطا ٿيندو آهي، جنهن جي هڪ ساعت صحبت سون سالن جي عبادت کان وڌيڪ ثواب جي ثابتي پيش ڪري رهي آهي.

آهي صوفي صادق پڻ مهراڻ وادي وحدتي جي

آس پاس ميهار معنوي جي ملڪ ۾ خلق کان ليڪي  
 ليڪائي، رهن جي عادت ڌارين ٿا. جن کي جوڳن  
 وانگي جڳ ۾ ڄاڻو ۽ ڳولڻو پوي ٿو. موجب مقوله  
 (لڪا پوئڻ لوڪ ۾) تنهن ڪري آهي سدائين مخفي  
 طرح ميهار جي ملڪ ۾ موجود رهندا آهن، جي تائين  
 قيام قيامت قائم ٿي ڪري رهندا آهن، پر انسان جون  
 عين پريون اکيون کين سڃاڻي نه ٿيون سگهن؛ ڇو ته  
 هو صاحب هميشه ميهار معنوي جي قربن ڀريل قبا هيٺان  
 ڇپايل آهن، جن جي ميهار معنوي کان سواءِ گهڻي  
 پاڻي ڪوبه ڪونه ٿو سڃاڻي سگهي. اگرچہ آهي  
 گمنام گودڙيا ڪڏهن ڪڏهن عام خاص سان گڏ سڏ  
 پڻ گھمندا رهندا رهن ٿا، جيئن جو زيرين حديث قدسي  
 مان ظاهر آهي: «ان اوليائي تحت قبائي لا يعرفهم  
 سوائي.» تنهن ڪري اهڙن جي صحبت سوني سان من  
 جو مصلو ۽ وجود وحدتي واسجي ربوبي رنگ ۾  
 رنگي ريتو ٿيندو آهي؛ جيئن جو حافظ شيرازي جي  
 ديوان شيرين بيان مان باهر ۾ ظاهر آهي (مصرعہ):  
 بمشي سجاد رنگين کن گرت پير مغان گويد،  
 کہ سالک بي خبر نبود ز راه و رسم منزلها.

هڪ نقل نروار ٻڌڻ ۾ عام جام آيل آهي ته  
 هڪڙي ڏينهن نينهن جي نامدار پٽ ڌڻي پوتار وٽ  
 هڪ آدمي هيئن چيو ته جيڪي رنگ رنگين، سي  
 کڻي کڻي ويا. تنهن تي نينهن جي نامدار چڻه

خير جواب هيئن ڏيڻ فرمايو ته  
 اڃان رنگ رنگين، گل جڳ تائين ڪاڙهي،  
 ميرا مونائين نيت ڪارڻ ڪهڙا.

تنهن ڪري جيڪا به سهڻي صحيح معنيٰ ۾  
 جوڳياڻي ٿي ڪري، وحدت جي وادي ۾ ميهار  
 ملائڻ وارن کي سڳ جي سيرن ۽ ويرن وچ ۾  
 گولي ڦولي لهندي ته شايد آهي ليڪل لعل پڻ  
 لپي پٿرا ٿي پون ته درين ۾ شڪ. ڇو ته نيھن  
 ڏٺي جي نظريہ نروار موجب جنهن ڪنهن کي ساهڙ  
 جو سور سيني ۾ ۽ سوداءَ سر ۾ سامانجي، موجزن  
 ٿيو ته سوا ڪنهن به دير مدار ڪرڻ جي کيس  
 ميهار پڻ ويڄ جي صورت اختيار ڪرڻ فرمائي وڙ پوندو،  
 پر تنهن کان آڳي فقط پاڻ ۾ سڳ سڄي جو سوزگداز  
 پيدا ڪرڻو آهي، جنهن سوزگداز تي ميهار معنوي جو  
 معراج ماڻڻ موقوف آهي، جيئن جو جناب جوش ڏئي  
 حڪيم حاذق بڻي، حڪيم روحاني جي هٿ ڪرڻ  
 جي هيئن صلاح پڻ فلاح ڏئي رهيو آهي. (بيت):  
 جان جان ناه ضرور، تان تان ناه طبيب ڪو،  
 جي سريو سور ته ويڄ به وڙ پيو.  
 جنهن جي تائيد مزيد شيرين گفتار شيرازي هيئن  
 ڪري رهيو آهي:

عاشق ڪم شد ڪم يار بحالش نظر نڪرد،  
 اي خواجہ درد نيست وگرنه طبيب هست.

پر سڄي سڪ واري سوزگداز جي گواهي فقير  
 • ”خاڪ“ جي زيرين بيت مان ظاهر آهي. (بيت):  
 سهڻي فقط نه سهڻي، سهڻو سوز گداز،  
 طاعت نه ڪنهن به تسبي، نه ڪنهن روز نماز،  
 نه ڪنهن حج عمره، نه ڪنهن مهر مجاز،  
 رڪي ادب اياز، مائٽائين ميهار ڪي.  
 ايضاً: سچل سرمست ديوان آشڪارا ۾ فرمايو آهي:  
 زاهدان را نصيب روز نماز،  
 عاشقان را نماز سوز گداز.

رمز شناس ڪي روشن رهي ته جڏهن لفظ انسان  
 جو ٿي روح المعاني تفسير جي رائي روشن موجب (انس)  
 وروح کان ورتل آهي، تڏهن ته انسان ذات ڪي  
 صحيح صورت ۽ سهڻي سيرت ۾ انسان بڻي وحدت جي  
 وادي ۾ ويهي، فقط ميهار معنوي سان وقت بوقت وروح  
 وٺڻ گهرجي، وگر نه رڳو پڳو حيوان وانگي خورد خواب  
 تي گذر سفر ڪرڻ جي معنيٰ پاڻ ڪي بفحوى الڪريمه  
 (اولئڪ كالانعام) جو حقدار بڻائڻو آهي، جا ڳالهه عقل  
 نقل جي بلڪل برخلاف آهي. اهڙي صورت جي سهڻي  
 ڪي، سونهن سهڻن وٽ ڇا، بلڪ سونهن جي سرڪار  
 وٽ به ڪو وزن ۽ وقار ڪونه آهي، تنهن ڪري  
 سوا سونهن سيرت جي فقط صورت جي سهڻي ڪنهن به  
 حيوان درنده پکي پرندہ تي ڪابه فضيلت پائي نه ٿي  
 سگهي، ڇه جائيڪه ملڪوتي مرتبو ماڻڻ، جيئن جو حضرت



معدي صاحب فرمايو آهي ته (بيت):  
 چو انسان نداند بجز خورد خواب،  
 کدامش فضيلت بود بردواب.

تنهن ڪري سڀ ڪنهن سهڻي صورت واري  
 عورت خواه مرد کي ميرت سهڻي ڦارڻ سبب فقط  
 ميهار معنوي جو ماڻڻ مرتبو ممتاز ڄاڻي، نه رڳو  
 ٻڳو پاڻ کي دنيا جي فاني مطلبن ماڻڻ ۾ مشغول رهي  
 ڪري، پورو پورو فنا ڪري ڇڏي. جن مطلبن کان  
 منهن موڙڻ جي صلاح جناب شمس العلماء مرزا قليچ  
 بيگ صاحب هيئن ڏئي رهيو آهي. (اللهه ڪافي)  
 دنيا ۾ دل جو مطلب پورو ٿيو ته ڇا ٿيو،  
 آخر ملي ته رب ملي، جي ٻيو مليو ته ڇا ٿيو.  
 تنهن ڪري پاڻ کي ڀرت پڇائڻ خاطر ۽ جناب  
 ميهار وحدت جي وينجهار سان محبت ملهائڻ سبب سهڻي  
 کان سچي سڱ جو سبق سکي، جا سهڻي سڱ سمند  
 جي پهرين سوداگر آهي، جنهن کي عشق اعظم جو  
 علمبردار سڏجي ته محبت جي مذهب ۾ قابل قبول آهي.  
 هن مدح جي مستحقه آها سهڻي سوزگدار جي ساڻن آهي،  
 جنهن جي پاڻ ساھڙو ساڻين هيئن ساراهه ڪرڻ فرمائي  
 آهي ته :

»فاذ ڪروني اذ ڪر ڪم۔ اي سهڻيون توهان منهنجو  
 ذڪر ڪريو، ته مان پڻ توهان جو ذڪر ڪريان.«  
 اهڙين صفتن سان سينگاريل سهڻي ٿي سڀرن ۽ ويرن

پڻ لهرين کي لتاڙي ستاڙي پار پهچي ڪري، پار ڏئي کي ڏسي ڏسي هٿ ڪري سگهي ٿي، ته ٻي ڪا جهڙي تهڙي. آخر آهو جميل جوڙو جنهن کي سهڻي جديد ۽ ميهار جديد جي آڙ ۾ آئي، سهڻي قديم ۽ ميهار قديم جي ياد ملهائي وڃي. سو جوڙو جميل رمزن رسيل فقير کي مهراڻ وادي جي آس پاس وحدت ڪالوني جي وٽندڙ وٽڪار ۾ هٿ اچي ويو. جن جي آڙ وٺي نه فقط سهڻي ۽ ميهار جي ياد ملهائي وئي آهي، بلڪ انهن جي آڙ ۾ جناب ميهار معنوي جي موجن ساڻن جي ڪوشش جاري ساري رکڻ ۾ آئي آهي ته من سهڻي وانگي، سچي سڪ رکڻ پڻ ڀرت پڪ پڻ سبب لهرين جي لوڏن ۽ ويرن جي وبال ۽ جرمن جي جنجال کان ايمان جا متاع ۽ سامان بچائي، سلامتيءَ جي ساحل تي پار پهچي پار ڏئي کي پس گهرجي.

آخر هٿ وجهڻ سان فقير کي حمايت حق جي حاصل ٿي، تنهن ڪري تبارڪ جي توفيق رفيق سان هڪ ڏينهن وحدت ڪالوني ۾ وڃي ڪري، وحدت جي وينجهار جناب «اجمل بيگ صاحب» «اجمل» عجيب ۽ محترم پياري نياڻي ملڪه نيڪ نصيب سان ملاقات مفيد ماڻي حفظ حاصل ٿيو. جن هٿان تحفه طور ٻه ڪتاب مليا: (۱) مسڪين جهان خان ڪوسو، (۲) سندس تبصرون جو رسالو: دل جو دل ۾ خيال آيو ته جنهن جوڙي جميل هٿان هي تحفه عبرت خيز عطا ٿي چڪو آهي.

جنهن ۾ جناب محمد بخش «مجنون» جديد پنهنجي محبوبه ليلي جديده کي نه فقط پلاين سان، بلڪه براين سان پڻ پرده دري کان ڪم وٺي کيس ياد ڪيو آهي، تنهن ڪري مسڪين کوسه جو قصو گويا فقير لاءِ محرڪ ڪارڻ بڻجي آيو ته جڏهن مسڪين جهڙي سادہ صورت کي «مجنون جديد» «ليلي قديم» جي آڙ ۾ آندو آهي، تڏهن ڇو نه مان پڻ هن جوڙي جميل رمزن رسيل کي سهڻي ۽ ميهار جي آڙ ۾ آڻي ڪري، سهڻي قديم ۽ ميهار قديم جي ياد ملهائڻ جي صورت وٺڻ واري اوت ۽ آڙ ۾ پنهنجي حقيقي ميهار جون موهون ملهائي مائجن ته تن آخره لاءِ ثمره نجات بڻڻ جو باعث بڻي.

حاصل ڪلام ته جيئن بلوچ صاحب مجنون جي نظر زوردار ناگاه ليلي جديده تي پئي، تيئن فقير «خاڪ» جي رب پاڪ جي توفيق رفيق سان نظر نتيجہ نگر پڻ هن جوڙي جميل سهڻي جديد ۽ ميهار جديد تي اوچتي پئي. جي ٻئي چٽان صورتي ۽ سيرتي صفتن سان هر طرح سينگاريل آهن. جن جو ذڪر خير آکاڻي جي آڙ ۾ پنجن پاڪن جي برڪت پري پلائي موجب ڪجهه نه ڪجهه اجمالي طور تي پنجن قسطن ۾ پورو ڪيو ويو آهي. مطلب ته هر ملاقات کي قرب پري قسط جو رنگ ڏنو ويو آهي. جن قسطن کي گهڻي پاڻي نثر ۽ نظم سان ملائي سلائي، سينگارڻ جي ڪوشش

ڪرڻ ۾ آئي آهي. جنهن آکاڻي جي اگهڻ جو سرٽيفڪيٽ  
 فقير کي روبرو سهڻي ۽ ميهار کان راحت افزا صورت  
 وٺي عطا ٿي چڪو آهي، تنهن ڪري جيئن ”مجنون  
 جديد“ پنهنجي ”محبوبه لپاي“ جي قسمت جو فيصلو  
 عوام جي هٿن ۾ ڏنو هو، تيئن فقير کي پنهنجي آکاڻي  
 اگهائڻ لاءِ عوام جي رائي روشن وٺڻ کان اڳيئي  
 آکاڻي اگهڻ جو انعام ذي احترام عطا ٿي چڪو آهي،  
 تنهن ڪري فقير کي عوام تائين فيصلو ٺيڻ جي ڪابه  
 ضرورت ۽ احتياج ڪونه آهي. باقي خاص عالمن اديبن  
 اڳيان هن آکاڻي جي اگهائڻ جي اپيل جاري ساري آهي.  
 اميد ته هي ناچيز محنت انهن اديبن ۽ عالمن وٽ  
 پڻ اگهڻ جو انعام وٺي ماڻيندي ته درين ۾ شڪ.  
 جڏهن فقير ڏٺو ته ميهار جديد پڻ ميهار قديم وانگي  
 مرتبه ممتاز جو مالڪ آهي ۽ سهڻي جديد پڻ سهڻي  
 قديمه وانگي سڀني صفتن سیرتي توڙي صورتِي سان  
 سينگاريل آهي، تڏهن فقير پڻ سندن ذڪر خير کي  
 هي نالو مبارڪ ڏيڻ پسند ڪيو آهي ته:

**”موجوده دور جي سهڻي ۽ ميهار“ فقير جي**

نظر ناقص ۾ اڄ ڪلهه جي اديبن اڳيان شايد هن  
 نمونه سان صوفيانه رنگ ڍنگ تي سهڻي ۽ ميهار جي  
 صورت وٺي ڪوبه رسالو ٺهڻ جو نياپو نرالو نروار نه  
 ٿيو هوندو، تنهن ڪري ادب نوازن اڳيان هي ناچيز  
 محنت ۽ ڪاوش قلبي شايد قبول پوي. قبول پوڻ جي

صورت ۾ شڪريہ گذاري زيرين مقولہ سان جاري رکڻ  
۾ ايندي:

گر قبول افتد زہمے عزت و شرف!

**فقير ابوالاقبال درمحمد "خاڪ"**

صديقي ڪاندهلوي سيف سبحاني

سرپرست: اداره سبحاني مجاز حضرت ملڪاني

في الحال امام مسجد نوراني سينٽر جيل خاني

مورخ ۲ ستمبر ۱۹۷۰ع

## قسط پورين

قانون ڪليه موجب ڏکڻ پٺيان سکن جو سهارو  
بفحوي الڪريمه (ان مع العمر يسرا) جي ڏک سکن جي  
سونهه ثابت ٿيا. جيئن جو نيهن جي نامدار پٽ ڏٺي  
پوتار زيرين بيت ۾ فرمايو آهي۔ (بيت):

ڏک سکن جي سونهم، گهوريا سڻڪ ڏکڻ تون،

جني جي وروح ويجهو ڪيس وصال ڪي.

آخرڪار ڏکڻ ڏولون ڪاڻڻ کان پوءِ، هي ڏينهن

خوشي ۽ خير جو پڻ اچي ويو، جنهن ڏينهن ڪي

اندروني الهام خوش انجام موجب عيد جو ڏينهن

سجھي، مون فقير درمحمد ڪي چند ڏينهن کان جو

خيال ماضي هو، اڄ چڻ نئين صورت وٺي نروار ٿيڻ

لڳو. موجب مقوله زيرين۔ (مقوله): (هڪ ملان

۾ سانگ، جاڏي ٻارو تاڏي ٻانگ)۔ اهي ٻه سانگ

جن ڏانهن تن من جي تانگه هڻي، سي هي هوا:

(۱) آب هوا وٺڻ جو آر، (۲) ميهار جديد جي جاڇ

ڪرڻ جو اونار۔ جيڪو چند سالن کان وٺي ڪري

من ۾ موج زن ٿي رهيو هو. انهن ٻنهي سانگن کي آڙ ۾ آڻي، سانگ سفر جي سانگي، شهر ميهڙ مان پنهنجي نورچشم نياڻي عطا محمد خان ايڊوڪيٽ سان گڏجي سڏجي، تاريخ ۱۷ مه جون ۱۹۷۰ع تي نڪري سڪري قربن ڀري ڪوٽڙي ۾ آياسون. پڻ اتي ئي رهڻ جو رايو رکيوسون، ڇو ته ڪوٽڙي جي آب هوا گهڻي پاڻي حيدرآباد ۽ هيرآباد جي هيرن کان گهڻو ڪثر نظر آئي. تنهن ڪري هيرآباد جي هيرن تي به ڪوٽڙي جي آب هوا کي وڌيڪ ترجيح طور اهميت ڏيڻ ۾ آئي. ٻيو ڪوٽڙي کي هن ڪري پڻ اهميت ڏيڻ ۾ آئي، جو مهران واديءَ جي وٽندڙ ڪناري تي برها ۾ پڻ پائيدار آهي.

فقير جي فوري منزل ڪوٽڙي شهر شاندار ۾ ويتر هيٺين سبب هجڻ ڪري پڻ ٿي پئي. آهو سبب سهوليت وارو هي هو، جو ڪوٽڙي ۾ پنهنجو پيارو عزيز جناب ڊاڪٽر رٿائڙد نالي محمد بخش ڪاندهلوي مقيم موجود هو، جنهن جي اوطاق عبرت ناڪ تي رهڻ جي رمز رچائي وئي، ڇو ته انهيءَ اوطاق ۾ هر طرح جو بندوبست اطمینان بخش موجود هو، جهڙوڪ پڪو ۽ غسل خانو وغيره. چند ڏينهن گذارڻ کان پوءِ اوچتو اچي پورن مٿي ٻهم پور پيو ته ڪوٽڙي درياءَ کي گهڻي پاڻي وادي مهران سان ياد ڪيو ويندو آهي. گهڻو ڪري ميهار پڻ پراڻي عادت مالوف موجب پاڻي ڪانجهي جي

سهوليت ۽ سولائيءَ سبب پنهنجون محبت ڀريون ميهون  
 ڪاهي وادي مهراڻ جي آس پاس يا ڪپ ڪناره تي  
 رهڻ جي رمز رچائيندا آهن، تنهن ڪري دل جو دل  
 ۾ سوا ڪنهن به دم دير ڪرڻ جي ڇم ٿو نه  
 وادي مهراڻ جي ڪناره يا آس پاس جي وڻن مان  
 جناب ميهار مطلوب جي ڇاڇ جوڇ ڪري، پڻ سندس  
 رهڻ جو پتو ڪرو لهڻ گهرجي. جيڪڏهن لڌو ته  
 من ماني مراد ماڻڻ پڻ پوري ٿيندي، وگرهه ڪوشش  
 ڪرڻ ڪاميابي جي ڪنجي آهي، تنهن ڪري ڪڏهن  
 نه ڪڏهن نيٺ ته ڪاميابي پلڻ پوندي، ۽ جستجو  
 واري جفاڪشي ڪاٺ ڪري، جڳ جهان کان جس  
 پڻ ڪٽي پوندي، جيئن جو جس ڪٽڻ بابت جس ڏئي  
 مهراڻ جي مقبول موتي پنهنجي دھان درخشان مان هيئن  
 فرمايو آهي ته (بيت):

جس جفاري نه ٿي، آهي جفا وارن جس،  
 ستن ساٿ وڃاڻيا، تون گولي ڇڏ نه گس،  
 آڻي پنهل پس، سير سان هلي سسئي.

آخر ڇاڇ جوڇ ڪندي ڪندي هڪ ڏينهن ڇاڇ  
 جي جار جذبه کان حقير جي هوش کي هيئن هوش  
 اچڻ لڳو ته اڄ ميهار مطلوب جي ڇاڇ ڪارڻ وڃي  
 ڪري، مهراڻ جي مور جناب مولانا غلام محمد گرامي  
 صاحب جو برڪت ڀريو در پڙ گوهر ڪڙڪائجي ته  
 من مهراڻ جي مور کان سنئون سڌو ميهار مطاوب جو



پتو ڪرو پئجي وڃي ته ممڪن آهي نه ممنوع. انهيءَ اندروني الهام جي ذريعي نيٺ شهر ڪوٺڙي کان نڪري رڪشا تي راڪب ٿي ڪري سڌو گاڏي کاتي ۾ پهچي مهراڻ جي مور جي ملاقات عشرت آيات ماڻي وٺي. گهڙي کن گذرڻ بعد جناب گرامي صاحب پنهنجي گرامي گفتار سان اڻي بيهي فقير جو تعارف جناب موجوده ممتاز فرد فرید سان ڪرايو. بعد ساڳئي ممتاز فرد سان فقير کي هٿن روشناس رکائڻ جي ڪوشش جاري ساري رکي وئي ته هن صاحب سهڻي جو نالو سهڻو مادري اجمل بيگ مرزا آهي، جو فرزند ارجمند، جناب شمس العلماء مرزا قليچ بيگ خان بهادر صاحب جو آهي. تنهن سان گڏ هڪ عالم اديب، ادب، تهذيب ۽ اخلاق جهڙين خصلت جي خوين جو والاريل پڻ سهڻي سیرت ۽ صورت سان سينگاريل آهي. خوش قسمت ڪري، پڻ هڪ خوش نصيب نوجوان آهي. آءٌ ٻڌڻ سان ٿورو حیرت زده ٿي ڪري، پڻ هڪدم هوش سنڀالي هن نوجوان هوشيار همايون بخت سان هڪدم اڻي هٿ ملايو ۽ ڏاڍي خوشي ٿيڻ لڳي، جنهن خوشي جو ڪارڻ ۾ سبب زيرين هوا:

(۱) ديرينه تمنا جا پوري طرح خوشنما تعبير ظهور پذير ٿي رهيا هوا، (۲) مهراڻ جي مور وٽان برابر اندروني الهام جي تصديق تام عشرت انجام ٿي رهي هئي. ڇو ته جنهن مهيار جديد جي جاچ جوچ ۾ پاڻ پتوڙي

رھيو هوس، آھو مھراڻ جي مور معرفت نا گاه دستياب ٿيو. باقي حيرت زده هجڻ جو قابل ذڪر ڪارڻ هي هو ته فقير هن ڏينهن کان اڳ حيدرآباد ۽ هيرآباد سان ٽي سال سارا هم نشينيءَ جي حالت ۾ روشناسي ڪري رهيو هو، ڇو ته حيدرآباد جي گردنواحي ۾ نارا جيل جي سرڪاري مسجد نوراني جو لسڳو لسڳ پيش اسام ٿي چڪو هو، پر تنهن هوندي به جناب مرزا قايچ بيگ شمس العلماء صاحب جي ڪنهن به فرزند فائق لبیب لائق کان باوجود شوق شديد جي ملاقات عشرت آيات حاصل نه ٿي.

پر الحمد لله جو اڄ مھراڻ جي مور معرفت هن گوهر ناياب ۽ مائڪ موتي مهتاب سان سالن کان بعد سندس اوچتي ملاقات ٿي ويئي، جنهن جي هيئن جھٽ پٽ ملڻ جو خواب خيال به ڪونه هو. هن اوچتي ملاقات واري خوشي ۾ مون فقير وڏي خوشي سان سندس خدمت گرامي ۾ هڪدم هڪ ڪتاب نالي خزانه العارفين تحفه طور تي پيش ڪرڻ گهريو، جنهن جناب پڻ خوشيءَ کان فقير جو ڏنل هديه محبت پڻ قبول ڪرڻ فرمايو. بعدءِ اجمل عجيب عنايت ارزاني کان ڪم وٺي پنهنجو حتمي هٿ دارز ڪرڻ فرمائي، فقير کي هڪ ڪوپ پرپور چانهه جو چڱي چاه سان پري پياريو. چانهه پيڻ شرط آتي جو اتي فقير کي ٿوري فڪر ڪرڻ کان پوءِ اندروني الهام ٿيو ته

جنهن ميهار جديد جي چاچ جوڇ جاري ساري هئي، اهو  
 من گهريو ميهار هي هستي ئي ٿي سگهي ٿو، نه ڪو ڪوبه  
 ٻيو. جنهن تي هي قرينو پڻ گواه قوي آهي ته جڏهن  
 ميهار قديم سان سهڻي قديمه جي پهرين ملاقات پڌري  
 ٿيڻ لڳي هئي، تڏهن به سهڻي قديمه کي پنهنجي ميهار  
 پرور ميهار هٿان پهريون ئي سڳ جي سرڪي جو  
 پٿر پيالو پيئڻ لاه نصيب نروار ٿيو هو، تنهنڪري  
 فقير کي پڻ هن ميهار جديد هٿان ميهار قديمه وانگي  
 چانهه جي صورت ۾ سڳ جي سرڪي جو فقط پٿر  
 پيالو نه هو، بلڪ چڻ ته نيهن جو نياپو نرالو هو،  
 جنهن نياپي نروار جي گواهي صادق موجب هن اجمل  
 عجيب نوجوان خوش نصيب فقير کان لقب لاثاني  
 ميهار جديد جو لهڻو. آخرڪار مون پنهنجي من مانئي مراد  
 پوري طرح ماڻڻ تي پنهنجو پاڻ سان دل جو دل ۾  
 فيصلو اٿل ڪيو ته بس، جيڪڏهن ميهار جي  
 لقب لاثاني لهڻ جو لائق آهي ته اهو اجمل آهي، نه  
 غير اجمل؛ پر انهي رندي راز کي في الحال ظاهر نه  
 ڪرڻ ۾ آيو، بلڪ راز کي راز ۾ رکڻ جي ڪوشش  
 جاري ساري رکي وئي. جيئن جو پٽ ڌڻي پوتار پڻ  
 راز کي راز ۾ رکڻ جي هٿن هٿ ڀرائي ڪرڻ  
 فرمائي آهي ته (بيت):

نھائين کان نيھن، سڪ منھنجا سڀرين،  
 سڙي سارو ڏينھن، ٻاھر ٻاڦ نه نڪري.

گهڻي گفتار گرامي احسن انجامي ڪرڻ کان پوءِ  
 وداعي جي وائي شروع ٿيڻ لڳي. نه فقط اجمل عجيب  
 ننگار نجيب کي وداعي جي وائي وات ۾ آئي، بلڪ  
 انهيءَ سان گڏوگڏ فقير کي پڻ اجمل سان وائي اجمل  
 ۾ شرڪت جو شرفِ گران مائه حاصل ٿيو، تنهنڪري  
 فقير اڃا رمز پريل راز موجب اندروني اشاري سان چڻ  
 هيئن چئي رهيو هو ته:

اڄ ته هاڻي موڪلايون، پو ملڻ آه يا نصيب! ته آخر  
 اسان ٻنهي گڏجي سڏجي، جناب مهراڻ جي مور گرامي  
 صاحب کان موڪلايو. پوءِ ٻئي گڏجي مهراڻ جي  
 آفيس کان اجمل انيس سميت ٻاهر نڪتائون. ڏٺو ويو  
 ته در جي پر واري ڳليءَ ۾ هڪ ڪار مزيدار اجمل  
 ڳڻهار جي بيٺل نظر ۾ آئي. جنهن قربن پري ڪار ۾  
 جناب ميهار جديد ٿيڻ وارو، جنهن جي اڃان کيس  
 خبر ئي ڪانه آهي، پر سندس ڪراما ڪاتبين کي  
 پڻ خبر شايد ڪانه هجي، موجب زيرين گواهي مصرع  
 جي: (مصرع)

ميان عاشقان معشوق رمزي است،

ڪراما ڪاتبين را هم خبر نيست.

جناب اجمل عجيب هڪدم ڊائيوڙ جي صورت اختيار  
 ڪرڻ فرمائي. قربن پري ڪار ۾ ويهڻ شروع ڪرڻ  
 فرمايائين. ويهڻ شرط فقير کي پڻ فرمايائين ته اچو اچي  
 ڪار ۾ ويهو. جتي به حڪم ڪرڻ فرمايو، آئي

چڏي اچڻ لاءِ حاضر آهيان. تنهنڪري اسان ٻئي پڻ سندس حڪم جي تعميل موجب ڪار ۾ چڙهي سوار ٿي ٺهي ٺڪي ويناسون. ويهڻ شرط دل جو دل ۾ خيال آيو ته هن ميهار جديد جي، هي ٻي مهر جديده ڏسڻ ۾ اچي رهي آهي، جنهن پڻ دوباري فقير جي رمز پريل راز کي وٽر پخته کان پختو بنائڻ گهريو. جناب جن اسان کي سوسائتي سرڪاري جي سامهون هلي هلي اسان لارين وغيره تي چڏيو. اتي لهي سهي نئين سر سڪه صادق سان هڪٻئي کان دوباري موڪلايو ويو. شايد وداعي وقت پڻ جناب اجمل صاحب عهد اجمل ڪرڻ سان فقير کي روشناس ڪرايو ته آءٌ جلد اوهان ڏانهن پنهنجي تاليفات مان ڪو ڪتاب تحفي طور موڪليندس.

خير، اسان اتان موڪلائي لاريءَ جي ذريعي سوار ٿي ڪري، خيرخوبيءَ سان ڪوٽڙي پنهنجي رهائش واري مڪان تي پهتاسون، پر پهچڻ کان پوءِ به هي سارو راز سهڻي جديده ۽ ميهار جديد جو ساڳي طرح راز جي رنگ ڍنگ تي پنهان ٿي ڪري راز ۾ رهيو، پڻ ڪڏهن به پڌرو ڪرڻ ۾ نه آيو، تنهنڪري هي مٿيون سارو بيان اجمالي اشارو طور تي فقير جي هيٺين بيتن مان گهڻي پاسي ظاهر ۽ پڌرو ٿيندو رهندو. جن بيتن ۾ نه فقط ميهار جديد جي گفتار مزيدار آهي، بلڪ انهيءَ جي اوت ۽ آڙ ۾ مهر پرور ميهار معنوي سان

پڻ اورن اورڻ جون اوجون ۽ معرفت ماڻڻ جون موجون  
 ڀرپور موجود آهن، جي پڻ عبرت خيز اکين لاه آشڪار  
 ٿي رهنديون۔ موجب مصرع زيرين سعدي شيرازي جي:  
 هر برگ سبز در نظر هسيار۔  
 هر ورق دفتر است معرفت کردگار۔

پر غير لاه شايد محرومي جو باعث بڻنديون رهن  
 ٿيون ته درين ۾ شڪ، جيئن جو جناب مرتاج سند  
 پڻ پنهنجي ڀرت نامي يعني رس ڀريل رسالي ۾ هيئن  
 رمز رندي رچائي آهي، جو سهڻي ۽ ميهار جي فقط آڙ  
 وٺي ڪري، پنهنجي حقيقي ميهار سان تشنگي تحقيقي  
 موجب اندر جون اوروڻ اوري رهيو آهي، تيئن فقير پڻ  
 سندس تابعداري تخيل واري موجب انهيءَ ئي رنگ ڍنگ  
 کي گهڻي پاڻي ڪم ۾ آڻڻ جي ڪوشش ورتي آهي،  
 تنهنڪري سڳنهن سهڻي جهان جي کي سجاڳ ڪرائڻ  
 لاه پنهنجي مهر ڀرور ميهار معنوي سان روشناس رکائڻ  
 جو پاڻ کي باعث بڻايو آهي. چوٽ نهين ڏئي جو  
 نياپو نروار پڻ نهين ٺاهڻ جي صورت ۾ سڀني سهڻين  
 مان سهڻو واسطو رکي ٿو، جيئن جو فرمايو اٿن۔ (بيت):

پڄن جي ميهار جو، پڄي تن ميهار،  
 لاڏڪروني اڏڪر ڪم ياد ڪيو، جن يار،  
 ترهو تنين پار، عشق جن جو آڪرو.

تنهنڪري فقير خاڪ جا هي هيٺيان بيت پڻ معنوي  
 توڙي مجازي مائن سان ڀرپور آهن. گويا شاه حق آگاه

جي بيت مذڪور جا چڻ ته تڙمين طور تي شرح شافي  
 وروح وافي جو ڪم پڻ ڏئي سگهن ٿا. پر ڪوبه  
 رمزشناس رند ادب نواز ادب پسند خيال خورمند جو  
 خاوند هجي، جو عبرت خيز اکين سان ڏسي وائسي  
 انصاف کان ڪم وٺي ڪري، پاڻ عمل پيرا رهي،  
 ٻين کي پڻ عمل ڪرائڻ جي اپيل جاري ساري رکڻ  
 جي ڪوشش ڪندو رهي. بفحوي الڪريمه (وتواصوا بالحق).  
 وگرنه، عاقل کي اشارو ٿوڙي کي ٿارو، وارو معاملو  
 موجوده دور ۾ گهڻي ڀاڱي هلي چلي رهيو آهي.

### ابيات فقير خاڪ جا

(۱)

مُرڪبي مون ميهار مليو اڄ مهراڻ ۾،  
 ڪوڪون ڪارون ٿاب پيون، لڻا غم غبار،  
 ”گرامي“ گفتار، ملي مون ميهار ڪئي.

(۲)

ملي مون ميهار ڪئي، ريشي قيل مقال،  
 گرامي گفتار سان، مائيم جوت جمال،  
 نيئن ساڻ نهال، ڏنم منهن ميهار جو.

(۳)

گرامي گفتار سان، مائون مون ميهار،  
 لکين لائق لطف ٿيا، مٽي مون لڪ ٻار،  
 جاني جي جيار، مليو مون مهراڻ ۾.

## (۴)

کلي ملي پاڻ ۾، کنڊون کير ٿياس،  
ويو وڇوڙو وڇ مون، گرامي گڏياس،  
پسڪي تنهن پياس، سڪندي جنهن لڏي سال ٿيا.

## (۵)

ميهڙ مخفي مٿن ۾، وانڙيس لڳل،  
من جي خبر ميهڙ کي، پوي پئي پلپل،  
آگاهي «اجمل»، سدا ساھڙ ڄام کي.

## (۶)

ميهڙ منهنجي مٿن ۾، مان پڻ ميهڙ مٿن،  
روح رڇي ريتو ٿيو، ڏسڻ ۾ ڏون ٿن،  
هي نه جدا هٿن، حد ٻنهي جي هڪڙي.

## (۷)

حد ٻنهي جي هڪڙي، وحدت ڪالوني،  
ٿي شفاعت شاه جي، شفقت ڪالوني،  
اجمل کان اجمل رهي، شوڪت ڪالوني،  
رحمت ڪالوني، سدا سهڻي مير تي.

## (۸)

ساھڙ جي سينگار ۾، سهڻيءَ جو سينگار،  
نحن اقرب نيھن جو، ڌڻي ناھي ڌار،  
وحدت جي وٺڪار ۾، وحدت جو وينجھار،  
صدقي سير صد بار، سهڻي ساھڙ ڄام تون.



(۹)

مسڪن مون ميهار جو، وحدت ڪالوني،  
 وادي وحدت ڪوٽڙي، پاسي کان گوني،  
 آتي هادي جون پٽڙ، هوڳارون هوني،  
 ميهار سان مون ني، ملي ملاقاتون ڪيون.

(۱۰)

ڪنڌي مٿي ڪيتريون، ساهڙ ڪي سارين،  
 سوا سودي سير جي، مٿان پيون سارين،  
 وادي وحدت پار ڏي، واڳ نه جي وارين،  
 تار نه تن تارين، جن سيرڙو واريو سير کان.

(۱۱)

پاڻهيءَ پاڻ ميهار، ويهاريو منجهه ڪار،  
 وحدت وادي جو ڌڻي، وحدتي وينجهار،  
 پهچي ٻيس پل ۾، سوسائي سرڪار،  
 قلبي ڪوٽ ڪنار، وحدت ڪالوني وهي.

(۱۲)

سڪ سمنهن سي سهڻيون، ساهڙ جي جن سار،  
 لڳن لات لطيف جي، لنڙ لنڙ منجهه لڪار،  
 ڪڙهيون ڪڙهن قلب ۾، هاري هيون هار،  
 ساري سڀ چمار، ميهار تن جي من ۾.

(۱۳)

سير سهائي سير ۾، گهڙيون سي چڙهيون،  
 ساهڙ جن ساڻي، سي سوجون ڪن مڙهيون،  
 پڙهيون ان پڙهيون، ڀرت پچائي پار ٿيون.

( ۱۴ )

پڙهيون اڻ پڙهيون، ڀرت سان ٿين ڀار،  
سڪ جي سڀرن وچ ۾، تري ترن تار،  
اولهه ڏي عامي ترن، تون ترج اويار،  
ساهڙ سج سرڪار، ساڻي سونهون سير ۾.

( ۱۵ )

سيڪي سيڪي سيڪو، تون سهڻي وانگي سيڪ،  
جهڪي جهڪي جهڪي ٿو، تون جهڪڻ کان وڌجهڪ،  
هڪ ٿي هلي هرڪو، تون هڪ سان ٿي وڃ هڪ،  
ڊوهي ڊوڙ نه ڊڪ، هڪ ٿي ميل ميهار ڪي.

( ۱۶ )

لوڪان ليڪي لوڪ، تون ليڪيڪڻ کان،  
اوتي اڃ اندر جي، اڃ آڻ ايڪڻ کان،  
سڪ نياپو نيهن جو، نانگن نيڪڻ کان،  
انڌن اوڪڻ کان، ڀڄي پري پنهان ٿي.

( ۱۷ )

ڪيل نه ڪيلن گهوريو، رڻج راتيون رت،  
چوري چرخو چور قون، ڪپه قلبي ڪت،  
واڪا ڪندي نه وت، ٻوڙو نارهم ڀروچ تو.

( ۱۸ )

موتي وسن منهن تي، موتي مينهن ڏسي،  
ڏيهه ڏسي ڪينڪي، فقط ڏينهن ڏسي،  
شوقي شينهن ڏسي، لڙڪ نه ڏسي لوئنبڙي.

(۱۹)

لڙڪ نه ڏسي لوئنبڙي، لڪي لوڪ لڪاءِ،  
 روئي روئي رت ڦڙا، رڻل راءِ رجھاءِ،  
 وجه وجه الله ۾، ٻي ڏي ڪين وجهاءِ،  
 رڻن واري راءِ، رکي رسجي راڻ ڪي.

(۲۰)

ڏٺو ڏريهم ڦٽي ڪري، اڻ ڏٺ تي رڪم آ،  
 اڪيون ڪولڻ بند تون، پورڻ سان رڪ پيار،  
 مَن گهريو ميهار، مَن ۾ مرڪي ماڻ تون.

(۲۱)

ڪين گهرجي ڪوٽڙي، قلبي ڪٻي ڪوٽ،  
 جنهن منجهه ٿئي ميهار جي، چار چشمي چوٽ،  
 ريجهن تي ريجهون ٿين، بليون پريون بسڪوٽ،  
 روئن مٿي روت، کائي ڪوڪو خوش ٿئي.



## قسط ٻي

اڄ اٽڪل ۴ بجه شام بمورخه ۲۳ جون ۱۹۷۰ع تي جناب مولانا محترم غلام مصطفيٰ قاسمي صاحب وٽ فقير جي ملڻ جو پڪو پروگرام هو. آني درait خيز اڪيڊمي ولي الله شاه اندر ويس ته ڇا ڏسان ته مون کان اڳي مولانا موصوف جي خدمت ۾ مهر ڀريو ميهار موجود آهي، جنهن جي دوباري ديدار کان چڻ دوباري حوصله افزائي جو ثبوت پيش ڪري رهيو هو. جتي هن نوجوان بخت نشان حاتم طبع انسان، فقير خاڪ کي سواءِ ڪنهن به گهر ڪرڻ جي تحفه طور تحفه موعوده جي عنایت ارزاني ڪرڻ سان هٿ حاتمي دراز فرمائي هيئن ڏيڻ فرمايو:

(الف) شاه نامه منظوم — پنهنجو تاليف ڪيل،  
(ب) تحريرون ۽ تقريرون — جناب شمس العلماء قليچ بيگ مرزا صاحب جو تيار ٿيل.

هي نوجوان نه فقط صورت ۾ سیرت وغيره ۾ اجمل آهي، بلڪ قدرت کيس جناب شمس العلماء جي ذريعه سان نالوثي سهڻي ۾ سهڻو اجمل بيگ ڏيڻ فرمايو آهي. هي صاحب عمر جي لحاظ کان فقير جي ناقص نظر ۾ ۵۰ سال جي ساک پري ٿو، پر فهم فڪر ۾ تقريبي طور تي ۵۰ سال جي ساک پري ٿو، پر جڏهن ڪڏهن لسڪيل عمر بابت ڪانئن پڇا ڳچا ڪرڻ ۾ آئي ته پاڻ پڻ لکيل عمر جي تصديق فرمايائون.

نه ٽڪذيب. هي صاحب پڻ پنهنجي پيءُ وانگي اديب، عالم، شاعر ۽ ادب نواز پڻ صاحب تاليفات جو آهي. سندس علمي استعداد سنڌي، اردو، فارسي، عربي کان آگاهه. انگريزي ۾ — ايم. اي جي ايم. تي چڙهيل معلوم ٿئي ٿو. جنهن جي پوءِ تصديق پڻ ڪرائي وئي. حاصل ڪلام ته هي صاحب نه فقط گهڻي تاليفات ڪرڻ ڪري گوهر ناياب آهي، بلڪ گهڻن صفتن سان سينگاريل هجڻ سبب پڻ ممتاز درجي جو مالڪ آهي.

(۲) ته هي صاحب پنهنجن ڀائرن ۾ ڳاڻيٽي واري گهٽ موجب (۷) نمبر نروار ۾ شمار آهي. جيئن جو هتي جناب شمس العلماء قليچ بيگ صاحب جي اولاد جي لسٽ نالن سميت نروار ڪرڻ ۾ اچي ٿي:

(۱) نادر بيگ مرزا، (۲) اختر بيگ مرزا صاحب، (۳) همايون بيگ مرزا، (۴) الحاج اسد بيگ مرزا، (۵) مولانا الحاج افضل بيگ مرزا، (۶) اڪمل بيگ مرزا، (۷) اجمل بيگ مرزا (ميهار جديد)، (۸) ادهم بيگ مرزا، (۹) اصغر بيگ مرزا، (۱۰) اطهر بيگ مرزا. جملہ مٿيان صاحب، علم و ادب ۽ شعر و شاعري سان شغف ۽ شوق رکندڙ آهن، ۽ اهي صاحب پڻ تاليفات ۽ تصنيفات جا مالڪ ٿي چڪا آهن، جن مان سندن ڪيترا ڪتاب ڇپيل ۽ ڪيترا اڻ ڇپيل آهن. بعله، جناب مولانا قاسمي صاحب جي محفل متل رسرٽل ۾ ڳڻن ڀريون ڪيئي ڳالهيون هلي چلي رهيون

هيون. گچ ڳالهين ڪرڻ کان پوءِ، فقير جي من ۾ اندروني آگاهي ٿي، ته جناب اجمل بيگ صاحب کي، سڀني صفتن سان مائين ۽ سينگارڻ فرمايو آهي، پر سندن سرور ۾ اڃا ڪا هڪ ڪمي رهجي ويل آهي، سا ڪمي سندس نورچشم پر نور جسم سان دور ٿي سگهي ٿي.

فقير اندروني اشاري موجب هوريان ڪري کانئس پڇيو. پڇڻ تي پنهنجي اندروني الهام جي تصديق ۽ تحقيق، هن ميهار جي گفتار گوهر فشان واري گواهي صادق سان پڻ ثابت ٿي چڪي. جنهن جوان، پنهنجي گواهي ۾ هيئن فرمايو ته: «برابر مون ۾ اها ڪمي موجود آهي.» فقير پڻ همدردانه صورت ۾ کيس ڪنهن روحاني علاج سان روشناس رکائڻ جي صلاح پڻ فلاح ڏني؛ جنهن تي نوجوان نهايت نهال نهال ٿي، روحاني علاج ڪرائڻ لاءِ هڪدم آماده ۽ تيار ٿي ويو، تنهنڪري وڏي توجهه تام سان فقير کي گذارش ڪرڻ فرمايائين ته: «اوهان مهرباني فرمائي، اسان جي خستخانه تي تشریف فرما ٿي ڪري، پڻ پردرد دعائن ڪرڻ سان سرفراز فرمايو ته نهايت نوازش ٿيندي.»

فقير جناب قاسمي صاحب کان موڪلائي، ساڻس گڏجي سڌجي ٻاهر نڪتو. ٻاهر نڪرڻ کان بعد جناب قاسمي صاحب ميهار جديد ۽ فقير سغنديد پڻي چڻا ڪار ۾ ڪارگر ٿي ويٺا. ڏسڻ ۾ آيو ته ڪار

ڪاردار جي انگشتي اشارو سان تمام تيز رفتاريءَ سان هلي چلي رهي هئي، تانجو اچي وحدت ڪالوني ۾ پهتي. فقير لهي سندس حڪم موجب سندس دولت سراھ ۾ قدم ڌريو. ناگاه نظر ۾ آيو ته سندس برڪت ڀريل بنگلي جي اوڀر ۾ هڪ ڪمرو محفل سراھ لاءِ موجود هو، جنهن ۾ ڪيئي ڪوچ ڪرسيون، ٽيبل ميزون ترتيب سان رکيل موجود هيون. جنهن جي در جو دروازو خوشنما رنگين ڪپڙي سان ڍڪيل هو. تنهن لٽي کي ٿورو مٿي کڻي فقير پڻ ميهار مهر پرور سان گڏجي سڏجي، ڪنهن هڪ ڪوچ تي ويٺو. تنهن کان بعد جناب ميهار صاحب پنهنجي سهڻي کي اردو زبان ۾ سڏي سمجهائي ڪري، فقير سان تعارف ڪرايو. تعارف ڪرائڻ بعد سندس سهڻي، ادب اخلاق کان ڪم وٺي، سهڻي نمونن سان اڻي اچي فقير جي آجيان ڪئي.

هن گهر جي ڏيائيءَ جو نالو مبارڪ ’ملڪه مهر نگار‘ ٻڌڻ شرط دل جو دل ۾ چوڻ لڳس ته هي نيڪ بخت نينگري، صورت ۽ سيرت ٻنهي سان مزينه ۽ سينگاريل سمجهڻ ۾ آئي. تنهنڪري هي پري پڪر پٺائي، نيڪ دختر نياڻي برابر فقير جي نظري انتخاب ۾ ميهار جديد لاءِ سهڻي جي لقب لائڻي لهن جي هر طرح حقدار آهي. وري عجب تي عجب هي نظر ۾ نروار ٿي آيو ته نه فقط صورت ۽ سيرت ۾ هي جوڙو جميل سرسري صفتن ۾ هڪٻئي جو ثاني آهي، بلڪ نالن

توڙي لقبن ۾ پڻ وڏي ۾ وڏي مناسبت نظر اچي رهي آهي. جيئن جو هو صاحبِ اجمل، ته هي سائنس ملڪه مومل. جيڪڏهن اجمل جو لقب ميهار، ته ملڪه جو لقب پڻ سهڻي مهرنگار موزون آهي، نه غير موزون. ڇو ته هي نياڻي نمائي، نظري نظر انتخاب ۾ ته فقير وٽ قابل قبول ٿي آهي، پر عملي نظريه موجب نظر عبرت کي ڦيرائي ڏسو ويو، ته عملي نقطه نگاه ۾ پڻ نيڪ بخت مذڪوره پهريون نمبر پاس ٿي، ڇو ته جهڙو اٿڻ ويهڻ ۾ ادب اخلاص، تهذيب ۾ سيرت اخلاق، گفتار ڪردار، ملڻ ڪلڻ ۽ پڻ چڱي چال چلت، گهرو ڪاروبار، شيوه شاندار ۾ پڻ پوريءَ طرح پيراسته آراسته آهي. باقي علمي نڪتہءَ نگاه کان سنڌي، اردو، سرائڪي ۽ انگريزي ۾ ميٽرڪ پاس. ادب ۾ اديب چند تاليفات بهي تاجدار آهي. جنهن جي عمر اٽڪل ۳۰ سالن جي ذري گهٽ اک پري ٿي. مطلب ته سهڻي پڻ پنهنجي ميهار وانگي هر طرح هٿيار ۽ چست چالاڪ ۽ اهڙي طرح صوفيانہ سلوڪ سمجهڻ ۾ ميهار جديد وانگي پڻ نهايت سڀاڻي هجڻ سان گڏ ڪن قبوليت جي مالڪيائي آهي، ڇو ته محفل متل ۾ لطيفي لات عبرتي آيات کي جيئن سندس ميهار منار سوچي سمجهي رهيو هو، تيئن هي سندس سيرت سهڻي سهڻي پڻ ڪن ٿي ڪري، ٻڌڻ ۽ پڙجڻ جو پورو پورو ڀارت ٻڌرو ڪري رهي هئي، تنهنڪري ايترن صفتن صورت تي توڙي سیرتي



سان سينڪاريل جوڙي جميل رمزن رسيل کي جي ٻئي  
 فقير جي نظر انتخاب ۾ چڻ ته گلاب جا گل آهن،  
 تن کان کي اڃا به فقير بلبل وڌان لقب لائاني 'سهڻي'  
 جديد' ۽ 'ميهار جديد' جو نه ملي ته پوءِ گوياء انصاف  
 جو خون لازم ايندو تنهنڪري هن بي مثال انتخاب  
 جديد ۾ گهڻي پاڻي فقير کان غلطي ڪانه ٿي هوندي.  
 وڌيڪ راز جو علم راز ڏئي کي آهي.

لک لک ٿورا آهڻ ۽ ميهار معنوي جا، جنهن ميهار  
 پرور مون فقير جي پٿرائي مٿن ماني مراد هن جوڙي  
 جميل رمزن رسيل جي ذريعي جي ٻئي چٽان وحدت  
 ڪالونيءَ جا وينجهار ۽ پڻ واديءَ مهراڻ جي ڪنار  
 جا همڪنار آهن، تن جي پرت پچار سان پوري ڪرڻ  
 فرمائي، جيئن جيئن هو 'ميهار قديمي' ۽ سندس 'سهڻي'  
 قديمه' ٻئي مهراڻ جي آس پاس جا رهاڪو هوا، تيئن  
 تيئن هي 'ميهار جديد' ۽ 'سهڻي جديد' پڻ وادي مهراڻ  
 جي آس پاس وحدت ڪالونيءَ جا وڻجارا وينجهار ثابت  
 ٿيا آهن. هاڻو، هيترو ضرور ٻنهي قديم ۽ جديدن جي  
 درميان ۾ فرق نظر کي منظور آهي، جو ميهار قديمي  
 درياءَ جي هن پار جو رهاڪو هو ۽ هي ميهار جديد  
 هن پار جو رهاڪو آهي. اهڙيءَ طرح هو ميهار ميهن  
 جو ميهار هو، ۽ هي ماڻهن جو ڌنار آهي.

سهڻي قديمه سڀن جون سٽون ۽ لهرين جا لوڏا لاهي  
 سهي، پوءِ مس مس پنهنجو ميهار ماڻي پار پهچي ڪري پار

ڏٺي جي پسڻ جو مرتبو ماڻيائين، پر انهيءَ لاءِ کيس  
 ڪيئي حيل هلائڻا ۽ جتن ڪرڻا پيا هئا، جيئن جو  
 ڪوٺيارن جون گهڙي هٿ ڪرڻ لاءِ ڪاٺيون ڪيڻ  
 ۽ اوندهاين جا اولاڪا ڪاٽڻ. ازانسواءِ لهرين جا  
 لوڏا لاهڻ ۽ گرمين سردين ۾ جهنگ جڙ جهانڳڻ  
 پڻ وقت بوقت پورن پوڻ تي وڃڻ سان وڙهڻ وغيره  
 وغيره. انهيءَ جي مقابلي ۾ سهڻي جديد سهڻي قسمت  
 سڏبي، جو کيس پنهنجو پرت ڀريو ميهار سوا ڪنهن به  
 ڏڪن ڏاڪڻن ڪاٺن جي ۽ سوا ڪنهن به امتحاني  
 آزمائش وٺڻ جي، پاڻهيءَ گهر ويٺي مٿن مانينون مرادون  
 سرڪي سرڪي مائي رهي آهي، تنهنڪري کيس اهڙي  
 خوش قسمتي تي صدار چا، بلڪ لڪ بار آفرين ڪرڻ  
 ۽ مبارڪ ماڻڻ جي مستحق ۽ حقدار آهي. نه فقط ايترو،  
 پر جيڪڏهن فقير «خاڪو» خيالاڻي کي سندن پهرين  
 ميلاپ جي آلاپ گوش گذار رهي هان ۽ سندن شادي  
 خانه آبادي واري رات پره ڦٽي پريات جو پتو ڪرو  
 پئي هان، ته انهيءَ رات کي معراج جي رات سان تشبيهه  
 طور تي تمثيل ڏئي، ٻنهي ڪلن جي گڏجاڻي ۾ شايد  
 فقير جي وات مان هنن وائي وائجي وڃي ها ته (سهرو):  
 پئي گڏيا ٿم گل، اڄ ڪا رات معراج جي  
 (۱) ڏسي هوتن جو حسن هزارين، چمن کي چوڌاري چوڌاري.  
 ڦيرن پيا بلبل (۲) سهڻي جي هو سهڻي نه آساني،  
 هي آساني، هو آ پانهي. غلط ثاني غلغل. (۳) ڀلي ميهار

سهڻي ماڻي، سهڻي سونهين گهر جي ڌيائڻي- وڻي وڻهه محفل.  
 (۴) سهڻي سيڪ سان ساھڙ ماڻيو، هرڻ اڪيو ٺاھڙ ماڻيو-  
 شادي جا ته شغل. (۵) ميهه جو مٺ ماڻهو ٺاھي،  
 ڌڻي دل سان ٺاھيس ٺاھي- حورن ڪيا هل هل.  
 (۶) خاڪ خوشي کان سهرو ٺاھيو، سهڻي ناتو ٺهين  
 نياھيو- ٺرن اڪيون اچمل.

فقير پڻ محفل سري اجملي کي جا محفل سري  
 هر طرح ترتيب سان سينگاريل هئي، تنهن کي فقير  
 پنهنجي قصيده مدحيه ”پردعائيه“ ۾ جو قصيده سهڻي ۽  
 ميهه ڏانهن ٺپال رستي روانو ڪيل هو، تنهن ۾ محفل  
 سري کي فقير جي طرفان لقب گلشن پر بهار يا گلشن  
 وحدت جو ڏنل آهي. اهو گلشن پر بهار جو لقب لاثاني  
 پڻ وجهن جي ڪري، محفل سري مذڪوره کي ڏنو  
 ويو آهي. (الف) جنهن زمين زرخيز تي هر طرح جا گل  
 ڦل موجود هوندا آهن، عرف عام موجب تنهن کي  
 گلشن پر بهار جو لقب لاثاني ڏيڻ. زيب آور آهي،  
 تنهنڪري جتي هنن ٻنهي گلاب جي گلن يعني سهڻي  
 ۽ ميهه جي رهائش آهي، تنهن کي پڻ گلشن وحدت  
 يا گلشن پر بهار سڏڻ مباح، نه گناه. (ب) وجهه هي  
 آهي ته جنهن به محفل سري ۾ گان قديمين خواه جديدن  
 جون ٽوڪريون ڇا، بلڪ ڪپٽ ۽ الماڙيون ڀرپور  
 هجن، جن مان قسمت سانگي ڪيئي بلبلا اچي اچي  
 واس ۾ پياس وٺي ڪري، بوءِ بهار جي حاصل ڪرڻ

۽ حظ مائيندا رهن، تنهن کي پڻ گلشن ڀر بهار سڏڻ  
هر طرح سونهين ٿو، تنهنڪري هن محفل سري جي  
باغ ۾ پڻ اڳوڻن اديبن ۽ جديدن جا ڪيترا ڪتاب  
ناياب گلن جي صورت وٺي ڪري سهڻي ۽ مهيار جي  
هٿن مبارڪن کان تحفه طور تي گلدسته سوغات ٿي  
مليا هوا، جن جي بوءِ بهار کان ڀر دماغ ٿي ڪري،  
قصيده جي ڪنهن به مصرع ۾ هيئن چوڻو پيو ته  
(ملاقات مخفي ملي بو- بهار)

۱۳۹۰ھ

تنهنڪري جڏهن بوءِ بهار جي گهڻي ڀاڱي گلشن  
ڀر بهار ۾ موجود هوندي آهي، تڏهن تنهن محفل سري  
جي باغ مان خواه باغ وارن مان ڪيئن نه بوءِ بهار  
جي حاصل ٿيندي رهندي. جنهن بوءِ بهار تي مٿيون  
مصرعو خاڪ جو گواه صادق آهي. آخرڪار ڳڻن ڀريون  
ڳالهائون نه ڪٿڻ جون، نه چڻڻ جون، تنهنڪري  
ڪوبه مرد خواه عورت جيڪڏهن سهڻي ۽ مهيار وانگي  
ڳڻن ڀريو ڳانڍاپو ڳنڍيندو رهندو ته ڪڏهن به ڀرت  
ڀرائي ٿيڻ واري نه آهي. جيئن جو ڪنهن به ڀرت  
جي ڀوجاري زيرين بيت ۾ فرمايو آهي ته (بيت):  
پنڌ اڳي دل بوءِ، ڀانڌي پنڌ نه آجهي،  
رهيندو ڪچي تند جان چنو پوي پوءِ،  
ڳنڍيندڙ ڪو هو، ته ڀرت ڀرائي نه ٿي.  
ڳالهائون ڪندي ڪندي، ڳالهين جي دوران ۾

جناب ميهار جي روبرو، سندس سهڻي ملڪه مهرنگار کي فقير هيئن چيو ته اوهان مهرباني ڪري ڪجهه تڪليف وٺي ڪري، فقير جي ڪتاب (الوحي الوفي في وجوب الذڪر الخفي) جو ترجمو اردو ۾ ڪري ڏيو، ڇو ته فقير کان ڪيترن مهاجرن وغيره اردو ترجمو جي طلب ڪئي آهي. تنهن سهڻي صاحبه خوشيءَ سان ترجمو ڪرڻ قبول ڪيو آهي ۽ عن قريب انهيءَ ڪم ۾ هٿ وجهڻ جو پڻ عهد انجام ۽ ڀرت ڀريو پيمان پڌرو ڪرڻ فرمايو آهي. اميد ته جناب سهڻي جديده جلد ۾ جلد پنهنجي پيمان کي پاڻي پيارڻ جي پوري پوري ڪوشش جاري ساري رکندي رهندي.

## مهرت ڪيز اديات خاڪ

(۱)

مرڪي مون ميهار لئي، من ڪيو مسڪن،  
ميهار ميهرنگار ڏي مون ڪي من محسن.  
وحدت منجهم وطن، سانگي ساھڙ جي ڪيم.

(۲)

اديون اجمل جڳ کان ساھڙ جو مينگار،  
وحدت ڪالوني اندر محفل مون ميهار،  
هاري هيرن هار، موهيم من ميهار جو.

(۳)

موتی منهنجي منهن تي، وسو پيا وسن،  
 گل تي ڳوڙهن واريون، لعلون لڙڪ لپن،  
 ميهه ٻئي وٺن، موتي منهنجي منهن جا.

(۴)

ماڻڪ موتي منهن جا، ميلن سان مهانگ،  
 سو سوداگر جوهرِي، موتن جي ڪن مانگ،  
 ساھڙ سان سھانگ، هيڙي ماڻڪ منهن جا.

(۵)

سھڻيون مے سھڻيون، جي ساھڙ سان سھڻيون،  
 مھڻيون من مھڻيون، جي ميهه من مھڻيون،  
 ڪھڻئون مے ڪھڻيون، جي قربن سان ڪھڻيون،  
 رھڻيون مے رھڻيون، جي ربهن من ميهه جو.

(۶)

وحدت وادي وچ ۾، آج تي اڃ آثار،  
 ساري عمر سنج ۾، آيو ٿي ته گذار،  
 پاڻي تنهنجي پار، اچي پاڻ آيو ٻئي.

(۷)

اچي آڃ اوسات سان، پاڻي تو وٽ پاڻ،  
 پاڻي پاڻي ٿي پوي، آڃ ڏسي آهڃاڻ،  
 ڄاڻي جي تون ڄاڻ، پاڻي ۾ هو پاڻ ٿي.

(۸)

پاڻي ۾ هو پاڻ ٿي، پاڻي پياري،

پاڻهڻي ڀرت پيار سان جي جي جاري،  
ڪنهن کي نه وساري ذات، ڏئي هن ڏيهه جو.  
(۹)

ذات ڏئي هن ڏيهه جو، ڏيهن جو ذاتار،  
سهڻن کي سڏڙا ڪري، پري ڇڏي پوتار،  
ڍڪي ڍڪڻهار ڪو، جنهن جون به ڪچائيون.  
(۱۰)

منهنجي هن ميهار جو، خزانو اڻ ڪٽ،  
ڏرماڻي نه ڏيڻ ۾، ڪونهي ميهار مٽ،  
سهڻي ٿي سير مٽ، ماڻڪ گهور ميهار تون.  
(۱۱)

ماڻڪ موتي مال، ڇا صدقو ڪر سير شاه،  
ميهار ماڻي ماڻ تون، جو شفقت ڀريو شاه،  
سڪي جي سانباھ، ساهڙ ساڻي سڀ جو.  
(۱۲)

وحدت ڪالوني وهي، تارن مٿي تار،  
گوني پاسي کان وهي، قلزم بي ڪنار،  
هيرا لعل هزار، موتي ميهار مٽ ۾.  
(۱۳)

موتي مٽ ميهار ۾، سهڻي کي ٿو سڏي،  
پيهي منجهه پاتار، پڻ گوهڙ گنج گڏي،  
هلي ڏئي هٿن سان، والي واک وڏي،  
آئي جا نه ٿڌي، خالي موٽي خير کان.

(۱۴)

سهڻي هنن ميهار جي ملڪه مهرنگار،  
سوا ستن سير جي، مائڻائين ميهار،  
اجمل سان اقرار، پاڙيائين ته پريت جو.

(۱۵)

سهڻي ۽ اجمل وحدت کي ويجهو وسن،  
لهرين جي لوڏن ڪنا، بچيون پيا ته بچن،  
ڪيليون خوب ڪيلن، ڏانگر جي ڌاري ڏسي.

(۱۶)

گلشن وحدت جي اندر، ڏانگر شال ٽلي،  
ڏسي گلشن جو ڏٺي، ڪيليون خوب ڪيلي،  
هوڪو هيءُ هلي، ته وحدت وٺي واسجي.

(۱۷)

وحدت جي وڻڪار ۾، پاسي کان گوني،  
مينهن ۾ ميهار جي، لارچڙن سوني،  
هوگاري هوني، وڏيون وادي وچ ۾.

(۱۸)

ميهون مون ميهار جون، چرن ساوا گاه،  
'ڪنڊيون پوريون' ڪاريون ويتر وٺن واه،  
ميهه جي مينهن جي، ڏيهن ۾ پئي ڏاه،  
چري منجهان ڇاهه، ميهون موچار يون ٿيون.

(۱۹)

سهڻي جي سڪ جو سمنڊ ڇا ٿاني.



سمنڊ سهڻي جو بڻيو، ڏن ڀرو ڏاني،  
 ميهه ميهرائسي، سهڻي کي سهڻو ڪيو.  
 (۲۰)

ڀوريون پئي پور، اندر واري آڳ،  
 دوري وارو دور، ڇاپر دور ڪنا ٿي دور،  
 ميهه وٽ منظور، مخفي باه بره جي.  
 (۲۱)

دري کان ديدار، ڏسڻ ڏکيو ڏيهه ۾،  
 اندر آئينو ڪري، پس پرين جو پار،  
 آفاقي آثار، پوري ميل ميهه کي.  
 (۲۲)

ليکي ڇپي لوڪ کان، ڌري دل جي ڪول،  
 جهاتي پاڻي جي ۾، ڦولي سينو ڦول،  
 گلي گجهي ۾ گول، گڻ ڀريل گهٽهار کي.  
 (۲۳)

رکي ڇپ ڇپن تي، زبان تارون لاه،  
 رمز ربوبي راز سان، رڳون روح رڇاه،  
 ليکي لئو باه، ڌري ڪولي دل جي.  
 (۲۴)

دري ڪولي دل جي، الف تي رک آر،  
 لکيون لک الف کي، هيٺين تي هر بار،  
 من ۾ پو ميهه، ماڻج مخفي مام سان.

(۲۵)

سهڻي کي سهڻو ڪيو، فقط سوزگداز،  
 نه ڪنهن طاعت تسبي، نه ڪنهن روز نماز،  
 نه ڪنهن حج 'عمره'، نه ڪنهن مهر مجاز،  
 رڪي ادب ايساز، ماڻيائين ميهار کي.

(۲۶)

سدا سهڻي سر تي، تاج ادبي آه،  
 تنهنڪري تنهن تي رهي، مهنڪار نڪه،  
 اجمل عيدگاه سهڻي جي مينڪار ۾.

(۲۷)

پهي پهي پاڻ ۾، حجن ڪر هزار،  
 مڪو مدينو من ۾، قلبي ڪوٽ قرار،  
 من گهريو ميهار، من ۾ ماڻي ماڻ تون.

---

مورخ ۲۴ جون ۱۹۷۰ع

## قسط ٽين

اڄ اٽڪل ۶ بجي شام، مورخ ۲۵ جون ۱۹۷۰ع ۾ جناب مرزا اجمل بيگ صاحب ميهار جديد ۽ سهڻي جديده دختر ملڪه مهرنگار کي دعا ڪرڻ ۽ دعا ڏيڻ يعني روحاني علاج سمجھائڻ لاءِ ميثاق مرعود موجب وحدت ڪالوني منجهه آيس. گهر جي در واري گهنڻي وڇائڻ بعد، جناب سهڻي صاحبه فقير جو آواز سڃاڻي اندر اچڻ جو حڪم جاري ڪرڻ فرمايو. اندر اچي ڪري، ساڳي محفل سري جي باغ پربهار ۾ داخل ٿي ويس. فقير جي ويهڻ کان پوءِ ٿوري دير لاءِ، سهڻي صاحبه اکين کان غائب ٿي وئي. گهڙي کن گذرڻ کان پوءِ پسن ۾ پٿرو آيو ته پاڻ سڳوري چڱيءَ ڇاهه سان ٻه ڪوپ چانهه جا پڻ هڪ ٻسي بسڪوئن جي ڀريل کڻي حاضر ٿي ڪري، وڏي ادب ۽ تهذيب سان اچي ميز مبارڪ تي رکڻ جي ريت ادا ڪرڻ فرمايائين. سندس آرڊر ۽ حڪم تي فقط هڪ بسڪوٽ ۽ هڪ ڪوپ چانهه جو فقير واپرائيو. پڻ هڪ ڪوپ پاڻ پيئڻ شروع ڪيائين، فراغت بعد

مون کيس علاج روحاني راه ريت سمجھائڻ کان پوءِ،  
کيس دعا خير جي پڻ ڏيڻ ۾ آئي. بعدہ، کائونس پڇا  
کيم ته:

”اي نورچشم نياڻي، ڪجهه پنهنجي ميهار قربدار  
جو پڻ پتو ڪرو ٻڌاء ته ڪيڏانهن ويل آهن ۽ ڪڏهن  
موٽي وٽائڻ تي ورڻ فرمائيندا؟“ جواب مليو ته ”پاڻ  
صاحب مهر ڀريو ميهار ڪنهن ڪم سانگي شهر ڏانهن  
نڪري ويل آهن، اجهو ڄاڻ اچڻ وارا آهن، توهان  
ڪوبه فڪر نه ڪريو، بلڪ آرام سان ويهيو. سائين  
مڙئي مٿاڻي ڪرڻ فرمائيندو. توهان ڪو ڏهاڙي ته  
اسان وٽ ڪونه ٿا اچو. آخر دعا تعويذ جي تعميل  
ڪرڻ کان پوءِ، پياري نياڻي فقير کان پڇيو ته ”ڇا،  
اسان جي باري ۾ ڪجهه استخاره پڻ ڪرڻ ۾ آئي  
آهي يا نه؟“ فقير جواب ۾ چيو ته ”استخاره ڪرڻ ۾  
آئي، استخاره جي اشارو موجب ڏيئي تعاليٰ توهان کي  
پنهنجي عنايت ارزاني ۽ فضل فراواني ڪرڻ سان هڪ  
نورچشم نالي جميل احمد يسگ صاحب عنقريب عطا  
ڪرڻ فرمائيندو، تنهنڪري توهان ڪڏهن به ڏيئي پاڪ  
جي دربار اقدس مان هرگز نااميد نه رهو، بلڪ اميد  
آسري واري پهلو کي بلڪل ڀڪو پورو رکيو. موجب  
آٽڻ زيرين بيت ڀٽ ڏيئي جي- (بيت):

ليلان ليلهاڻيج، اڳيان آنڙ ڄام جي،  
ليلهاڻي نه لهين، ته وري به ليلهاڻيج،  
پاند ڳچي ۾ پائيج، سڄڻ ٻاجهارو گهڻو.

انهي ۽ بيت ٻڌڻ سان شايد کيس وڌيڪ پنهنجي  
 ڌڻي پاڪ ٿي ڀروسو ڪرڻ گهرجي. آخر گهڻي مدت  
 گذرڻ کان پوءِ پڻ گهڻو انتظار آشڪار ٿيڻ لڳو،  
 چوٽه ۷ بجڻ تائين ته جناب ميهار اجمل صاحب جو  
 وحدت ڪالوني ڏانهن وڃڻ ڪونه ٿيو. دل ۾ خيال  
 آيو ته هيتري دير مدار ڪرڻ جو ڪارڻ شل ڪو  
 خيم جو ڪارڻ بڻي. انتظار ڪرڻ جو ڪارڻ سهڻي  
 جي طرفان ته هن سبب ڪري هو ته هن کي هڪ  
 ساعت ساهڙ کان جدا رهڻ جي معنيٰ چڻ سال برابر  
 نظر ۾ نروار ٿي آئي؛ چوٽه سندس ماه جو سينگار ٿي  
 ساهڙ هو، ۽ سندس من ماني و روح پڻ اندر جو آڻس ٿي  
 فقط ميهار جي محبت مزيد ۽ الفت ازيد هئي؛ تنهنڪري  
 گويا ميهار ٿي فقط هن صاحبه جي هيڪلائيءَ جو همدرد  
 همراه ۽ پڻ ڀرت ڀريو پشت پناه هو. جنهن صاحبه جي  
 سڪ سبيل رمز رسيل پياري ملڪه کي سهڻي جو  
 سهڻو لقب لاثاني ڏياريو؛ تنهنڪري سندس سڪ سچي  
 ۽ ڀرت پڪي کي جناب سرتاج سنڌ سمنڊ بي ڪنار  
 سڏڻ فرمايو آهي؛ جيئن جو زيرين بيت مان پڻ ظاهر  
 آهي ته (بيت):

سيڪ تنهنجي سپرين، جيئن تران تيئن تار،  
 تسون رهن روح ۾، تون اکين تار،  
 پرين تنهنجي ڀار، مون کي واجهائيندي وره ٿيا.

تنهنڪري هي سهڻي جديده پڻ سهڻي قديمه وانگي  
 پنهنجي همدره همراه پڻ پشت پناه ميهار جديد لاءِ  
 گهڙي گهڙي منتظر رهي ڪري، اجمل جي اچڻ لاءِ  
 دروازو ڏانهن اڪيون انتظار جون ڪڍي رهي هئي. اگرچہ  
 فقير جي فائده رساڻ صحبت مؤثر، کيس ڪجهه نہ  
 ڪجهه آئت ڏئي رهي هئي؛ چوڻه فقير پڻ ساڻس  
 همدرهانه ڳالهيون ائين ڪري رهيو هو، جيئن جو پدر  
 شفقت ڀريو پنهنجي دختر نيڪ اختر کي نيڪ نيتيءَ  
 سان دم دلاسا ڏيندو رهندو آهي؛ پر تاهم ڏسڻ ۾ ٿي  
 آيو ته گهڻي ڀاڱي سندس من ميهار جي اچڻ لاءِ ماندو  
 ۽ مائل هو؛ تنهنڪري سندس انتظار جون اڪيون هرهر  
 دروازو ڏانهن واجهائي ۽ پڻ تڪي رهيون هيون. گویا  
 جيئن هن سهڻي قديمه جي سڪ ساھڙ کان سواءِ لوڪ  
 ڏٺي نہ لهندي هئي، تيئن هن سهڻي جديده جي پڻ  
 پنهنجي ميهار جديد کان سواءِ سڪ نہ ٿي لٿي، جيئن  
 سندس سڪ سبيل جي پٺ پراڻي زيرين بيت پٺ ڏٺي  
 مان ظاهر آهي۔ (بيت):

اڄ پڻ اڪڙين، سڄڻ پنهنجا ساريا،  
 ڳڻن ڳوڙهن جون، بوندون بس نہ ڪن،  
 سنڌي سيڪ پرين، لوڪ ڏٺي نہ لهي.

مطلب ته هن سهڻي جديده جو سهڻي قديمه وانگي  
 فقط سوزگذار پنهنجي ساھڙ اڳيان اگھائل هو، نہ  
 طاعت ۽ تسبي، جيئن جو زيرين بيت «خاک» جي مان  
 ظاهر آهي ته (بيت):

سهڻي فقط نه سهڻي، سهڻو سوز گداز،  
 نه ڪنهن طاعت تسبي، نه ڪنهن روزنما،  
 نه ڪنهن حج عمره، نه ڪنهن مهرمجان،  
 رڪي ادب ايساز، سائين ميهار ڪي.

پڻ اهڙيءَ طرح فقير پرتقصير جي انتظار ڪرڻ  
 جو ڪارڻ پڻ هي هو ته جنهن ميهار جديد جي چاچ  
 چوچ سالن جا سال ڪاڻي چڪي هئي، سو ميهار مس  
 مس مهراڻ جي مور معرفت مليو، تنهن جي صحبت سک  
 پڻ پرت پڪ ڪرڻ لاءِ، وحدت ڪالوني ۾ ڇا،  
 بلڪ سندس محفل مري واري باغ ۾ بهار ۾ سندس  
 ملاقات ماڻڻ لاءِ، اتفاقي اچڻ ٿيو، پر افسوس جو تنهن  
 اجمل عجيب جو اڃان تائين ته ديدار نصيب نه ٿيو.  
 ڇو ته جنهن ساهڙ جديد جي آڙ ۾ انهيءَ ساهڙ حقيقي  
 جي حب تشنگي طلب پُر جذبه جميل ۾ سک سبيل  
 سرزد ٿئي، تنهن ساهڙ جي سک سبيل ۾ نه فقط هي  
 فقير ڦاٽل آهي، بلڪ سوين سهڻيون سندس سک ۾  
 سڪنديون رهن ٿيون، تنهن ڪري اهڙي ساهڙ سپرين  
 جي سک ۽ پرت پڪ کان ڪيئن فقط هي پوڙهو  
 پاڻ کي پري ڪرڻ گوارا ڪري، چوٽه جنهن به  
 چيز سان مون ڀاري ناچيز جي پرت پديد ٿيندي آهي،  
 تنهن کي ڪڏهن به فراموش نه ڪبو آهي، بلڪ گهڻي  
 پاڻي کيس ياد ڪيو ويندو آهي، جيئن جو انهيءَ  
 نظريه نروار جي پٺ پراڻي هيٺين حديث مان هويڏا آهي ته

”من احب شيئاً اكثر ذكره- جو جنهن ڇيز سان محبت  
 مزيد رکندو آهي، اهو انهي کي گهڻو ياد ڪندو آهي.“  
 تنهنڪري جنهن ميهار جديد کي سالن کان بعد  
 جوڳياڻي ٿي ڪري، چاچي جوچي پڻ ڏکڻ ڏولون جا  
 ڏونگر ڏوري ڏوري لهڻ کان پوءِ به قسمت سانگي  
 سندس محبت کان نااميد رهڻ پڻ انتظار شديد جو  
 ڪارڻ نه بڻي، تڏهن ڇا بڻي؟ جيئن جو ڏوري ڏوري  
 ڏسڻ بابت زيرين مصرع ”خاڪ“ جي مان گواهي صادق  
 ملي رهي آهي ته مصرع:

ڏسي رند پنهل جاءِ روئندس مان،  
 پيرا خان پنهل جاءِ ڪٽندس مان،  
 ڳولي ڳولي لکن مان، لهندس مان،  
 چوَن ڏونگر ڏوري ٿي ڏوٿياڻي.

تنهنڪري هن فقير کي پڻ سندس سهڻي وانگي،  
 هيٺين ۾ هوران چوران ٿي رهي هئي، جنهن ڪري  
 فقير جون اکيون ميهار جديد جي ملڻ ملاقات خاطر  
 سندس دروازو ڏانهن ڏسي وائسي رهيون هيون. جن  
 اکين جي صداقت ۾ سچائيءَ تي زيرين بيت سرتاج سنڌ  
 جو گواهه صادق آهي ته (بيت):

اڄ پڻ اڪڙيون ساريون، رڻن سڄڻ ڪسي،  
 سي ڪيئن ويهن وساري، جي وهم پرين وڪڙيون،  
 تيز رهن تڪڙيون، ملڻ ڪارڻ محب جي.



آهي اڪيون ڌار، جن سين پسين پرين ڪي،  
هي ڏي ڪين نهار، رائل ريسارو گهڻون.

آخرڪار پنهنجن چئن پيءُ ۽ ڌيءُ پنهنجو پٽڪو  
ڪٽڪو بند ڪري، ڀرت ڏئي جي ڀار ڏانهن سرتاج  
سنڌ جي سورن ۽ پٽڪن پورن ڪي آڙ وٺي ڪري  
متوجهه ٿياسون، ته ڪيئن نه پٽ ڏئي پوتار پڻ پرائي  
پٿر تي ويهي ڪري، پٽڪي وارن سان پٽڪي پائي  
ٿيو آهي— ۽ پڻ ڪيئن نه سورن وارين سرتين ڪي  
سڪ سان سڏي گڏي رهيو آهي. (اڀيات)

(۱)

پٽن واريون پڌريون، گل جنين گهاڙها،  
گهاڙن سي گهوڙها، ويو هوت جنين هنج مان.

(۲)

پيتنديون اهي ئي، ويو هوت جنين جي هنج مان،  
پيون مڙوئي هڻن، هٿ ميار جا.

(۳)

اچو سورن واريون، ڪيون سور پچار،  
ڪن گهڻا ڪن ٿورڙا، ڪانهي سورن ڌار،  
ڏنا جي ڏاتار، سي مون جهولي پائي جهليا.

(۴)

جان جان ناهم ضرور، تان تان ناهم طبيب ڪو،  
جي ساريو سور، ته وڃي به وڃي پيو.

(٥)

پيرين سندي پار جي، مڙئي مينائي،  
ڪانهي ڪڙائي، چڪي جا ڇت ڪري.

مطلب ته اسان جي گهڻي ڀاڱي گفتار فقط سلوڪ  
صوفيانہ جي رنگ ڍنگ تي ۽ پڻ تصوف جي طريقہ  
تي هلي چلي رهي هئي. سڀئي طريقا سراسر سون آهن،  
پر فقير جي گفتگو خاص طرح طريقہ نقشبندي تي نمونہ  
نرالي سان هلي چلي نروار ٿي رهي هئي، ڇو ته هن  
ملاقات کان اڳ ۾ هڪ ڪتاب نالي ”الوحي الوفي  
في وجوب الذكر الخفي“ ذڪر نقشبندي جي ترغيب  
تلقين ۾ وڏس تحفه طور پهچي چڪو هو، جنهن جي  
مطالعہ مؤثرہ کان پڻ آگاه ۽ واقف ٿي چڪي هئي،  
تنهنڪري دوباري طريقہ نقشبندي تي جناب نينهن ڏئي  
جي نظريہ نروار موجب روشني وجهي رهيو هوس، ۽  
سندس تربيت جو سلوڪ جي سمجهاڻي موجب سمجهاڻي  
رهيو هوس. ڏٺم ته جناب سهڻي صاحبه وڏي سمجھ ۽  
سوچ سان قلبي ڪن-ڏئي، پوري سوچ سان ڪن ٿي  
ٻڌڻ لڳي. مون کي سندس ڪن ٿي ٻڌڻ واري شوق  
شدید پُر جذبہ، جديد تي نهايت عبرت ڀري اچرج اچي  
وئي. دل ۾ چير ته ڇا هن نيڪ نيت نوجوان نينگري  
کي جوين جواني ۾ نيڪن ڪمن ڏانهن ڌيان ڏيڻ  
باوجود قحط ڪبير جي سوبہ موجودہ دور گهمراهيءَ جي  
۾ وڏي اهميت واري معنيٰ رکي ٿو، ڇو ته جوانيءَ ۾ توبہ

ڏانهن توجه رکڻ پيغمبرن جو شيوه آهي، جن کي سڌي سنئين جواني ۾ توبه نصيب ٿيندي آهي، جيئن جو ڪنهن فارسي دان فرمايو آهي (بيت):

در جواني توبه کردن شیوه پیغمبري،  
ورنه در پيري شود گرگ کهن پرهیزگار.

نه فقط هيتري ذڪر فڪر جي پرچار ڪرڻ ۾ آئي، بلڪ هن نيڪ بخت نينگري صورت ۽ سيرت جي سهڻي کي ذڪر ذاتي جو شوق ڏسي کيس ذڪر فڪر جي تلقين تربيت طور پڻ ڪرڻ ۾ آئي. جنهن خوشي سان ذڪر ذاتي ڪمائن جو انجام پڻ ڪرڻ فرمايو، باوجود انهيءَ جي کيس خبردار ڪيو ويو ته هي طريقه ذڪر جو حضرات نقش بندين جو آهي، جنهن طريقه تي حضرت شاه حق آگاه پٽ ڏڻي بادشاه پڻ عمل پيرا رهي چڪو آهي. هن ذڪر خفي ۾ پهريون قبله رويءَ ويهي مراتب جي مورت ۽ اتحيات ۾ ويهڻ واري صورت اختيار ڪرڻي هوندي آهي. ظاهري ٻئي اکيون پوري اندورني قلبي اکيون ڪولي زبان تاروءَ سان ملائي، ڇپ ڇپن تي رکي زبان قال سان نه، بلڪ زبان حال سان دل کان جا کپي ٻڌي هيٺان پڻ آنگرين جي مقدار تي هلي چلي رهي آهي، تنهن کان چورائجي جناب رهبر روحاني جي ترتيب ۽ تلقين موجب الله الله الله انهي اسم ذاتي سان ۽ مندر برکت ڀرپور سان اندر جو آئينو آڇرو ٿيندو رهندو، جنهن آئينه مان ڪڏهن نه ڪڏهن

مشاهدو ميهار معنوي جو ماڻڻ حاصل ٿي پوندو. تان جو حرڪت قلبي اهڙي ته جاري ساري رهندي، جو ننڊ جي حالت ۾ پڻ دل جو ذڪر هميشه هلندڙ هوندو، ڇڻ ته دل دنبوري وانگي ۽ تن تسبي، من مٿيون بڻجي، نيهن نباهن جو پورو پورو ثبوت پيش ڪندو رهندو، تان جو اهو اسم ذاتي جو سبق اهڙو هڪو ٿي دل تي نقش لکجي نروار ٿيندو آهي، جنهن سبق جا هڪا ٻار ٻڌرا ٿيڻ ۾ ايندا آهن، تنهن ڪري سندس سبق کي سونهون سٺڪ جو حڪمت عملي مان مٽائي کيس ٻئي سبق روحي ۾ داخل ڪرڻ فرمائيندو آهي، جيئن جو مٿين تربيت جي پٺ پرائي پٺ ڏئي جي هيٺين بيتن مان نمبروار نروار ٿيندي رهي ٿي.

(ايات)

- (الف) چؤ الله هيڪڙو، وائي ٻي م سڪ،  
 لڪيون پيو لڪ، اهو آڪر من ۾ .  
 (ب) تن تسبي، من مٿيون، دل دنبورو جن،  
 تندون تن جي طلب جون، وحدتساڻ وڃن،  
 وحده لا شريڪ له، اهو راڳ رڳن،  
 ستا ئي جاڳن، ننڊ عبادت تن جي .  
 (ج) اندر آئينو ڪري، پرين سو پسيج،  
 انهي راهه رسيج، ته مشاهدو ماڻئين .  
 (د) ڏورينديون ڏسن، جڏهن ڪڏهن جت ڪي،  
 جي هت نه هوت پسڻ سي ڪيئن ڪيڇ پسنديون .

( هـ ) هارائج هيئي ۾، الف سندي اوڙ،  
 ته ڪتابن جي ڪوڙ، منجهان ئي معلوم ٿئي.  
 ( و ) پڇن جي ميهار جو، پڇي تن ميهار،  
 فاڌ ڪروني اڌ ڪر ڪم، ياد ڪيو جن يار،  
 ترهو تني پار، عشق جن جو آڪرو.

مطلب ته طريقت جي طريقه موجب ۽ نينهن ڏئي  
 جي نياپي نروار موجب حضرت آدم کان وٺي اڄ تائين  
 هر فرد فريد ۽ هر مرد مريد خواه عورت بفحوي:  
 ”فعال لما يريد“ قديم خواه جديد هن دنيا جي درياءَ  
 دهشتناڪ ۾ سهڻي ٻئي سيرن ترڻ لاءِ آيل آهن، ته  
 جيئن هر هڪ پنهنجي پنهنجي دور ۾ درياءَ دردن واري  
 کي جهاڳي ساڳي پار پهچي، پار ڏئي ميهار معنوي  
 ماڻي، سهڻي قديم وانگي مهر پرور ميهار سان محبت  
 جو ميدان ملهائي، ٻين سهڻين کي پڻ سبق صادق جو  
 سيکاري، تنهن ڪري جنهن به سهڻيءَ کي ساهڙ جي  
 سڪ سيلم هوندي، تنهن کي سمنڊ جي سيرن ۽ لهرين  
 جي لوڏن لمن جي ڪابه پرواهه نه آهي، ڇو ته عشق  
 آڪري ۽ سڪ سيلم هجڻ سبب سهڻي قديم وانگي  
 سندن ترهو سيرن ۽ ويرن مان سلامتيءَ سان تري تري  
 نيڪ پار ڏئي وٽ پهچي ويندو، تنهن ڪري هر  
 سهڻي مٿان لازم آهي ته هو نه فقط ميهار مجازي جي  
 محبت ۾ موجزن رهي، بلڪ انهيءَ جي رڳو پڳو آڙ  
 وٺي پنهنجي ميهار معنوي سان محبت مزيد جون موجون

ماڻن گهرجن. انهن موجن ماڻن ۾ مدامي ڪوشش قوي جاري ساري هوندي رهي، ڇو ته ڪوشش ئي ڪاميابي جي مفتاح ۽ ڪنجي آهي. تنهنڪري جيڪڏهن ڪوشش ۽ جفا جاري ڪري ڪم نه آيو ته ڪاميابي ڪيئن حاصل ٿيندي. بفحوي الڪريمه: «(ليس لانسان الا ماسعي) ترجمه: (ڪوشش کان سواءِ انسان ڪي ڪجهه به ٺاهي نه ٿو). هن آيت جي تفسير ۾ ترجمان حقيقت هيئن فرمايو آهي ته (بيت):

جس جفا ري نه ٿي، آهي جفا وارن جس،  
ستن ساٿ وڃائيا، تون گولي ڇڏ نه ڪس،  
اٿي پنهل پس، سر سان هلي سسئي.

تنهنڪري هن سهڻي جديده سان پڻ ملاقات مخفي ۾ گهڻي ڀاڱي فقط ميهار معنوي جي باري ۾ گفتار جي رفتار هئي، نه رڳو ميهار جديد مجازي وغيره جي، تنهنڪري جنهن به سهڻي سڪ سبيل سان ساهڙ جي سرچاڻن خاطر ۽ ڀرت ڏئي ميهار معنوي جي پرچاڻن خاطر سالڪن جي صلاح پُر فلاح موجب سلوڪ جو عمدو سبق مڪي سهڻي سلوڪي سير جا لطيفا لطف ڀريا ڪمايا، تنهن ڇڻ ته ٻئي جهان پنهنجا مڇارا ڪري، پنهنجي ميهار اڳيان مٿو مٿي ڪڍڻ جي لائق بڻي ڪري، ٻار ڏئي ۽ ڪي پرچايائين. اهو ڏاهن جو ڏس ڀريو ڏانو ضرور سڪ وارن سهڻن کي ساهڙ جي ديدار جو ڪڏهن نه ڪڏهن ڏاڻ ڏياريندو. هر سهڻي کي فقط ڏس ڏانو

جي پٺيان هلڻ جو حڪم آهي، جيئن جو ڪنهن ڏاهي  
ڏانو بابت فرمايو آهي:

## ڪافي

ڏسي ڪو ڏانءُ، جنهن سان توکي پرڇاڻان،  
تو کي پرڇاڻان، سچن سرڇاڻان.

(۱) ٿيان مان ناڇو، پاڻان پيشوازي،

ڌڪڙ ڌمچر، ساز آوازي،

ڦيرڙي پاڻان ڪين، چير چمڪاڻان.

(۲) ٿيان مان مؤمن نيڪ نمازي،

جنهن سان مون رائل ٿين تون راضي،

رڪوع ڪيان، يا سرڙو نمايان.

(۳) ٿيان مان هندو، جڻيان ڀاوان،

گنگا پيٽي، جمنڻا جاوان،

تيرت پيٽيان يا تلڪ لڳاڻان.

اگرچہ اهو سلوڪي سير سُڪي ۽ جي سير ۽

حڪم محڪم رکي ٿو، تنهنڪري جا به سهڻي سُڪي ۽

جي سانباھ سيرن ڪرڻ جي نيت سان سُڪي ۽ جي

سيرن ۽ ويرن ۾ سڪ سبيل رکي وڃ ۾ ٻڏي مرندي،

تنهن ٻڏي ۽ جا پڻا ڦاٽا ٿيندا رهندا، جيئن جو جذبه

ڏئي فرمايو آهي ته (بيت):

سُڪي جي سانباھ، جڏهن ٻُڌن جي،

ساهڙ تنين کي ٻيلي، پنهي ڪنڌين.

اهڙيءَ طرح سلوڪي سير حاصل ڪرڻ بابت فقير  
 «خاڪ» جي زيرين ڪافي گواه وافي مان پڻ هيئن  
 نڪ صلاح نروار ٿي رهي آهي ته:

## ڪافي

- سلوڪ سوا سير جي، پيو سير ڇا ڪجي،  
 اهو اسير آ، اڪسير ڇا ڪجي.
- (۱) پهريون سبق سلوڪي ۾، قبلي قدم صفي ۾،  
 پيو ڦير قلب ذڪر سان، پيو ڦير ڇا ڪجي!
- (۲) روهي غذا سبق ري، روهي به رس نه ٿيندو،  
 وڻ ويڙ واس روهي، پيو ويڙ ڇا ڪجي!
- (۳) سرتي سبق ڪي سار، سرتي جي رمز ڪجي،  
 ٿي غرق منجهم وحدت، پيو غير ڇا ڪجي!
- (۴) خفيه خفي جي اندر، خفيه خزانو گولج،  
 خير الذڪر خفي ٿي، پيوخير ڇا ڪجي!
- (۵) اخفي سبق سنڀالي سر ڇاه، سڀڻ ڪي تسون،  
 سک طير تربيت جو، پيو طير ڇا ڪجي!
- (۶) سلطان ذڪر ذاتي جو، ماڻ مزو هيڪر،  
 هي ڏير معرفت جو، پيو ڏير ڇا ڪجي!
- (۷) فڪري فناء ذڪري، ٿي «خاڪ» ڏير دم ڇا،  
 دم دم ٿي دَير مندر، پي دَير ڇا ڪجي!
- هن ڪافي ۾ فقط اجمالي اشارا آيل آهن، وگر نه  
 تفصيلي طور تي اڃا گهڻي ۾ گهڻا مخفي مقامات عبرتي  
 آيات آهن، جي سلوڪي سالڪن کي بخوبي معلوم آهن؛



جي زباني طور تي يا لکت ۾ پوريءَ طرح سمجھائي  
 نه سگهبا آهن، بلڪه عملي اشاردات سان راه سلوڪ جي  
 راه گيرن کي روشناس ڪرائي، رمزن ۾ رندي رمز  
 رچائي ويندي آهي. موجب خبر فيض اثر حافظ ديوان  
 شيرازي جي:

ڪم سالڪ بي خبر نبود، ز راه و رسم منزلها.

جيئن جو سچل سرمست پڻ پنهنجي ڪافي جي ٿلهه  
 ۽ مصرع ۾ پڌرو حڪم ڪرڻ فرمايو آهي.

### ڪافي

در وارن جي دل وئجي،

رهندي ڪاوڙ تن سان ڪانه ڪجي.

(۱) وات انهي جو، جي واقف ناهين،

ورڙو ڪري به، وڃي وات پهچي.

حاصل ڪلام ته سهڻي کي سلوڪي سير وارو

سبق ڄڻ ته سڪي جو پنڌ ٿئي ڪرڻو آهي، يا ته

دنيا جي درياءَ تار مان، تري تري پڻ لهرين کي

لتاڙي، هو بهار ڏئي کي پهچي ڪري، پرت ڏئي کي

پسي ٿي. پر سهڻي جو سهڻو لقب لاثاني لهڻ ڪو

سولو ڪم نه آهي، مگر اولي کان به اولو آهي. پر

سچي سوزگداز وارن ۽ سچي سڀڪ جي سالڪن ۽ پڻ

شوق الاهي جي شهبازن لاءِ، اولو ڇا، بلڪه هر طرح

اهو لقب لاثاني لهڻ آسان ۽ سولو آهي، جيئن جو چيٽ

ڪٽي جو چاه، حاجي خانن چنڊي پڻ هيئن ڏيکاري

رهيو آهي ته:

(ٿلهه) جهڙو ڇيت تهڙي ڪٽي،

مون آ دامن تنهنجي وٽي.

ڇو ته سوزگداز جي ڪري ئي نينهن جا نانا  
هميشه نينهن جي نماز پڻ سوزگداز کان ڪابه گهڙي  
پهر فارغ البال ٿي ڪري، پالها ۽ واندا نه رهندا آهن،  
بلڪ هميشه حالت وجدي طاري هجڻ ڪري، پنهنجي  
نماز ۾ مست ۽ محو هوندا آهن، جن جي بابت ڪنهن  
شوقين شاعر هيئن فرمايو آهي ته:

(ٿلهه) ناهي مستن تي ميار، روزي نفل نماز جي!

تنهنڪري سوزگداز واري سهڻيءَ جو فقط هڪ  
سجدو ڪرڻ جي معنيٰ سون هزارن رواجي سجدن  
ڪرڻ کان وڌيڪ ۾ تصديق ٿي ڪري، ميهار معنوي  
وٽ مقبول آهي. اهڙي سوزگداز واري سهڻي کي دنيا  
جي درياءَ واري تار ترڻ جي پرواهه ئي ڪانه آهي،  
تنهنڪري جيڪا به سهڻي سر سهائي پڻ ساهڙ تون  
سر صدقو ڪري، سوزگداز واري سڪ سبيل رهن  
رسيل سان امتحاني سيرن وٺڻ ۾ گهڙو ڪٽي گهڙي  
پيشي، سا ڄڻ ته پار پهچي ڪري، پار ڏئي ميهار کي  
ساڻي رهي آهي، باقي ڪوڙيون ۽ قولن جون ڪچهريون  
ڪيئي ڪندي مٿي ڪوڪون ڪري به رهجي وڃن  
ته درين ۾ شڪ. جيئن جو پٽ ڏئي فرمايو آهي ته (بيت):  
ڪندي اڀي ڪيتريون، ساهڙ ساهڙ ڪن،  
ساهڙ سندو تن، سير سهائي جي گهڙيون.

۲- دنيا سڀ درياءَ ڪو ڪو تارو تنهن ۾،

ڪي لهرين ۾ لڙهي ويا، ڪي طالبن توڙاه،

جن جو عشق ساڻ الله، لهر نه لوڏيندي تن ڪي.

پر جي درياءَ تار ۾ ترهو به نه هجي، يا ڪابه

پيڙي يا جهاز دستياب نه ٿئي، ته فقط ٻوڙي ٻاجهه

ڀريل ڪي قابو ڪري، ٻڪ وجهي ته پڻ انهيءَ جي

وسيلي واهر ڪرڻ سان تار تري، پار پهچي ڪري،

ڪنهن ڪنڌي ڪناري تي رسي وسي سگهي ٿي؛

تنهنڪري ٻڏڻ ويل ٻوڙن ڪي هٿ وجهڻ به ڪنهن

هشيار هاتڪ جو ڪم آهي، نه جهڙي تهڙي انڌي

منڊي ڪاڻي جو ڪم آهي. جيئن جو لطيفي لات ۾

آيل آهي ته (لطيفي لات):

ٻڌندي ٻوڙن ڪي، ڪي هاتڪ هٿ وجهن،

پسو لڄ لطيف چئي، ڪيڏي منجهه ڪڪن،

توڙي ڪنڌي ڪن، يا ساڻ ته هوندا سير ۾.

هن بيت ۾ ٽٽي جي ۾ ”ٻوڙي“ مان مراد مرشد

مناني ۽ رهبر روحاني آهي، جنهن ڪي سونهون سٽڪ

سبحانيءَ جو سڏبو آهي، جنهن جي صحبت سوني سان

سڳنهن سهڻي ڪي، پنهنجي ميهار معنوي مالڪ سان

سان ملڻ ملاقات جو معراج ماڻو پوي ٿو. هي معراج

دل جي دري مان ديدار ڪرڻ جو آهي، نه ديدن سير

سان، چوٽه ديدن سر جو معراج ممتاز فقط حبيب الله

ڪي حاصل آهي، نه ڪنهن به ٻئي ڪي؛ تنهنڪري

ذلي ڏيڌار پڻ سواءِ ڪنهن به سونهين سبحاني جي گهڻي ڀاڱي ڀلي نه ڀوندو آهي، چوٽه سونهين کان سواءِ سڀ ۽ وڃڻ مان ترڻ بلڪل دشوارترين ڪم آهي، نه آسان، تنهنڪري سڀڪا سهڻي سڀڻ جي تار ترڻ وقت پنهنجي سونهين سائين کي هيئن سڏڙا ڪري، عاجزي سان چوندي آهي ته جيئن جو حاجي خان پنهنجي چوڻ فرمايو آهي:

(ڏاهه): منهنجا سائين گڀل لائين، توڙ تائين اي يار،

سگهو موٽ، سيڪڻي مٿي سڀڻ سڀڻ.

پير جيڪڏهن ڪابه سهڻي سونهين سبحاني کان سواءِ پنهنجي روئي سوئي شتري مهار وانگي پاڻ پتوڙيندي رهندي، ته ڀرت جو پنڌ ڪري، مهار معنوي جي منزل مقصود ماڻڻ تائين هرگز پهچي نه سگهندي، چوٽه رهبر روحاني جي رهبريءَ کان سواءِ نينهن جو ناتو ٺهڻ بلڪل محال ۽ مشڪل آهي، جنهن جي مشڪل ڪشائي فقط مرشد مشڪل ڪشا جي هٿ حمايت ۾ آهي. جيئن جو حضرت شاه حق آگاهه جي زيرين بيت مان پڻ سڻين ڳالهه تي روشني پوي ٿي ته (بيت):

اڀر اسونهن، ڏيهه گهڻو ئي ڏوريو،

مڱري سونهن، بهتي ڪانه پنڌ ڪري.

سونهين بابت نه فقط سرتاج سنڌ حڪم ڏيڻ فرمايو

آهي، پاڪ خود مولوي پاڪ منان سونهن ڏئي سبحان پڻ قرآن ڪريم ۾ پڌرو حڪم هيئن ڏيڻ فرمايو آهي ته:

«وَأَبْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ — مون ڏانهن اچو ته سونهون ڳولي اچو.» تنهنڪري سڀ ڪنهن سهڻي کي سونهين وٺڻ جي نه فقط سرتاج سنڌ نيڪ صلاح، پر فلاح ڏئي رهيو آهي، بلڪ خود سونهن جو سائين سبحان پڻ حڪم محڪم جاري ساري ڪري رهيو آهي، تنهنڪري سلوڪ جي سفر پر خطر جي ڪاميابي ۽ پڻ سرفرازي سواءِ ڪنهن به سونهين سبحاني جي حاصل نه ٿيندي، تنهنڪري جيڪا به سهڻي سڪ جي سمنڊ جون ميرون ۽ ورهه جون ويرون تري تري پار پهچڻ جي ڪوشش ڪندي رهندي، سا نيٺ سوزگداز جي صدقي سيڪنهن سير مان سوين ماڻڪ موتي ۽ هيرا لعل لهندي ۽ مائيندي رهندي، جيئن جو سڪ جي سمنڊ بابت پڻ سرتاج سنڌ هيئن هويدا ڪرڻ فرمايو آهي. (بيت):

سيوا ڪر سمنڊ جي، جنهن ۾ جـر وهي ٿو جال،  
 سوين وڻن سير ۾، ماڻڪ موتي لعل،  
 جي ماسو ميلڻي مال، ته پوڄارا پر ٿي وڃن.  
 هاڻي ساري تحقيق اتيق سان عيان آهي ته جڏهن جناب سرتاج سنڌ اڃان سڪ سڄي ۽ سوز گذار ڪي سمنڊ سڏڻ جو سرٽيفڪيٽ عطا ڪرڻ فرمايو آهي، جنهن جي تشريح پر تصريح زيرين بيت مان ظاهر آهي. (بيت):

سيڪ تنهنجي سپرين، جيئن تران ٿيئن تار،  
 تون رهين روح ۾، تون اکين ٿار،  
 پرين تنهنجي پار، مون کي واجهائيندي ورهه ٿيا.

تڏهن سڪ سمند جو سلطان ساھڙ سونھ ڏٺي  
 سبحان آھي، جنھن جو نالو ٿاني نينھن ڏٺي جي نظريہ  
 . نروار موجب مھر پرور ميار منان آھي، تنھنڪري سالڪن  
 جي سلوڪ پڻ صوفين صادقن جي اصطلاح اعليٰ ۽ لطيفي  
 مشورہ ملوڪ «ميار» جو اطلاق گھڻي ڀاڱي ٽن سونھن  
 تي صادق ۽ سچو آھي: (۱) سونھن سبحاني، (۲) محبوب  
 مناني، (۳) مولوي پاڪ ميار معنوي، ماهر معاني جو  
 فرش فلڪ ۽ ڪرسي عرش جو فائق آھي، پوءِ جيڪڏھن  
 طالب طريقت پھرين جي ڀرت ۾ پڇي پڇي، پڪو ٿي  
 فاني ٿيو تہ ڄڻ فنا في الشيخ جو مرتبو مائينين، ڀر  
 جيڪڏھن ڀرت پڪي موجب محبوب مناني جي محبت  
 ۾ پڇي پڇي پاس ٿيو تہ کيس فنا في الرسول جو مرتبو  
 ممتاز حاصل ٿيندو. (۳) ڀر جيڪو سونھ ڏٺي سبحان  
 جي سڪ سچي ڀر سوز گداز ۾ فاني ٿي چڪو هوندو،  
 انهي کي لقب لاثاني فنا في الله جو ماڻهو پوندو آھي. جنھن  
 کي نينھن جي نامدار ڀت ڏٺي پوتار جي نظريہ موجب  
 ميار معنوي سڏجي ٿو. فنا في الله کان پوءِ منصب  
 بقا باللہ جو آھي، جنھن جي ممتاز منصب کي شوتي  
 شهباز مائي لامڪاني پرواز سان پيراستہ رھندا آھن. هن  
 حد تي پھچڻ ڪري، سچي سھڻي سوز گداز جي سائن  
 کي برہ جي بازي ڪٽڻ جو ڀرت ڀريو پروانو پنھنجي  
 ڀريشي ڀرياڻ کان ڀلي پوندو آھي، تنھنڪري صوفين  
 صادقن ۽ الستي عاشقن جي اصطلاح اعليٰ موجب سچ

ڪنهن سهڻي جي ساري حياتيءَ کي ڄڻ ته هڪ ڏينهن جو حڪم آهي، تنهنڪري سڀڪا سهڻي دنيا جي چوڌرني دؤر ۾ يا چار ديواري دار ۾ عشق الستي جي چوڌر ڪيڏڻ آئي آهي، پوءِ جنهن به ميهار معنوي جي عشق الستي ۾ اچي ڪري، بره جي بازي ڪٽي پڻ ميهار سان محبت ملهائي ۽ نينهن جو ناتو نباھيو، تنهن کي هر طرح پنهنجي ميهار معنوي سان ملڻ ڪلڻ جو هر طرح پورو پورو حق آهي. جيئن جو ڪنهن شاعر بره جي بازي ڪٽڻ ۽ هارائڻ جي باري ۾ ٻاهر ۽ ظاهر ڪرڻ فرمايو آهي، جنهن جي ڪلام جو هتي ٿلهه ۽ ٻه مصرع پيش ڪرڻ ۾ اچن ٿا ته:

لائي نمائي سان نينهن، محب ائين نه دل مست جي.

(۱) چوڌر پٿريل عشق جي، ڪيڏج سارو ڏينهن،

ڪيل تڏهن جڏ. ڪٽجي.

(۲) پاليومون کان نه ٻڃي، شوق تنهنجي جو شينهن،

گهور هڻي نه دل گهٽ جي.

سونهين سبحاني جي سڪ سوز ۾ فقير «خاک»

کان هيئن نغمه نعتيه نروار ٿيو آهي:

مٺي محبوب مولجي جا، مٺا محبوب ملڪاني،

توهان تي روزشب رحمت، وسي ٿي خاص رباني.

(۱) ڪني وٽ ڀرت پائيسون، پڻ ڪني وٽ پاءُ سير آهن،

محبت جي اوهان وٽ مٺي مٺا محبوب مناني.

- (۳) توهان جي تيغ ابرو جا ڪنل ڪيئي ڪبو تر ٿيا،  
 فقط مون کي ڪنوتو پڻ نظرن سان سيف رحمانِي.  
 (۴) قضا پي ٿي جڏهن تنهنجي، نگاهي تير تون صدقي،  
 تڏهن مان پڻ ڪيان سر ساه صدقي غوث حمداني.  
 (۴) نهوڙيل نينهن تنهنجي جي، نصير آباد ۽ باڊه،  
 ڪرم جي ڪاندهله تي، پڻ نظر ڪر نيڪ نوراني.  
 (۲)

پڻ محبوب مناني کي پنهل جي پيار پيريل لفظ  
 لائاني سان هيئن ياد ڪيو ويو آهي؛ جيئن جو زيرين  
 ڪافي مان ظاهر آهي:

### ڪافي

- ٿينديس پار پنهل جي، پانڌيائي،  
 وٺسي رهبر مرشد ملڪاڻي.  
 (۱) ڏسي رنسد پنهل جا، رڻندس مان،  
 پيراخان پنهل جا، ڪڻندس مان ڳولي ڳولي،  
 لڪن مان لهنديس مان،  
 چئون ڏونگر ڏوري ٿي، ڏوڻيائي.  
 (۲) رهان ڪيئن پڻپور ۾، ور بنا،  
 پنهل پاڪ ڀرت ڀرور بنا،  
 سچي سونهم سرور بنسا،  
 جاچان جانب کي ٿي جوڳيائي،  
 (۳) جيڏيون ناهم جبل ڏونگر جوڏر،  
 پايان بر به پنهل لئي پنهنجو گهر،



توڙي ساه وڃي، ٿيئي پئڻو ڪر،  
 چَوَن سِڪَ اندر مٿي سانگيائي.  
 (۴) شبو روز خطائي ساري ٿو،  
 ڪيو پنهل تـه پوڪاري ٿو،  
 روئي رت هنجون ڳل هاري ٿو،  
 ٿيندي نيٺ پنهل سان پرچائي.  
 (۳)

ميهار معنوي جي محبت مزيد ۽ موج زن ٿي ڪري،  
 فقير «خاڪ» کان نغما نروار ٿي چڪا آهن. جن مان  
 مثال طور هي هيٺيون نغمو نروار ڪرڻ موزون آهي (نغمه):

- مهران مون تي ميهار بار جي،  
 اجمل مٿي تي منهنجي مهر نگار جي.  
 (۱) درياءُ درد ڏک جو، جهاڳڻ تمام اولو،  
 ميهار جي مدد سان، اولو پوي ٿي سولو،  
 سهڻي کي ساڙ گهرجي شفق ميهار جي.  
 (۲) سِرڻ ۾ يار ساهڙ، ساڻي سدا رهي،  
 توڙي جو تار دريا پاڻي سدا رهي،  
 دهشت دريا ۾، دانهن ڏل دلفگار جي.  
 (۳) سِرڻ ۾ ساه سهڻي، ساهڙ مٿان ٿي گهوري،  
 موجون پسي نه موٽي، اڳتي وڌي نه اوري،  
 سهڻي کي سوپ لڪيل سائين ستار جي.  
 (۴) ميهار موج ماڻي، سهڻي سان سير اندر،  
 هادي نه هٿ ڇڏيندو، پڪ آه پير اندر،  
 لَندي کي لارَ لاشڪ لولاڪ لارَ جي.

(۵) سهڻي کي ساه من ۾، ميهار يار هر دم،  
 سڪ ساڻ ياد سارو، سينگار يار هر دم،  
 اي ”خاک“ پڪڙ دامن، ڪنهن ڪامگار جي.

---

آخرڪار سهڻي جديده جي تلقين ۽ تربيت ۽ پڻ  
 دعائي خيرخواهي ۽ پشت پناهي ۽ کان فارغ البال ٿي  
 ڪري، ڪائونسل رخصت پذير ٿي. رکشا جي سواري  
 ذريعہ اچي ڪوٺڙي ۽ ۾ پنهنجي منزل گاه تي پهتس.

---

## قسط چوٿين

اڄ ۲۲ جولائي ۱۹۷۰ع ۾ بروز خميس خوشي ۽ کان اچي پهم پور پيو ته چونه ڇهر ڏٺي ميهار جديد جي ملاقات جديده ڪري اچڻ سان سن ماني مراد مائڻ گهرجي؛ تنهنڪري تار جي طريقه موجب رمزن پري رکشا جي ذريعي سڌو وحدت ڪالوني ۽ جي وٽڪار ۾ وحدتي وينجھار جي وصل لاءِ پهتس. پهچڻ جي ٽائيم ٽائي وائي ۽ بجم شام معلوم ٿي رهيو هو. پهچڻ شرط هٿ حرڪت جي سان گهنٽي صورت انگيز وڃائي وئي، جنهن جي آواز ٻڌڻ شرط سهڻي جديده سڃاڻي اندر وئي وڃڻ سان ساڳي محفل سري جي باغ پُر بهار ۾ نيشي ڪوچن تي ويهاريو. ويهڻ کان پوءِ پچڻ تي پتو پيو ته جناب ميهار صاحب ڪنهن به ڪم ڪار جي خيال کان شهر ڏانهن نڪري ويا آهن، اجهو ڄاڻ آيا. جناب ممدوح صاحب جتيرو ايندو، اچڻ فرمائي، ٽيتر سیرت سهڻي جديده سیرت مالفه موجب فقير جي مهمان نوازي ۽ لاءِ بليون ۾ پريل ۾ن قسمن بسڪوئن سان ۽ ۾ن چانهه شيردار جا ۾ ڪوپ آڻي ڪري، ميز مبارڪ تي رکڻ فرمايا، جن مان فقط هر هڪ مهمان ۽ ميزبان واپرايو، باقي بسين ۾ جيئن بچيل هوا، تيئن بچيل رهيا.

بعد فراغت جي گفنگوئي جي گفتار سرتاج سنڌ  
 سلوڪي سردار جي تصوفي تاڻ تار ۽ پڻ لطيفي لات  
 جي لذت يافتہ لار تي ھلي چلي رھي ھئي، تانجو ڏاڻي  
 وائي ڏيپھريءَ جو ڏاڻيم ٿي چڪو ھو، تنھنڪري  
 ساڳي محفل سري ۾ ٿي ساڳي وضو سان نماز پڙ نياز  
 ادا ڪرڻ ۾ آئي. فارغ البال ھجڻ بعد دوباري ديد ڦيرائي  
 ڏٺو ويو، تاهم جناب گھر ڏسي صاحب اجمل صورت  
 ۽ اجمل سيرت اڃا تائين پيدا نہ ٿيو ھو. فقير جناب  
 سھڻي جديدہ نيڪ بخت نياڻي سخن سديده کان رخصت  
 گھرڻ جي گذارش ڪئي، مگر جناب جميلہ جواب ۾  
 قول جميل فرمائي، ھيئن چيو تہ آءٌ اوھان کي ھن  
 دفعي جناب ميار اجمل صاحب جي ملاقات کان اڳ  
 ۾ ڪڏھن بہ ڪين ڇڏيندس، چوئہ اڳئين دفعي پڻ  
 ميار مھر پرور مون تي شڪر رنج رھيو ھو. رنج جي  
 صورت وٺي فرمايائين تہ توهان جناب فقير صاحب کي  
 مون کان اڳي ڇو ڇڏيو، تنھن ڪري ھن پيري آءٌ  
 اوھان صاحب کي ڪڏھن بہ رضا سان ڇڏڻ نہ ٿي  
 گھران، وڌيڪ اوھان جو اختيار. آخرڪار سھڻي صاحبہ  
 سياڻي نيڪ نياڻي جي مرضي مبارڪ موجب فقير مجبور  
 ٿي ڪري، ماڻ ڪرڻ کان ڪم وٺي سواءِ ويھڻ  
 جي ٻيو چارو ڪونہ ڏٺو. ويھي رھڻ کي قبول ڪرڻ  
 جو ڪارڻ زيرين چنڊ ۽ پڻ گچ ڳالھيون ڳڻڻ پريون  
 آھن، جي نمبروار نروار ڪرڻ مناسب ۽ موزون آھن:

(الف) هي سهڻي جديده سيرت سديده سياڻي فقط  
 نالي ماهر سهڻي ۽ جميله نه آهي، بلڪ صورت ۾ پڻ  
 واقعي پري پٺاڻي پري پڪر نڪر اختر آهي. (ب)  
 سيرت جي سونه، ادب، تهذيب، اخلاق ۽ پرحيا سمجهه  
 ۽ پروڙ پڻ عزت ڀريل ادراڪ موجب گهڻي ڀاڱي  
 سندس ثانياڻي گاهه عورت نه هوندي، تنهن ڪري  
 هن مور مومل مورت جي حيثيت موجب گهر جي حسين  
 حور سڏڻ مباح آهي، نه گناه. (ج) اهڙي پري پڪر  
 پٺاڻي ملڪه مهرنگار سياڻي کي لقب ثاني سهڻي جديده  
 ڏيڻ جو ڌيان بي گمان دل جو دل ۾ دوان ڏيو؛  
 تنهن ڪري قلم کي پڻ طبيعت جي روان رهڻ سبب  
 ڪاغذ جي ميدان تي دوان رهڻ جي دولت بخشي وئي  
 آهي. (د) اهڙي پُر جمال جميله رمز رسيله ملڪه  
 مهرنگار کي فقير پهرين نظر نروار ۾ نياڻيءَ جو لقب  
 پُر ادب هن حياتدار نڪر آثار سيرت سياڻي کي ڏئي  
 چڪو هو، تنهن ڪري مٿين سڀني سببن ڪري، سندس  
 التماس پُر قياس ڪيئن به ڪري قبول ڪرڻو پيو؛  
 چوڻ نڪر نياڻي کي پنهنجي پدر شفيق ترين تي  
 ناز ڪرڻ جو هر طرح حق آهي، تنهن جناب جميله  
 جي صورت تي خواه سيرتي سونه جو ڦوڦو فقير «خاڪ»  
 جي زيرين ڪلام خوش انجام مان ظاهر باهر آهي. (ڪلام):  
 سهڻي فقط نه سهڻي، صورت پري پٺاڻي،  
 مورت ۾ مور مومل، چڻ حور گهر ڌياڻي.

- (۱) سیرت ادب ۾ سهڻي، نالي نسب ۾ سهڻي،  
 حورن جي حسن هاڻي، حالي حسب ۾ سهڻي،  
 نوري نیاز ڌاريو، نوڙت ٺمانياڻي.
- (۲) اخلاق اجملي کان مشهور مور مومل،  
 ڀريل ڀرم حيا سان، ڀرپور مور مومل،  
 سڀني کان سچ سڀاڻپ اندر رهي سڀاڻي.
- (۳) گهڻهار گالهه سهڻي، منڙي مقال سهڻي،  
 واکاڻ کان وڌي وڻي، خوبي خصال سهڻي،  
 وحدت جي باغ اندر، نروار ٿي نمائي.
- (۴) خصلت خزین خلعت، شمسي طلوع طلعت،  
 محفل سري ٻڻي وڻي، تنهن ساڻ باغ وحدت،  
 راڻن جي راڻي اندر، راڻن جي ريسڀاڻي.
- (۵) سهڻي جي سڱ ۾ ساري، محفل مٽي موچاري،  
 سهڻي فقط نه سهڻي، سڪ سوز ۾ سچاري،  
 سهڻي ميهار واري اجمل آهي ٻڻي آکاڻي.
- (۶) خوش "خاک" جو وطن پڻ، واکاڻ وصف وحدت،  
 خوبي خصال خُفيه جي کاڻ وصف وحدت،  
 سيرن جي ست سهڻ کان، ساهڙ کي اڳ صيڀاڻي.
- آخرڪار ٺاڻي واڻي ساڍي پنجين بجي ڌاري هن  
 سهڻي صاحبه جو ميهار مهر پرور سونه سیرت جو سرور  
 اجمل عجيب خوش نصيب صورت اجمل وڻي ڪري،  
 ڪار اجمل ۾ سوار ٿي ڪري، اچي اچي ڪالوني  
 منجهه محفل سري جي باغ ڀربهار ۾ ڪڙڪو ڪرڻ

فرمايو. هن باغبان باغ وحدتي سان درباري محفل ۾ ٻيٺي  
 ٻهڪي ۽ پڻ مڇي رهي هئي. فقير جي گفتار جي رفتار  
 ساڳئي طرح سالڪانه سلوڪ ۽ لطيفي لات عبرتي آيات  
 تي عمدہ آثار سان حسب حقيقي جي حقدار ٿي ڪري  
 هلي چلي رهي هئي. هي جوڙو جميل رمزن رسيل  
 گوش هوش واري موجب سڪوتي صورت اختيار ڪري  
 وڏي سوچ ۽ سمجھ سان فقير جي گفتار ٻڌي سڏي  
 رهيو هو، تنهن ڪري فقير پڻ عبرت کان ڪم وٺي  
 سندن ڪنن تي ٻڌڻ تي اڀر اُچرڻ کان لڳو. اچرڻ  
 کان سان گڏ دل جو دل ۾ هي ڌيان بي گمان دامن کير  
 ٿيو ته هن جوڙي جميل کي ڪنن تي ٻڌڻ جي  
 سعادت سرمدي شايد روز ميثاق کان پٺئي پيل آهي،  
 وگرنه نئين جواني منجهه نظريہ نيڪ جو نروار ٿيڻ  
 خاص طرح موجوده دور ۾ وڏي عبرت پذير معنيٰ رکي  
 ٿو. جيئن جو ڪنن تي ٻڌڻ جي پٺ ڀرائي پٺ ڏئي  
 هيئن فرمائي رهيو آهي ته - (ايات):

(۱) ڪڏهن ٻڃي ڪنن تي، ڪڏهن ٿجي وات،

ڪڏهن ٿجي ٻڪر، ڪڏهن ٿجي ڪات،

هٿ ۾ ڪاتي گڙ وات، ٻچڻ ۾ پرين جي.

(۲) ڪن چڙهي هي گاڏوان ٻيا ڪن ڪٽيڇ،

تني ساڻ سٽيڇ، سنيها ته مچڻ جا.

تضمنين طور ايات «خاک» جا پڻ پيش ڪجن

ٿا. (ايات):

- (۱) ڪن ڇڏي گاڏوان ٻيا، ڪن ڪي ڌار  
تني جي آڌار، سڻ سنيها سڄڻ ڄا.
- (۲) ڪن ڇڏي گاڏوان، قلبي ڪن ڪي ڪول،  
سڻي سنيها سڄڻ ڄا، پوري ڪاڻ نم ڀول،  
رڻ ۾ روح نم رول، ٻڌ ٻڌ ڀول ڀروچ ڄا.
- (۳) ڪن ڇڏي گاڏوان، قلبي ڪن قرار،  
سڻي سنيها تنهن سان، آري تي رک آر،  
اھوئي اونار، ملانسي ميهار سان.
- (۴) ڪن ڇڏي گاڏوان، قلبي ڪن قبول،  
سڻي سنيها سڄڻ ڄا، نوري نڪ نزل،  
اطعنًا اصول، مائيج منهن ميهار جو.
- (۵) ڪن ڇڏي گاڏوان، قلبي ڪن سان سڻ،  
سڻي سنيها سڄڻ ڄا، ڳايون ڳائج ڳڻ،  
حال حمايت هن، هوت اچي ٿئي حال ۾.
- (۶) سمعنًا جي سڪ ۾، ساهڙ ساڻ ڪڻ،  
ياتيڪ اليقين ۾، نينهن ڏئي نيون،  
ٻڌن ڀول ڀروچ ڄا، قلبي ساڻ ڪن،  
صم بڪرم عي ٻوڙا ڪين ٻڌن،  
ڪهڙي خبر انڌن تـ ميهار ساڻ آئيو.
- (۷) سمعنا سڪ سوز سان، سهڻي سمن پڙهي،  
سوچي سڄهي سير ۾، گولي پئي گهڙي،  
منجهان چڪڻ چڙهي، پهتي پار ڏئي ڪي.
- (۸) سمعنا جي سڪ سان، ڳالھيون ٻڌ ڳڻهار،  
مني ماڪي مصري، گوهر جي گفتار،  
مهر ڀريو ميهار، اورن اورن آئيو.



(۹) ملڻ مون سان آيو، مهر ڀريو ميهار،

اڱڻ وحدت واسيو، وسايو وڻڪار،

گجهون گرهون ڳالهون، ڳڻ ڀريل ڳڻهار،

گراسي گفتار، موهي وڌو موج ۾.

(۱۰) وڌو موهي موج ۾، ميهه جي معراج،

هلي هنجھ هيچ مان، آيو ڪيڙم ڪاج،

حاصل ٿيڙم هاج، پسي منهن ميهار جو.

(۱۱) سهڻي سجدو هڪڙو، ڀريل سوز گدار،

هو هزارن کان مٿي، درد ڀريو دمساز،

رکي ادب اياز، ماڻيون مون ميهار کي.

هن سهڻي جديده وانگي سڀ ڪنهن بيدار مغز  
عادل بالغ ڪن ٿي ٻڌڻ بابت نه فقط نينهن جو نياپو  
نينهن جي نامدار پٽ ڌڻي پوتار ۽ پڻ «خاک» خاکسار  
ڏٺو آهي، بلڪ خود پاڻ ميهار معنوي مهر جي پروردگار  
پڻ فرمان فائق لطف آميز لائق زيرين ڪريمه زرينه ۾  
پڌرو ڪرڻ فرمايو آهي: «اذا قرأ القرآن فاستمعوا له  
والنصتوا لعلکم ترحمون» ترجمو: جڏهن به سڪ جو  
سنيهو سٺايو وڃي ته ماڻ مٿ سان ڪن ٿي ڪري  
ٻڌو ته رحمت جو مينهن ماڻيو، پر ڪن ٿي ٻڌڻ  
واري لقب عظمي پڻ ڪنهن نه ڪنهن خوش قسمت  
واري سهڻي کي نصيب ٿيندي آهي، وگرنه انڌي ڪاڻي  
ڪوجهي جي ڀلڻي نه پوندي آهي، جيئن جو زيرين بيت  
مان پڻ ظاهر آهي ته (بيت):

اين سعادت بزور بازو نيمست۔ تا نه بخشد، خدائي بخشنده.

اهڙي ميهار معنوي بي مثل ۽ مهر پرور جي ديدار  
دلڪش لاه سوين سهڻيون سڪ سرمدي واريون سالن  
جا سال سڪ جا سمنڊ تارون تار ۾ گهڙي گهڙي هيئن  
چونديون رهنديون آهن ته ”رب ارني۔ رب ارني۔ اي  
ميهار مون کي منهن ڏيکار“، نه رڳو پڳو وچوڙن  
جي ويرن ۾ ٻوڙي مار، جيئن جو ڪنهن شاعر شائق  
سهڻي صورت وٺي زيرين ڪافي جي ٿلهه ۽ پڻ مصرع  
۾ پنهنجي ميهار کي عتاب آميز ميڙ منٽ ڪري رهيو  
آهي ته:

ويکي ويکي وڇوڙا نه مار، مٿن جيئندي تيڏي ديدار ميان.  
(۱) سهڻي دي نال ته سڀ ڪو گذاري، ڪوچهي نال گذار ميان.  
تنهن ڪري هن فقير ۾ تقصير ضعيف زهير ڪوشي  
نشين گمنام گنگي گگدام کي باوجود ڪم ڪلامي  
الائي ڪيئن قدرتي طور تي، جناب ميهار جديد جي  
ملاقات ساڻي کيس لطيفي لات عبرتي آيات سان روشناس  
ڪرائي مٿس ميهار معنوي مهر پرور جو رحمتي ۽ پڻ  
برڪت ڀريو مينهن منيهن جي صورت ۾ وسايو. جنهن  
جي زمين زرخيز فقير جي حسن ظن ۾ مٺي زمين جي  
صورت وٺي رهي هئي، نه فقط ميهار جي من واري زمين،  
بلڪ پنهي چئن سهڻي ۽ ميهار جي زمين هڪ ڪري  
هموار شرين تر اپار نظر نروار ۾ آئي، تنهنڪري قابل  
ڪڙمي جي آڙ اختيار ڪري، سندس مٺي زمين قلبي

کي رحمتي باران جي بارش رسائڻ سان ريج ڏيارڻ جي  
 ڪوشش جاري ساري رکي وئي آهي؛ چوڻه الله تبارڪ  
 و تعاليٰ جي توفيق رفيق ۾ اميد ۽ آسرو قوي آهي ته  
 هي تخم پاشي ڪڏهن به تباه نه ٿيندي، پاڪ  
 بفحوي الڪريمه: «ومن احسن من الله صبغة» يعني ميهار  
 معنوي کان وڌيڪ ٻيو ڪير احسن رنگ ڏئي سگهي  
 ٿو؛ تنهنڪري اميد آهي ته هي ڪوشش فقيرانه وڏو  
 عمدو رنگ لائيندي رهندي ته درين ۾ شڪ. چوڻه  
 ڪڏهن نه ڪڏهن قدرتي ڪارڻ ناگاهه نروار ٿيندو آهي؛  
 تنهنڪري برهه جي بيمار وٽ ضرورت جي آڌار تي  
 ڪونه ڪو حڪيم روحاني، هادي حقاني جي هيٺ  
 اختيار ڪري، بيمار جي علاج لاءِ اوچتو اچي آشڪار  
 ٿيندو آهي۔ بفحوي الڪريمه: «لڪيل» ڦوڙ هادي۔ هر  
 قوم واسطي حڪيم هادي آهي. پر اهڙو حڪيم  
 هادي فقط سوزگدار ۽ سورن پري سهڻي جي پلڻي پوندو  
 آهي، نه بي درد فرد يا فردياڻي جي؛ جيئن جو درد  
 ڏئي سرتاج سنڌ فرمايو آهي (بيت):

جان جان ناهه ضرور، تان تان ناهه حبيب ڪو،

جي سريو سور، ته ويڃ به وره پيو.

پر اهو حڪيم روحاني پڻ تڏهن هر بيمار تشنگي  
 قار واري جي هٿ ۾ ايندو، جڏهن حڪيم مطلق سندس  
 صحت يابيءَ جو سبب سڃاڻي ڪري، پنهنجي حڪمت  
 عمليءَ سان انهيءَ بيمار ڏانهن موڪلي ڏيندو آهي؛

تنهنڪري ڄڻ ته حڪيم مجازي جي آڙ ۾ حڪيم معنوي مطلق پاڻ هر بيمار کي صحت سلامتي واري شفا بخشيندو آهي. بفحوي الڪريمه: «(واذا مرضت فتهو يشفيني)». جڏهن به بيمار ڪيو وڃان ته پوءِ هو شفا ڏيندو اٿم. جناب ترجمان حقيقت هن آيت شريفه جو ترجمو هيئن ڪرڻ فرمايو آهي ته. (بيت):

تون حڪيم، تون طبيب، تون درد جي دوا،  
آهن مون اندر ۾، آزار جا انواع،  
صاحب ڏيڇ شفا، بيان مون مريض کي.

تنهنڪري تخم محبت معنوي جي چٽڻ لاءِ ڇڏيندڙ قابل ڪڙمي کي گهڻي ڀاڱي جوهرِي ڪڙمي وانگي زمين زرخيز مٽي جو انتخاب نظر ۾ نروار هوندو آهي. خاص طرح آها مٽي زمين، جا نه فقط پاڻ مٽي اجمل هجي، پر تنهن سان گڏ سندس نالوئي اجمل ۽ سندس گل گون شيرين گفتار پڻ ماڪي مصري کان به وڌيڪ مٽي الفت خيز اپار آشڪار هجي ته تنهن مٽي زمين ۾ تخم محبت معنوي جي قبوليت واري صلاحيت وڌيڪ وڌو رهي ٿي، ڇهه جائيڪه زمين شور ۽ ڪني ڪلرائي، جنهن ۾ صلاحيت قبوليت جي ڪڏهن به ڪانه آهي. جيئن جو مولانا سعدي صاحب پڻ پنهنجن هيٺين بيتن ۾ پڌرو ڪرڻ فرمايو آهي ته

(۱) زمين شور منبل بر نيسارد،  
درو تخم عمل ضايع مگردان.

(۲) بارانڪم در لطافت طبعش خلافِ نيست،

در باغِ لاله رويد، در شورِ بومِ خس.

پر جنابِ جامي رحمة الله عليه پڻ محبتِ معنوي  
کي تخمِ تازه سڏڻ جي سڏ ڏيڻ فرمائي آهي. مصرعہ:  
درميانِ جانِ من، تخمِ محبت کاشتي،

عاشقِم ڪردي وانگہ دلِ زمين برداشتي.

نہ فقط شاعرن مذڪورن مٺي زمين ۽ ڪارائي  
جو مثال ڏئي سھڻي نمونہ ۾ نروار ڪرڻ فرمائي سمجھائي  
ڏني آهي، بلڪ پاڻ باريءَ تعاليٰ پنھنجي برھان ھدايت  
۽ فرقانِ سعادت ۾ زمين مٺي ۽ ڪارائي جي پڌري  
پيچار ڪرڻ فرمائي آهي تہ «وَالْبَلَدَةُ الطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ  
بِأَذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا» جنھن جو  
مطلب آهي تہ مٺي زمين مان سڪ جا سٺا ساھڙ جي  
حڪم سان سرسبز ٿي نڪرندا رھندا آھن. باقي زمين ڪارائي ۽  
۾ ڪنڊن ڪڪن کان سواءِ ڪجھہ بہ نہ نڪرندو آهي.  
پر خود پاڻ ميهار معنوي پنھنجي پاڪ وجودِ مسعود  
معنوي ۾ ھيٺين حديثِ قدسيم جي ذريعي تخمِ محبت  
جو ھيئن چڻڻ فرمايو آهي تہ «كُنْتُ كَنْزًا مَخْفِيًّا  
فَاحْبِبْتِ انْ اَعْرِفْ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ» مون لڪل ڪاڻ ھوس،  
پوءِ مون کي پنھنجي مڃاڻائڻ جي سڪ سبيل ٿي،  
تنھن ڪري خلق کي خلقيم». ھاڻي ھن حديثِ قدسيمہ  
مان صريح ثابت ٿيو تہ ساري مخلوقات ساھڙ جي سڃاڻڻ جو پورو  
پورو سبب ۽ ڪارڻ آهي، پر ساري مخلوقات کان مرتبي ۾  
ممتاز ۽ پڻ بھترين بشر جي ذات ستودہ صفات آهي،

جنهن کي عزت احترام جي پهلو۾ کان اشرف المخلوقات جو لقب لاثاني عطا ٿي چڪو آهي، بفحوي الكريمه: «(لقد كرّمنا بني آدم)۔ اسان آدم زاده کي وڏي تعظيم ڏني آهي» تنهن سان گڏ کيس سهڻي کان سهڻي صورت پڻ ڏني وئي آهي، جنهن ڪري زيرين آيت شريف ۾ سندس صورت سهڻي کي لقب عمدو (احسن تقويم) جو عطا ٿي چڪو آهي. «(لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم) اسان انسان کي تمام سهڻي صورت ڏني پيدا ڪيو آهي»؛ تنهنڪري هن آيت جي تقاضا موجب سڀڪو انسان سهڻي سڏائڻ جو حقدار آهي، ليڪن تفسيرن جي راهِ رفيعه ۽ تصوف جي تحقيق انيئه موجب صورت بشري جو دارومدار شريعت جي شائقن ۽ پڻ طريقت جي صوفين صادقن ۽ معرفت جي ماهرن وٽ ٻن قسمن تي مبني آهي: (۱) صورت ظاهري جسماني، (۲) صورت معنوي پرمعاني.

پهرين صورت ظاهري کي فقط ظاهر پرست وارن وٽ اعتبار آهي نه معرفت جي ماهرن وٽ؛ پر خود ميهار معنوي کي پڻ صورت ظاهري فاني جو ڪوبه قابل قبول قدر ڪونه آهي، جيئن جو زيرين حديث انهيءَ بابت هر طرح حامي آهي ته «(ان الله لا ينظر اليه صوركم و اموالكم و لكن ينظر اليه قلوبكم و اعمالكم) بي شڪ ميهار معنوي جي نظر اوهان جي عملن ۽ دليين ڏانهن آهي، نه اوهان جن صورتن ۽ مالن ڏانهن.»

هي مورت معنوي آهي، جنهن کي صورت پهرين وانگي ڪڏهن به فناء سان واسطو ڪونه آهي، بلڪ هي مورت معنوي جنهن کي سلوڪ جي سالڪن ۽ معرفت جي مالڪن وٽ وڏي اعتبار جوڳو وزن ۽ وقار آهي، جنهن کي گهڻي ڀاڱي عارف الاهي سيرت جي سهڻي لقب لاثاني سان يا ”بوءِ بهار“ جي بهاري سان ياد ڪندا رهندا آهن. انهي سيرتي سونهن غير فاني جو مدار ادب، اخلاق، تهذيب السستي ۽ ادراڪ وغيره تي هوندو آهي، جنهن کي سيرت جي سردار سرتاج سنڌ پڻ ”بوءِ بهار“ جو لقب لاثاني ڏيڻ فرمايو آهي. (بيت):

ماڻهو نه سڀئي سهڻاڻ، ٻڪي نه سڀئي هنجهر،

ڪيني ڪيني منجهه، اچي بوءِ بهار جي.

تنهنڪري جنهن به سهڻي کي صورت ظاهري فاني سان گڏ مورت معنوي يعني سيرتي سونهن غير فاني به حاصل هوندي، تنهن کي سرتاج سنڌ جي سنڌ موجب (بوءِ بهار) جو لقب لاثاني ڏيڻ هر طرح جائز ۽ پڻ مباح آهي، پر جنهن انسان ذات ۾ اها بوءِ بهار جي نه آهي ته اهو انسان، انسان نه آهي، بلڪ هڪ حيوان آهي، چو ته لفظ ”انسان“ علامه سيد آوسي روح المعاني واري جي راءِ رفيعه موجب ”آنس“ معنيٰ و روح کان ماخوذ ۽ پڻ ورتل آهي، تنهنڪري جنهن به انسان کي پنهنجي ميهار معنوي يا ميهار شناس سان ڪوبه آنس ۽ روح ڪانه آهي، تنهن کي فقط صورت ظاهري

ڪري انسان سڏڻ گناه آهي نه مباح. شايد انهيءَ  
 آنس ۽ وروح جو لقب لاثاني پٽ ڌڻي پوتار وٽ  
 بوءِ بهار آهي، چوتم جڏهن انسان - آنس الفت کان  
 عاري آهي، تڏهن آنس جي معنيٰ مفيده کان محروم  
 هجڻ ڪري، حيوان درنده جي حد تي پهچي وڃي ٿو،  
 جيئن جو زيرين مصرع ”خاک“ جي مان پڻ ظاهر  
 آهي ته - مصرع:

آنس الفت عشق سان، انسان ٿي حيوان نه ٿي  
 اهڙن حيوان صفت انسانن کي خود ميهار معنوي حيوانن جهڙا  
 سڏڻ فرمايو آهي، جيئن جو زيرين آيت شريف آشڪار  
 آهي: ”(اولئڪ کالا نعام بل هم اضل سبيل) - يعني آهي  
 حيوانن جهڙا آهن، بلڪ وات وٺڻ ۾ حيوانن کان به  
 وڌيڪ گمراه آهن.“ تنهنڪري جا به سهڻي مٿين صفتن  
 ٻنهي سان سينگاريل هوندي ته چڻ کير ۾ ڪنڊ ٿيڻ  
 جون ڪيرون لهڻيندار رهندي، وگرنه فقط هڪ سيرتي  
 مونهم سان ئي جنهن کي مورت معنوي جو مرتبو ممتاز  
 مليل آهي، سهڻي سڏائڻ جي هر طرح حقدار آهي، جا  
 سهڻي گهڻي پاڻ کي ميهار معنوي جي محبت مزيد  
 ۽ نينهن ۾ نسري پاڻ کي نابود ڪري ٿي، تنهن کي ميهار  
 معنوي توت بود جو بهرو بخشڻ فرمائي ڪري، بوءِ بهار  
 سان نوازي، راز و رموزن جي ڳجهين ڳالهين سان پڻ  
 روشناس ڪرائيندو رهندو، جيئن جو نابودي بابت پٽ ڌڻي  
 فرمايو آهي ته - (بيت):



نابودي نئي عبد کي اعليٰ ڪيو،  
 صورت ۾ مخفي ٿيا، صورت ۾ سئي،  
 ڪي ايت ڪي، ڳالهه پرين جي ڳجهه جي.

تنهن ڪري هر هڪ بوءِ بهار واري سهڻي ڪي  
 ميهار معنوي جي پرت پري پچار ۾ راتيان ڏينهان  
 سندس ذاتي ذڪر اذڪار زبان ٿي چا، پاڪ دل  
 تي نقش نگار جي صورت وٺي نقشبندي نروار ٿي  
 ڏيکاري ته جيئن جو ذڪري نقش زرنگار ٿي خود  
 ميهار معنوي نظر نوازش جي ڌري سڪ پري سهڻي  
 جو پاڻ پڻ وڏي پرت پيار سان ذڪر ڪرڻ فرمائي  
 رهيو آهي، جيئن جو زيرين آيت شريف مان گواهي  
 صادق آشڪار آهي: «فاذڪروني اذڪر کم» - منهنجو  
 ذڪر ڪريو ته مان پڻ اوهان جو ذڪر ڪريان». هـ  
 هن آيت جو شرح شافي پٽ ڏئي وصف وافي سان  
 هيئن هويدا ڪرڻ فرمايو آهي ته (بيت):

پڇن جي ميهار جو، پڇي تن ميهار،  
 فاذڪروني اذڪر کم، ياد ڪيو جن يار،  
 ترهو تنين پار، عشق جن جو آڪرو.

هن بيت مان پڻ پتو آهي ته جنهن به سهڻي  
 جي سينه بي ڪينه ۾ سڄي سڪ ميهار معنوي جي  
 سوج زن هوندي ۽ سندس اندر ۾ وره جي وروح وندر  
 وارو عشق آڪرو هوندو، تنهن جو ترهو بوءِ بهار  
 جي بهاري سبب تري تري نيٺ پار ماڻي ڪري، پار

ٽڏي وٽ پهچندي. قرآني قانون موجب محبت جي موج  
 ۽ اورن اورن جي اوج پهريون ئي پهريون ميهار معنوي  
 جي من مقدس ۾ موج زن ٿي، جنهنڪري هو هوت  
 حقيقي حڪمت عمليءَ سان آدم ذات سهڻيءَ کي پنهنجي  
 سڪ سبيل واري صورت تي خلق فرمائي، پاڻ پنهنجي  
 ئي ڪري، سهڻي کي سڪ جي سمنڊ تار مان تري  
 پار پهچڻ جو حڪم فرمايو. جيئن جو زيرين حديث  
 مان ظاهر آهي: «(ان الله خلق آدم علي صورته)۔  
 بي شڪ ساهڙ سهڻيءَ کي پنهنجي ڀرت پري صورت  
 تي پيدا ڪيو.» چوتم جڏهن سچڻ ساهڙ سائين پاڻ  
 سهڻن کان به سهڻو آهي، تڏهن جوت جمال کي پڻ  
 پسند فرمائيندو آهي، بفحوي الحديث: «(ان الله جميل»  
 يحب الجمال)۔ بي شڪ ساهڙ پاڻ سهڻو آهي، تنهن  
 ڪري سونهم سان سدائين سڪ رکڻ فرمائي ٿو».  
 هن حقيقت مان هويدا آهي ته پهريون پاڻ ميهار معنوي  
 سهڻيءَ تي مشتاق هو، پر پوءِ تخم محبت سهڻي جي  
 سمنڊ ۾ سڻي چٽي پوءِ دل ڦٽي ڪري، مخفي رهڻ  
 جي رمز رچائي، نينهن جي نظريه موجب پاڻ تي لقب  
 ميهار معنوي اختيار ڪرڻ فرمايائين، جيئن جو زيرين  
 آيت شريف سندس مشتاق ۽ محب هجڻ تي گواهي  
 ڏئي رهي آهي: «(يحبهم ويحبونه)۔ هو ميهار سهڻن  
 سان سڪ رکي ٿو ۽ سهڻيون پڻ ساڻس سڪ رکڻ  
 ٿيون.» هن آيت مان پڻ ڳالهين جي گواهي صادق

صريحه ثابت آهي: (۱) ميهار معنوي سهڻن سان سڪ رکڻ جو اقرار ٿيو آهي، جنهن مان ثابت آهي ته پهريون محبت ميهار جي من ۾ موج زن ٿي رهي آهي.

(۲) سڄڻ سهڻن جي سڪ جي پڻ پاڻ تصديق فرمائي رهيو آهي، نه فقط تصديق فرمايل آهي، بلڪ سهڻن صادقانه سان صحبت ڪرڻ جو حڪم فرمايو آهي ته ”(كونوا مع الصادقين)۔ يعني سچين سهڻن جي صحبت ۾ رهو۔“ اهڙيءَ طرح عشق اول معشوق جي من ۾ موج زن رهي ٿو، جنهن جي تصديق زيرين مصرع فارسيءَ مان ظاهر آهي:

عشق اول در دل معشوق پيدا مي شود

تنهنڪري جڏهن ڪڏهن به سچي سڪ واري سهڻي مشتاق جي مورت وٺي ڪري سڀڻ ۽ ويرن ۾، سڪ ڀريا سڌڙا ۽ پڻ وره جي وائي وارا واکا ڪري، ساهڙ کي سنڀالي ته جناب ساهڙ پاڻ سڀڻي صورت اختيار فرمائي، سڀڻ ۾ اچي ساڻي ٿي ڪري، سڀڻن سهڻي سچي جي سڌ تي لبيڪ لبيڪ يعني جي چوان توکي اي سچي سهڻي، تنهنڪري حال واري حال پائي سهڻي ته پنهنجي ساهڙ جا سڌ سڪ جي سڀڻ ۾ پڻ ڪن قلبي سان ٻڏي سڌي رهندي آهي، پر ڪڏهن ته مٿي جي ڪنن مان پڻ ڀرت ڀريا ساهڙن جا سڌ ڪن ڪن سهڻن سچين کي چٽا چٽا ٻڌڻ ۾ ايندا آهن، جن جي جواب ۾ پڻ بفحوي الڪريمه: ”(قد سمعنا واطعنا)۔“

جو اقرار ڪرڻ سھڻ جي زباني گواهي ثابت آهي. باقي  
هن ڪال قحط جي زماني ۾ ڪنهن ڦال واري سھڻي  
کي ڪھڙي ڪل ۽ خبر ته ساھڙ پنهنجي سڏ تي  
”جي، جي“ چوڻ فرمائي رھيو آھي؛ تنهنڪري هي  
حال ڪان بيمال سھڻي پنهنجي بي خبر سبب ھيئن چوڻ  
تي آمادہ ۽ تيار ھوندي آھي، جيئن فقير ”خاک“ جي  
زيرين ڪلام مان ظاھر آھي، جنهن جو فقط ٿلھ ھتي  
آڻڻ مناسب آھي:

جنهن جي مران تو عشق ۾، تنهن کي خبر نہ آھي؛  
شايد اپيل آھم، فغان ۾ اٿر نہ آھم.

ھاڻي هن ساري تحقيق اتيق مان عيان آھي ته  
سڀ ڪنهن سھڻي کي پنهنجي پرت ڀريل ساھڙ سان  
سڄي سڪ سرمدِي رکڻ پڻ فرض اخلاقي آھي، جنهن  
فرض اخلاقي کي سڄا صوفي سلوڪ وارا فرض قطعي  
جي اھميت ڏئي رھيا آھن، بفحوي الڪريمہ: ”(قل اللہ  
ثم ذرھم)۔ تون فقط ساھڙ جي سڪ رک، تنهن کان  
بعد غيرن کي ڇڏي ڇڏ.“ چو ته پرت جو پيمان فقط  
سيھار معنوي سان پاڙڻو آھي، نہ ڪنهن به غير ۽ ڌارڻي  
دوست جي دشمن سان، جيئن ڪنهن فارسي دان  
فرمايو آھي (بيت):

بقول دشمن پيمان دوست بشڪستی،

به بين کم بریدی وبا کم پیوستی.

تنهن ڪري سڀ ڪنهن سھڻي سڄي کي سڀ

۽ ويرن مان امتحاني طور تي تري تري پار پهچڻ سان  
پڻ پار پهچي ڪري، پنهنجي پار ڏئي کي پسڻ وڌي وقعت  
رکي ٿو. اها معنيٰ معرفت واري مام مائڻ فقط ائين عاجزانہ  
تي مدار رکي ٿي، نہ سياڻپ ۽ ڏاهپ تي، جيئن جو  
ڏاهپ کان ڏم ڪوہ پري پڄڻ جو حڪم هيئن پٽ  
ڏئي فرمايو آهي۔ (بيت):

آلا ڏاهي م ٿيان، ڏاهيون ڏکي ڏسن؛

مون سين مون پرين، پورائيءَ ۾ پال ڪيا.

پرنابودي ۽ عاجزي بابت ”خاک“ جي زيرين مصرع

مان پڻ پٽ پرائي پڌري ملي رهي آهي (مصرع):

نظار ساڻ نابود ڪي، بود ڪيڙئي،

موتني مٺ ڪي محبوب، محمود ڪيڙئي.

اهڙيءَ طرح ڪنهن فارسي دان فرمايو آهي ته (بيت):

خاک شو خاک تا برويد گل،

که بجز خاک نیست مظهر گل.

تنهنڪري سڀ ڪنهن سهڻي ڪي ميهار معنوي

اڳيان عاجزيءَ کان ڪم وٺي ڪري، نوري نمائي

وارو نياز بي انداز ۽ پڻ ادب اياز وارو ڪم آڻي ڪري،

پنهنجي پياري ميهار معنوي کي مائي، نہ ڏاهپ ۽ سياڻپ

سان، تنهنڪري فقير راقم الحروف پڻ پٽ ڏئي جي

صلاح پرفلاح تي ۽ سندس ڪين ڪمائڻ واري نظريہ

تي عمل پيرا رهي ڪري، پاڻ تي پاڻ تخلص ”خاک“

وڪايو ته ڀلي عاجزي جي علامت پاڻ تي پڌري ۽

هويڊا هجي. هاڻي سهڻي ۽ جي صورت وٺي ڪري، ساهڙ  
سان سورن سلڻ جو سلسلو جنباني اڀاتن جي صورت ۾  
نمبروار نروار ڪرڻ ۾ اچي ٿي.

### اڀات ڏاک

(الف) ڦليلي فراق ڪي سنڌر جيل سڏن،

گهڙي پاسي گهوت، واڌو ويل سڏن،

فلم دنيا ڦند ڪي، فقط ڪيل سڏن،

نيلو نيسل سڏن، ڪڙي قسمت قيد ڪي.

(ب) ڪڏهن قسمت سان ٿيو وحدت منجهه وٺاڻ،

مليا مون ميهار کان، لک لک ذاتيون ڏاڻ،

ڪتابتون قرب جون، پڙهيون پڙهان پاڻ،

ڪڍان نه ڪنهن جي ڪاڻ، سوا ساهڙ سرتيون.

(ج) سدائين سهڻي ڪي، سڏي پاڻ پيو،

قل سيراو في الارض حڪم سير ٿيو،

تري سيرون سيڪ جون، پهچڻ پار هيو،

سري ساه ٿيو، نذر نائو نينهن جو.

(د) نذر نائو نينهن جو، سهڻي ٿي ڪڻ ساڻ،

لنگهي لهريون لوڪ جون، موجون ميهار ماڻ،

آڻيون آڻي آڻ، ساهڙ سائين ساهه جو.

(هه) پار نه وسري پاڻ کان، نه ڪين پار ٿئي،

گڻ نه وسرن گڻهار جا، جي تون ڳالهه ڳڻي،

تار نه وسري يار جي، تريون تار ٿئي،

وٺي يا نه وٺي، ته پرت رکي وڃ پار ڏي.

ميٺي ڦيل مقال واري محفل متل موجب پتوئي نه پيو ته ناگاه نماز مغرب جو ميقات اچي موجود ٿيو. جناب ميهار جديد اجمل ازيد جي ارشاد پرمراء موجب مصلو مليو. محفل سري جي مقام ۾ نماز پرنياز ادا ڪرڻ ۾ آئي. فارغ بالي بعد جناب ممدوح جن ۾ تحفا نوان هديه طور تي ڏيڻ فرمايا: (۱) مسڪين جهان خان ڪوسه، (۲) سندس تبصرن جو رسالو جو جوڙيل جناب محمد بخش بلوچ ”مجنون“ مرحوم جو آهي. اهي ٻئي ڪتاب اهڙي تنگ وقت ۾ دستياب ٿيا جو مطالعه ڪرڻ جو وقت ڪونه هو، چوٽه فقير موڪان وٺڻ واسطي آئي وڃڻ وارو هو. پر جناب ميهار صاحب ۾ سندس رفيقه حيات سهڻي، ٻنهي يڪ آواز ٿي فرمايو ته اوهان صاحبن جي ماني پڻ تيار ڪرائي وئي آهي. آخرڪار ٻنهي جي حب ڀريل حڪم موجب نيٺ ڪجهه وقت ترسڻو پيو. بعد ۾ دسترخوانه وڇايل ٿي چند قسم طعام ترتيب وار رکيل نظر آيو. دست شوئي کان بعد طريقه مسنون موجب کائڻ کڏجي سڏجي کائڻ ويو. بعد فراغت جي ٿوري قدر محفل مچائي وئي، تانجو گفتار جي دوران ۾، دوباري فقير رخصت ياب ٿيڻ جي آرزو آشڪار ڪئي.

پاڻ فرمايائون ته هاڻي ڪافي دير ٿي چڪي آهي، جيڪڏهن پنهنجي رضا رغبت سان رهو ته هنڌ بسترا

موجود آهن، پر فقير کي پُر انتظار آشڪار ٿيو ته آءٌ جناب پير صاحب سرهندي سڀرتيندڻت کان موڪلائي ڪونه آيو آهيان، تنهنڪري فقير جي نه وڃڻ ۾ ڪين انتظار شديد ٿيندو ته فقير اڻ موڪلايو الائي ڪاڏي هليو ويل آهي. اهو وقت اٽڪل روڻي رات جا ۱۱ بجه وڃي رهيا هوندا، تنهنڪري جناب ميهار جن کي گذارش ڪرڻ ۾ آئي ته جي تڪليف ۽ پڻ گراني طبع تي گوارا ڪرڻ نه فرمايو ته فقير کي اماڻڻ جي عنايت ٿئي، وگرنه اوهان جي مرضي مبارڪ تي موقوف آهي. تنهن تي هڪدم هن حاتم طبع جميل جوڙي وڏي خوشيءَ سان تيار ٿي ڪري، ٻنهي چئن پيڻي هاڃهه موجب فقير کي رات اونداهي هوندي به، ڪار تي کڻي ڪري، سنڌر جيل جي دروازه تائين پهچائي، پوءِ ٻئي واپس وريا. هنن قرب ڀرين قدمن کان وڌيڪ ٻي ڪهڙي قربداري ۽ چڱائي چڻبي، چوٽه بي وقت پاڻ کي تڪليف ڏيڻ سوا ڪنهن به لالچ لوپ جي، محض لله في الله جي نيڪ ايراده موجب چڱن جوڻي ڪم آهي، نه ٻين جو، وگرنه فقير اميرن جي احترام ڏيڻ جو لائق نه هو، چوٽه ڇا «خاڪ»، ڇا خدمت احترامِي! اهو ڪوڙوڻي دل کي نه ٿو لڳي ته ڪو «خاڪ» جهڙي فقير سان قدم قربن جا پرڻ لاءِ موجود هوندو، پر حقيرن تي حمايت جو هٿ ڌرڻ چڱن جوڻي ڪم آهي، جيئن جو پٽ ڏئي فرمايو آهي ته (بيت):



(۱) چڱا ڪن چڱايسون، مٽايسون به مٽن،

مي وڙ سي ٿي ڪن، جي وڙ جڙن جن سان.

(۲) چڱن سان چڱائون، ائين هرڪو هوءَ،

تو جيئن ڪري نه ڪٽوءَ، جيئن ٻين سان ڀلائيون.

پر نه فقط ڀت ڏئي اهو نينهن جو نياپو ۽ سڀڪ  
 سرمدي جو سياپو نروار ڪرڻ فرمايو آهي، مگر خود  
 جناب ميهار معنوي پڻ مٽن سان به چڱائي ۽ احسان  
 ڪرڻ جو حڪم ڪرڻ فرمايو آهي: «أَحْسِنْ إِلَى مَنْ  
 آسَاءَ إِلَيْكَ». تون تنهن سان پڻ چڱائي ڪر، جنهن  
 توسان مٽائي ڪئي هجي». هن نص نروار مان نصيحت  
 نادره نروار آهي ته جيڪو به مٽو مٽائي ڪندو رهي،  
 تون تنهن سان پڻ چڱائي ڪرڻ جي روش رکندو ره؛  
 نه فقط ايترو، پر پاڻ کي پائيداري سان مٽي ڳالهه  
 ڳالهائڻ کان پڻ روڪيندو ره، ڇو ته مٽو قول ڪڏهن  
 به ميهار معنوي وٽ مقبول نه آهي، بلڪ انهي کي  
 ميهار مدامي غير پسند رکندو آهي؛ تنهنڪري زبان  
 کان مٽو قول ڪڍي ظاهر ڪرڻ ٿي ميهار معنوي  
 جي مرضي جي برخلاف آهي، جيئن جو زيرين آيت شريف  
 جي گواهي صادق مان ثابت آهي: «لَا يَحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ  
 بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ». ميهار ڪڏهن به ٻيڙي قول ظاهر ڪرڻ  
 کي پسند نه ٿو فرمائي». هن حڪم مان هويدا آهي  
 ته جڏهن ميهار معنوي يعني هادي حقيقي ٻيڙي لفظ  
 کي ٿي پسند ڪرڻ نه ٿو فرمائي ته پوءِ ٻيڙي ڪم

کي ته تين وڌيڪ نفرت جي نگاه سان نهاريندو رهندو هوندو، تنهنڪري صوفين صادقن وٽ بچڻو ڪم ڪرڻ ته پري رهيو، پر بچڙي ورائي ۽ پڻ ويڻ کان به هيئن روڪي رهيا آهن، جيئن جو نينهن جي نامدار نروار ڪرڻ فرمايو آهي:

(۱) هو چوني تون نه چؤ واتان ورائي،

اڳر اڳرائي جو ڪري خطا سو کائي،

پاند ۾ پاڻي ويو، ڪينه وارو ڪينڪي.

(۲) هو چوني تون نه چؤ، ويڻ ورائي سامهڻو،

جنيون ڦٽيون لوڪ جون، ڪي سٺيون ٿي ڪي سھ،

گپ مان پوءِ گڏھ، تنهنجو لڏي سوڌو لنگهي وڃي.

تنهنڪري فقير کي ساري رات مذڪوره غم ۾ گذارڻي پيئي، نه ننڊ اچي نه تشویش ۽ پریشانيءَ کان جند چٽي، چو ته فقير کي خيال رهيو ته مون پنهنجي عادت مالوفه جي برخلاف ٿي ڪري، ڪيئن بي وقت پنهنجي ذاتي مفاد خاطر جناب ميهار صاحب ۽ سندس سعادت مند سهڻي سياڻي کي تڪليف ڏيڻ گوارا ڪئي آهي، وگرنه فقير هميشه پسين جي مفاد جو عادي بنيادي آهي ۽ سدائين سندن بهبوديءَ لاءِ مشتاق رهي ڪري، پنهنجو پاڻ پتوڙيندو رهندو آهي، چو ته بشر جي لفظ ۾ بوءِ بشارت جو فائدو موجود هوندو آهي، تنهنڪري جنهن به بشر مان ٻئي بشر کي فائدو نه پهچي، بلڪ آڏوندو ايذاءَ رسي ته آهو گويا

بشرئي نه آهي، بلڪ انهي بشر جو هجڻ نه هجڻ  
جي برابر سمجھڻ گهرجي، جيئن جو اهڙي بشر بابت  
ڪنهن شاعر اردو دان فرمايو آهي ته (بيت):  
بشر سے نہ ہو فائدہ گر بشر کو،  
برابر ہے ایسے کا ہونا نہ ہونا۔

تمهنڪري حقيقت ۾ فائدہ رساڻ بشریت جو ثبوت  
محبت آمیز مضبوط جيئن جناب ميهار اجمل جوڙي جميل  
جي صورت اختيار ڪرڻ فرمائي، عبرت خيز نمونہ ۾  
بيگاہ نروار ڪئي آهي، تيئن اڄ تائين شايد ڪنهن  
فرد فريد ۽ پڻ ڪنهن ارتمند الفت ازيد واري اهڙو  
بي مثال ثبوت آشڪار نه ٿيو آهي، تمهنڪري هن  
جوڙي جميل جو هر هڪ قربن ڀريو قدم همدرد همدرد  
جي هيٺ هويدا ڪرڻ فرمائي، فقير جي انتخاب سهڻي  
۽ ميهار واري ۾ پڻ وڌيڪ الفتی اضافو آڻڻ فرمايو  
آهي، وگر نه سهڻي ۽ ميهار جو لقب لائاني لهن  
دشوار ترين هو، نه آسان ۽ سهنجو سڙو، جو آهو سا هو  
انڌو منڊو ۽ پڻ انڌي ڪاڻي ماڻي سگهي. جيئن جو  
مولانا حضرت سعدي شيرازي صاحب فرمايو آهي ته (بيت):  
نه هر زن، زن ست، نه هر مرد، مرد  
خدا پنج انگشت يکسان نڪرد.

اهڙائي جوڙا جميل روز رسيل گهڻي ڀاڱي خلق  
جا خادم بڻي ڪري، پاڻ کي ڏک ڏئي به، ٻين  
فقيرن جو سک پيدا ڪري، خلق ۾ سهڻي ۽ ميهار

ڇا، بلڪ 'خيرالناس' جو لقب لائڻي لهي ڪري، مخلوقات جا سڀئي مخدوم بڻندا آهن، جيئن جو زيرين مصرع مان پڻ ظاهر ۽ پڌرو آهي:

هر كه خدمت كرد، او مخدوم شده.

پر مخدوم مان مراد فقير جي فهم موجب اهو مخدوم ممتاز آهي، جو صاحب بذات خود حديث حضوري پرنوري جو حقدار ۽ پڻ مصداق بڻي ڪري، وڏن ماڻهن کي ڇا، بلڪ فقيرن پوڙهن زهيرن کي پڻ سواءِ ڪنهن به لالچ ۽ لوپ جي محض في سبيل الله فائدو پهچائيندو رهي، سو بي شڪ 'خيرالناس' يعني پلي ۾ پلي جي لقب لائڻيءَ جو هر طرح لهڻدار آهي، جيئن جو انهي بابت حديث حضوري جي گواهي صادق ڪافي ۽ وافي آهي: «خيرالناس من ينفع الناس» - جو به ماڻهن کي فائدو رسائيندو رهندو، اهو ئي آدمين ۾ افضل هجڻ جو درجو رکي ٿو، تنهنڪري هن جوڙي جميل رمزن رسول نه فقط معمولي خدمت پيش ڪرڻ سان فقير بي طمع کان صلہ خدمت لهڻو آهي، بلڪ هڪ بفحوي الحديث: «الحب لله» وارو اخلاق اجمل صورت ستوده اجمل وٺي فقير جي درپيش ديدار نما ٿيو آهي، تنهنڪري فقير پڻ فرض اخلاقيءَ کان ڪم وٺي ڪري، ڪنهن لقب لائڻي مذڪور جو لهڻدار بڻايو آهي، چوڻه ڪوبه لقب يا عهدو احترامي پڻ هڪ امانت اعليٰ آهي، جا امانت ڪنهن به لائق ۽

پڻ اهليت واري آدميءَ کان سواءِ غير اهل کي سچو ڪرڻ جي معنيٰ چڻ ته حقدار سان ظلم ڪرڻ جي برابر آهي. تنهنڪري فقير پڻ هن چوڙي جميل کي هر طرح لقبن جو لائق ۽ حقدار سمجهي ڪري، کين پنهنجي عمله انتخاب ۾ آندو آهي، وگرنه انصاف جي ڏينهن جناب ميهار معنوي جي اڳيان ڪهڙو ڪنڌ مٿي کڻجي هان، جتي ظالم ۽ پڻ مظلوم جي درميان روبرو فيصلو ٿيو آهي، جيئن جو زيرين ”خاڪ“ جي مصرع مان ظاهر آهي ته (بيت):

تون ستمگر ڪر ستم، بي ڏوه مون مظلوم سان،  
تنهنجو منهنجو فيصلو ٿيندو، خدا جي روبرو.

آخرڪار روئڻ واري رات ۾ ڳوڙها ڳان تي ڳڙي ڳڙي موتين جي مورت وٺي ۽ پڻ هنجھون هاري هار جي صورت ظاهر ڪري رهيا هئا، جن کي ميهار معنوي ڏسي پسي پائي ٿي ڪري، منهنجي منهن وارن موتين ماڻڪن جو پاڻ خوشيءَ کان خريدار بنجي موتي وٺڻ آيو، چو ته جيتو ميهار معنوي سچو سوداگر بڻي ڳوڙهن جا موتي ڳنهن ٺٽي آيو، تيتو سندس عرش عظيم جذبه جنبش ۾ موج زن هو، تنهنڪري تهڌل تيار ٿي ڪري، جناب ميهار معنوي عادت مالوفه مداسي وانگي فقير فراقيءَ جا منهن وارا موتي مهانگا پڻ ارزان اگهه تي وٺي ويندو رهيو، جيئن جو عرش جي جنبش بابت مولانا رومي صاحب جي زيرين مشويءَ ملڪ پڻ پڌرو

آهي۔ مثنوي: گر برا رند از پشيماني انين۔ عرش لرزد  
از انين المذنبين۔ اهڙن موتين جي خريداري بابت هيٺين  
بيتن جي گواهي صادقانه پڻ پڌري آهي:

### ابهات خاڪا

(۱) موتي منهنجي منهن تي وسيون پيا وسن،  
گل تي ڳوڙهن وار يون لهون لڙڪ ڪيرن،  
ميهڙ بڻي وٺن، موتي منهنجي منهن جا.

(۲) مائڪ موتي منهن جا، ملن ساڻ سھانگ،  
سو سوداگر جو هري، موتين جي ڪن مانگ،  
ساھڙ ساڻ سھانگ، ماڻيا موتي منهن جا.

(۳) لڙڪ نه ڏسي لوئنبڙي، لڪي لوڪ لڪاء،  
روئي روئي رت ڦڙا، رڻل راءِ رجھاء،  
وجه وجه الله ۾ ٻي ڏي ڪين وجهاء،  
رڻل واري رائي، رکي رجي راءِ ڪي.

مطلب ته ساڳي رات پريات تائين آبدیده ٿئي،  
هنجن جا هار گل ڳچي پائي ڪري، موجب مشوره  
سرتاج سنڌ: «واڪا ڪرڻ مون وس۔ پڌڻ ڪم  
ڪريم جو» تي عمل پيرا رهي، درد پريون دانهون ۾  
پڻ اندروني آهون ڪري، پڻ عرش ڏٺي ڪي التجا  
ڪرڻ نه آئي.

دعا جي فراغت بعد دل جو دل ۾ قوت ارادي

موجب الهام آيو ته هي درد پريون دانهون ۽ اندروني  
 التجائون ڪڏهن به اجايون نه وينديون، بلڪ قابل قبول  
 ٿي ڪري، سهڻي جديد ۽ ميهار جديد جي حق ۾  
 ڪونه ڪو ضرور رنگ لائينديون. آهي آهون مناجات  
 جي صورت ۽ پڻ قصيده جي صورت وٺي ڪري، هيئن  
 هيٺين شعرن ۾ نمبر وار نروار ڪجن ٿيون. اميد ته  
 پرت پڪي جا پار ڪو پرڪ کان ڪم وٺي ڪري،  
 جوهرين وانگر جوهر ٿي، قدر قيمت ڪرڻ کان  
 منهن نه موڙيندا، بلڪ قدر دان بني پورو پورو قدر  
 ڪرڻ فرمائيندا، جيئن جو قدر شناسي ۽ بابت ڪنهن  
 جوهر شناس شاعر فرمايو آهي۔ (بيت):

قدر جوهر شاه داند يا بداند جوهر ٿي،  
 قدر گل بلبل بداند، قدر دل دل شه علي.

ڇو ته جڏهن ڪڏهن انهن اديبن ۽ پڻ شاعرن شفيقن  
 کي هن حقيقت افروز آکاڻي ۽ مان حقيقت جو هڪڙو  
 ۽ پڻ سره جي باغ وحدتي جو واس يا بوه بهار جي  
 اچي ويئي ته ممڪن آهي ته هو صاحب پڻ وڏي محبت مزيد ۽  
 شوق شديد سان هن ناچيز محنت کي قبول ڪرڻ  
 فرمائي، قدر شناسي ۽ جو داد ڏيئي، هيئن دعا ڪرڻ  
 لاءِ تيار ٿي ويندا ته۔

يا الاهي! تاقياست يه چمن تازه رهے،  
 هر شجر هر نخل اسڪا پھولتا پھلتا رهے۔

## اجابت خمیز جي آر ۾ اندروني التجا

(الف):

جنم جواني جمال ماڻي، جميل احمد جمال گهر جو،  
ادب عقل جو ڪمال ماڻي، جميل احمد ڪمال گهر جو.

(۱)

قدیر قدرت جي ڪرشمه ساڻ، نهال ٿيندي مٺي ته مادر،  
پسي پسر کي پيارو وفادار، نهال ٿئي نونهال گهر جو.

(۲)

خدا خزانہ خفي کي کولي، ڏيار جوهر جميل صورت،  
خزان اقدس ۾ ڪوٽ ڪهڙي، ٺڙي جي ٽانگر ٽوال گهر جو.

(۳)

نصيب اجمل اديب جاگي، جميل احمد سبب سدائين،  
عمارتي ڪو امير ايندو، بڻي بهادر بحال گهر جو.

(۴)

سهي به سهڻي سهي جو موتي، سدائين سهڻو ڪلاب جو گل،  
همه ٿي حورن هلايو هل هل، ڀلي ته اڀريو هلال گهر جو.

(۵)

نگار تي ٿي نڪار طرفان، نوازش تي نوازش آهي،  
طفيل مهر نڪار اجمل، ڀلي ڀلايو آ ڀال گهر جو.

(۶)

فرشته فرشي فرشته عرشي لکين ته لولي ڏين مبارڪ،  
مٿي تي اجمل ڇٽ تبارڪ، جڙيو جمالو جلال گهر جو.



(۷)

خيال «خاڪي» هٿن سان ساقي، ڀري پيالو پيار باقي،  
 جميل احمد ڏسي اوطاقي، خمار اجمل وصال گهر جو.

(ب)

- قسمت سان مرد ڪو ڪو مهرنگار ماڻي،  
 اجمل نه هڪ بشارت، پر بي شعار ماڻي.
- (۱) مهرنگار مينهن جي برسات مڱي هرڪو،  
 مهرنگار تي پڻ صدقي آ مال ترڪو،  
 هيرن هنجهن کي هاري، ڪو هوشيار ماڻي.
- (۲) مهراڻ موج مٽ ڇا، مهرنگار سان ٿئي،  
 همسر هيتي هتي ڇا، ڪو جي جيار سان ٿئي،  
 مهرنگار بارش، ڪو ماندار ماڻي.
- (۳) رت رت رڻن کان پو پڻ، مهرنگار وسندي،  
 وسندي پسي وطن ۾، قربن ڀري ته ڪسندي،  
 هيڪر هسي ته هسندي، پر ڪو پيار ماڻي.
- (۴) ملڪه ٿي نيڪ نياڻي، مهرنگار معنيٰ،  
 اجمل کي مام مخفي، بي سمجهه هڻن طعنا،  
 پر اسم مشترڪ کي، ڪو مختيار ماڻي.
- (۵) اجمل عقيل جهڙو، سالڪ ته سمجهي ويندو،  
 ڏوري اهو ئي لهندو، جو ڏور ڳجهي ڏيندو،  
 مون جهڙو بي عقل ڇا، هڪو اختمار ماڻي.

- (۶) رندن کان رمز مڪجي، رڳ روح جي رچڻ جي،  
 ناچو ٿي ماڻ ڦيري، پڻ نينهن جي نچڻ جي؛  
 حيوان گين مائي، پڻ اعتبار مائي.  
 (۷) جهيڙو جميل ناعي، رمزن رسيل آهي،  
 سوز و گداز ڪارڻ، سڪ جي سبيل آهي؛  
 وڪ وڪ تي وره وارو، ڪو پر وقار مائي.  
 (۸) خوش «خاڪ» پاڪ ٿي ره، پاڪن جي پاس سان پڻ،  
 رهبر وٺي ٻو ره ره، رمزن جي راس سان پڻ؛  
 اجمل بڻي ڪو جڳ ۾، ٻوڙ جي جيار مائي.

### (ج):

- يار جو ڪو يار ياور، يار اجمل جو دلي،  
 ديد دل ديدار ٿيو، ديدار اجمل جو دلي.  
 (۱) ڪار قلبي ڪار ڌاري، ڪر سوار ڪار جي،  
 ڪار ۾ راضي رهي، دلدار اجمل جو دلي.  
 (۲) ڪار سان مشغول ٿي، بيڪار کان بيزار هو،  
 ڪار واري سار ساري، سار اجمل جو دلي.  
 (۳) مهر ٿي ميهار جي، سهڻي گهڙي پيڻي سِير ۾،  
 مهر جو لاه نه هت، ميهار اجمل جو دلي.  
 (۴) ييگ اجمل جي مٿان، ميهار جي شل مهر ٿي،  
 مهر ملڪه جي مٿان، مختار اجمل جو دلي.  
 (۵) باغ وحدت جا پئي گل، گل گلابي ٿي رهن،  
 نور چشمي ٿي وڃي، نروار اجمل جو دلي.

- (۶) سیر سنتر جیل ڇا هي، ڪر سلوڪي سیر ڪو،  
ڪار ۾ ملڪه، مگر مهندار اجمل جو دلي.
- (۷) عرشوي جي آسري اڪيون ٽرن اجمل سنديون،  
”خاک“ ملڪه پڻ پسي، منٺار اجمل جو دلي.

## قسط پنجين

اڄ تاريخ ۹ ماه آگسٽ ۱۹۷۰ع بروز آچر ۸ بجم  
صبح جو پنهنجي پياري ڳوٺ کان ڪو خوشيءَ جو  
خط نورچشم خورشيد احمد جي صورت وٺي آڻيو.  
کولي ڏٺم ته تنهن ۾ هيءَ تجلي تاب زن هئي ته  
جناب ظله صاحب اوهان کي پوئي ڄمڻ جي صدمبارڪ  
هجي. جنهن جو نالو مبارڪ خورشيد احمد رکيل آهي،  
تنهنڪري توهان کي هيڏانهن اچڻ بابت عرض آهي.  
اميد ته عنايت ارزاني موجب اڳي ويندو. اها خوشيءَ  
جي خبر ٻڌڻ شرط فقير کي سڀاڻي سومر ڏينهن مورخه  
۱۰ آگسٽ تي ڳوٺ ڏانهن وڃڻ جو پورو پورو اچي  
پهم پور پيو. هي نڪ نالي نورچشم آهوئي نروار  
ٿيو آهي، جو فقير جي ديدن کي ڏٺي پاڪ دو ماه  
اڳي ئي ڏيکارڻ فرمايو هو، جنهن جي خبر فرحت اثر  
اندروني الهام موجب بروقت گهر جي ماڻهن کي  
ٻڌايل هئي. فقير سان اهو فضل الاهي اندروني الهام  
وارو هميشه شامل حال پئي رهيو آهي ۽ پيو رهندو،  
تنهنڪري فقير کي جيڪي به پٽ يا پوٽا پيدا پئي  
ٿيا آهن، تن جي خبر گهڻي پاڻي الهامي طور تي  
اڳي ئي آگاهي ٿيندي رهي آهي. مطلب ته فقير تي  
ميهار منان معنوي جي منت مزيد ۽ پڻ عنايت ارزاني

ازيد جاري ساري ٿيندي رهندي آهي. شل اڃا به هميشه  
تبارڪ جي توفيق رفيق سان ٿيندي رهندي. آمين!  
فقير هن نيڪ بخت نينگر جي تاريخ ولادت باسعادت  
سواء ڪنهن به دير ڪرڻ جي، هيئن گهڻن نالن ۽  
پڻ تاريخي ماڻن سان ابجدي حساب موجب تيار ڪئي  
آهي، جا هت نروار ڪرڻ موزون آهي، جا نظم جي  
صورت وٺي ڪري، حضرات شاعرن شهيرن ۽ اعليٰ  
اديبن جي اڳيان آشڪار آهي.

### تاريخ ولادت

- اقبال کي عطا ٿي، اقبال جي مبارڪ،  
لهڻي آ نيڪ لچمي، لڪپال جي مبارڪ!  
(۱) نينگار نيڪ نالي نروار ٿي ويو پڻ،  
پي-ماءُ ڏاڏي ڏاڏري منار ٿي ويو پڻ،  
چاچن جا چشم چمڪن چس چال جي مبارڪ!  
(۲) خورشيد حمدي پي حاڪو زبان سولي،

۱۳۹۰ھ

- اوکي به آن جي اڳيان سولي ٿئي نه اولي،  
هاتف ٻڌائي ڦولي، ميغال جي مبارڪ!  
(۳) گلشن- (غفر علي) جو پرگل ٻڻي رهي پڻ،

۱۳۹۰ھ

- گلشن مٺي ٿي بلبل، گهر جو ڌڻي رهه پڻ،  
اقبال کي جواني جرجال جي مبارڪ!

(۴) (نيلي ظفر علي) جو نروار نيڪ نعرو،

۱۳۹۰ھ

اقبال جو وريو پڻ وارن مٿي ته وارو،  
صحت سلامتي سان، صد سال جي مبارڪ!  
(۵) هاتف ملي ٻڌايو، دوماه کان اڳي پڻ،  
(خضري جمار عامه) چمندو ڇام سڻ سڻ،

۱۹۷۰ھ

تيرنھ نوي ۾ هر حال جي مبارڪ!

۱۳۹۰ھ

(۶) شوڪت شفيق احمد عالي پڪي رهي ٿي،

۱۳۹۰ھ

پڌرو دين دنيا والي پڪي رهي ٿي،  
نگهال ٿي شل، نگهال جي مبارڪ!  
(۷) ديدار ٻار هن جو ڏاتار اڳ ڏيکاريو،  
سينگار سونه صورت، ڪلتار اڳ ڏيکاريو،  
الحمد نيڪ آئي، هن آل جي مبارڪ!  
(۸) پتڙين کي ٻار ٻيارو، ما کي مٺو کان مصري،  
ناناڻي دل تون نينگر، ويندو ڪڏهن نه وسري،  
مامن کي ٿي خوشي کان، خوش حال جي مبارڪ!

(۹) ”خوش خاڪ“ ڪيئن نه ٿيندو، اقبال پٽ پسي پڻ،

اهڙي خوشي نه ٿيندي، ٻي عيد ڪا ڏسي پڻ،  
زردار کان ٻچي کي زرمال جي مبارڪ!

آخرڪار هن خوش خبريءَ کان پوءِ ساڳئي ڏينهن  
 آچر تي اچي ڪري، اندر ۾ ٻه پور پيو ته چونه  
 اڃ ئي جوڙي جميل سهڻي ۽ ميهار رمزن رسيل سان  
 هي آخرين ملاقات مائي ڪري موڪلائڻ گهرجي، چوٽه  
 حياتي تي باقي رهڻ جو ڪونه ڀروسو ڪونه آهي؛  
 تنهنڪري تنهن تقاضا جي پوري ٿيڻ لاءِ، پنهنجي  
 پياري شاگرد جناب رياض احمد صاحب سرهندي فرزند  
 ارجمند جناب علي احمد صاحب سپرنٽينڊنٽ صاحب  
 سنڌ جيل حيدرآباد کي چيم ته وحدت ڪالونيءَ ۾  
 پهچايو وڃي. جنهن تي هن صاحب سوا ڪنهن به دم دير  
 ڪرڻ جي پنهنجي ڊرائيور کي حڪم ڪرڻ فرمايو  
 ته جناب، حضرت قبله استاد صاحب کي وڃي وحدت  
 ڪالونيءَ ۾ پهچائي ڪري، پوءِ واپس وريو. فقير فوراً  
 وحدت جي وينجھار جو دست شوقي سان در ڪڙڪايو،  
 يعني گهٽي وڃندڙ کي وڃايو. اندران زبان اردو ۾  
 آواز آيو ته ”ڪون هي؟“ جواب ڏنو ويو ته ”فقير خاڪو!“  
 اندر اچڻ جي اجازت آئي، تڏهن فقير پڻ اندر آيو.  
 سهڻي جديد ڪيس وڏي خوشيءَ کان کيڪاري محفل  
 سري ۾ ويهن جو حڪم ڏيڻ فرمايو.

فقير ويهن شرط پڇيو ته جناب ميهار جن ڪيڏانهن  
 ويل آهن، فقير ته آچر کي فراغت جو ڏينهن ڄاڻي  
 سندس ملاقات لاءِ ساجهر سويل آيل آهي ته مون کان  
 اڳي نه ڪيڏانهن نڪري وڃڻ، پر سويل جو اچڻ

پڻ ڪارآمد نه بڻيو. ٻيڻ تي پتو پيو ته جناب گهر ڏئي  
 محفل جي باغ جو باغبان ڪنهن سودي سود جي  
 خيال کان مارڪيٽ ڏانهن نڪري ويل آهن. اجهو  
 پاڻ ڄاڻ آيا. ٿوري گفتار ڪرڻ کان بعد راز رکيل  
 رمز کان، جناب ملڪه مهرنگار کي هيئن آگاهه ڪرڻ  
 ۾ آيو ته فقير کي سالن کان وٺي سڪهڻي ته ڪوبه  
 جوڙو جميل هٿ اچي، جن مان هڪ کي ”سهڻي“،  
 ٻي کي ”ميهار“ جو لقب لائڻي ڏئي ڪري. انهن  
 جي آر ۾ سهڻي قديمه ۽ ميهار قديم جي ياد ملهائي  
 وڃي، تنهنڪري فقير جي انتخاب عمله ۾ اهو گهريل  
 جميل جوڙو اوهان هتي ڄڻا ثابت ٿي چڪا آهيو،  
 تنهنڪري توهان جي پنجن ملاقاتن کي پنجن قسطن  
 ۾ لکي ڪري، مسوده طور تي سهڻي ۽ ميهار جي  
 آڪائي پوري ڪئي اٿم، جا آڪائي اڄ اوهان کي  
 ڏيکارڻ آيو آهيان. ائين ٿوري سمجهائي ڏيڻ کان پوءِ،  
 کيس مسوده مذڪوره پيش ڪرڻ ۾ آيو. جناب سهڻي  
 جديد اول کان وٺي آخر تائين پڙهي پڙجهي وڌي  
 خوشيءَ کان شڪر گذاريءَ جو ثبوت قبوليت واري  
 قول ڀرت ڀرين اکرن ۾ پيش ڪرڻ فرمايو.

ڪلاڪ کن گذرڻ کان پوءِ هن سهڻي جديد  
 جو سنگتي ساھڙ سهڻو پڻ اچي سهڙيو. ٿوري گفتاري  
 رفتار کان پوءِ ساڳيو تحفو جديد سندس خدمت ۾ پڻ  
 ڏيان چڪائڻ خاطر اڳيان آندو ويو. جناب ميهار جديد



پڻ وڏي سک ۽ شوق شديد سان سوچي سمجھي پنجنهي  
 قسطون پڙهي پرجهي پوريون ڪرڻ فرمائي، پڻ  
 سڀڪنهن قسط کي اعتبار جي اکين سان ڏسي پسي  
 ڪري، قبوليت جو سرٽيفڪيٽ زبان درفشان قربن پري  
 سان فقير کي ڏاڻ طور تي ڏيندو رهيو، جنهنڪري  
 فقير جو حوصلو وڌي رهڻ جو باعث بڻيو، ڇو ته  
 اڃا پڻ ڪي گهراڻي خاندان جا قدر دان گوهر شناس  
 پيا آهن، جنهنڪري واقعي جوهرن شناسيءَ کان ڪم  
 وٺي ڪري، پارڪن جو پيشه اختيار ڪندا رهن، جيئن  
 جو قدردانن جي بابت شاه حق آگاه فرمايو آهي ته  
 (بيت):

قدر وارا ڪم ٿيا، ڪٿا خريدار،  
 هيري ۽ جواهر جي ڪي سالڪ لهندا سار،  
 جي لوهه ڪٽن لوهار، تن کي ڪهڙو قدر سون جو.  
 (۲) جڏهن صرافن ٿي لڏيو، تڏهن لڏين ڇو نه سون،  
 هاڻي قدر ڪندڻي ڪونه، نيئي گڏيندڻي گڏونءَ سان.  
 پر انهيءَ نظريه جي پٺڀرائيءَ ۾ ڪنهن فارسي دان  
 فرمايو آهي ته — ”قدر جوهر شاه داند يا بداند جوهر ي —  
 قدر گل بابل بداند قدر دل دل شه علي“. تنهنڪري  
 دانائن جو چوڻ آهي ته بنيادي خاندان تي ٿورو احسان  
 ڪرڻ يا ڪنهن به محسن هٿان مٿس آشڪار رهڻ  
 ڪري، ڪڏهن به اهو خانداني گوهر ناياب احسان فراموشي  
 نه هرگز گوارا ڪرڻ قبول نه فرمائيندو، پر رهندو

ساري ڄمار پاڻ کي پنهنجي محسن اڳيان قرضدار ڄاڻندو، پر جي ڪنهن بد بنياد سان چڱو قدم کڻيو ته جن نانگ کي کير پيئڻ جي برابر ثابت ٿيندو، چو ته هو احسان فراموشيءَ کان ڪم وٺي ڪري، رهندو ڏيکڻ هٿن جا ڏانڊا ڏسندو رهندو، جيئن جناب حضرت حيدر ڪرار پنهنجي ديوان ”علي“ عربيءَ ۾ انهيءَ بابت فرمايو آهي ته (مصرعہ):

(اري الاحسان عند الحر دينا، وعند القين هو ذماً و سماً)۔ جنهن جو مطلب آهي ته گهراڻي گوهر تي احسان ڪيو ته هو پاڻ کي محسن اڳيان مناسبي مقروض ۽ گرويه رکندو ايندو، پر غير گهراڻي تي ائين آهي، جن نانگ زهر دار کي کير پيارڻ، جو کير پي ڪري، ڏهوڻو ڏنگ هڻندو رهي. بعد ۾ پڻ گفتار جي رفتار سان رمزن پري محفل مچائي ۽ رچائي وٺي، تان جو گفتار جي دوران ۾ پنهي ڄڻ سهڻي ۽ ميهار يڪ آواز ٿي ڪري، فقير تي زور آڻڻ فرمايائون ته ”توهان عنايت ارزاني ڪرڻ کان ڪم وٺي ڪري، پنهنجي حال حياتيءَ ۾ ”ڪليات خاڪ“ گڏ ڪرڻ ڏانهن پورو پورو توجه ڏيڻ فرمايو، جن کي بيمارن وانگي هوريان ”هائو“ ڪرڻي پيئي، چو ته نهڪار ڪرڻ نه ٿي نهي، جيئن جو ڪنهن شاعر فرمايو آهي ته (مصرعہ) هائو ڪري ٿو هوريان، بيمار جي طرح. آخرڪار رونق محفل رچي رچي ڪري، اهڙو ته

روح افزا رنگ اختيار ڪري ورتو، جو ٺاٺي واٽي سڏي  
 بجه تائين هلي رهي هئي، تان جو سهڻي صاحبه پنهنجي  
 ميهار مهر پرور کي آگاه ڪرڻ فرمايو ته طعام تيار  
 آهي، حڪم هجي ته آڻي حاضر رڪان. اجازت ملڻ  
 تي دسترخوانه وڇائڻ بعد طعام پر انتظام ترتيب طور  
 دسترخوانه تي رکيو ويو.

جناب ميهار صاحب ۽ پڻ فقير دست شوئي کان  
 بعد طعام گڏجي سڏجي کائڻو. فارغ بالي کان بعد  
 نئون وضو ڪري، نماز پر نياز محفل سري ۾ نه، بلڪ  
 خوابگاه واري مڪان ۾ ادا ڪرڻ ۾ آئي. تنهن کان  
 بعد پڪي جي هير دلپذير سان ڏيڍ ڪلاڪ کن ننڊ  
 آرام اچڻ لڳو. بيداري بعد ڏٺو ويو ته ڏانڀر ٺاٺي واٽي  
 پنج بجه پورا ٿيڻ وارا هئا. وضو جديد کان بعد نماز  
 عصر جي ساڳئي خوابگاه واري منزل ۾ ادا ڪرڻ ۾  
 آئي. بعد جناب جوڙي جميل کان اجازت جي اپيل  
 ڪرڻ ۾ آئي، جن پنهي جشن خوشي ۽ کان قبولڻ  
 فرمائي. فرمايائون ته ”اوھان صاحبن کي ساڳئي طرح  
 ڪار ۾ کڻي ڪري، سنڌريل جي گيت تي چڙهي  
 اچون ٿا.“ پاڻ جناب ميهار مهر پرور هڪدم ڪار  
 کي تيار ڪرڻ فرمايو. فقير کي ڪار ۾ سوار ڪري،  
 ساڳئي هنڌ گيت جيل واري تي چڙڻ فرمايو.

فقير خير جي رات سنڌر تي گذاري. صبح جو  
 چانهه نوشي ۽ کان بعد جناب صاحبزاده شبير احمد صاحب

سرهندي پاڻ پنهنجي سر ڊرائيور جي صورت اختيار  
 ڪرڻ فرمائي. فقير کي ڪار تي کڻي ڪري،  
 سوسائٽيءَ واري اسٽنڊ تي پهچائي، پوءِ پاڻ واپس  
 وري ويو. اتان لاريءَ جي ذريعي ڪوٺڙي ۽ ڪوٺڙي  
 کان اسٽيشن تي پهچي ڪري، رمزن واري ريل محبت  
 واري ميل ۾ چڙهي ڪري، اٽڪل چار بجي راتڻ  
 اسٽيشن تي لهي ڪري، لاريءَ جي ذريعي ميهڙ ۾  
 جناب عطا محمد ايڊوڪيٽ وٽ پهتس. اها رات خير  
 جي ميهڙ ۾ رهي ڪري، صبح سوڍرو ڇانهه نوشي ۽  
 ناشتہ ڪرڻ بعد موڪلائڻ جي ڪوشش ڪر آندم.  
 جناب نورچشم مذڪور فرمايو ته جناب قبله صاحب  
 مون توهان لاءِ ڪڪڙ گهرايو. منجهند رهي ماني  
 کائي، شام جو هليا ويڃو. فقير ڏوري سوچ ۽ ويچار  
 کان پوءِ کيس چيو ته آءٌ ڪنهن به طرح ويندس.  
 اهو ڪڪڙ ڪنهن به وقت قسمت سانگي اچڻ ٿيو  
 ته کائي ويڃو، اهو انهيءَ ڪري ڪرڻ ۾ آيو،  
 جو فقير کي اندروني الهام ٿيو ته تنهنجا هر دل عزيز  
 پيارا معزز مهمان تنهنجي ملاقات لاءِ، اڄ پري کان  
 اچڻ وارا آهن، تنهنڪري انهي رمز پريل راز کي  
 رکي ڪري، فقير وڪيل کان موڪلائي ڪري،  
 اچي پنهنجي ڳوٺ پهتو. گهڙي کن نه گذري ته ڪو  
 قاصد نياپو نروار کڻي آيو ۽ چوڻ لڳو ته توهان جا  
 معزز مهمان حيدرآبادي توهان جي ملاقات لاءِ جيپ

تي چڙهيا اچن ٿا، گهڙي کن گذرڻ کان بعد آخر  
آهي مهمان اچي ويا.

مهمان ڏسي ڪري فقير ڏاڍو خوش ٿيو، جن مان  
هڪ جناب ’ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ خان، صدر شعبهءِ  
اردو، يونيورسٽي سنڌ جو هو ۽ پڻ ٻيا ٽي رفيق سائنس  
آيل هئا. جن صاحبن کي ملاقات ڪرڻ سان گڏ قلمي  
ڪتابن جي ڏسڻ جو پڻ گهڻو شوق هو. مهمانن کي  
في الحال هوا دار اوطاق ۾ رهائڻ جو بندوبست رکيو  
ويو هو. محفل ڏاڍي متل مورت وٺي ڪري رونق  
رهائي، آخرڪار منجهند جي ماني کانو ڪاٺي ڪري،  
ڪجهه ننڊ آرام ڪرڻ فرمايائون. بعد نماز ظهر  
جي ڀر واري مسجد شريف ۾ ادا ڪرڻ ۾ آئي. بعد  
فراغت جي ڪتب خانہ فقير جو ڏسڻ فرمايائون. قلمي  
ڪتاب توڙي غير قلمي ڏسي وائسي ڏاڍو خوش ٿيا.  
پڻ هڪ ڪتاب فتاويٰ واحدي مطبوعه (جلد نمبر ۱)  
مطالعہ لاءِ ساڻ کڻي وڃڻ جو خيال ڏيکاريا، جن جو  
ڪتاب عادت جي برخلاف رهي ڪري پڻ ڏيڻو پيو،  
چوٽه قانون مطالعہ ڪرڻ جو ڪتب خانہ اندر رهي  
ڪرڻو آهي، نه ڪتاب ٻاهر ڏيڻ جو، پر بي اختيار  
ٿي ڪري، مهمانن پيارن کي ناراض ڪرڻ ۾ نه  
آيو. رات رهائڻ جي رمز رچائي ويئي، مگر مهمانن  
صاحبن فرمايو ته اسان جا ڪي احباب لاڙڪاڻي منجهه  
اچڻا آهن. جن سان گڏجي ڪري ڪوٽڻا وڃڻ جو

وعدو ۽ انجام آهي، تنهنڪري اسان کي معافي ڏيڻ فرمايو، آخرڪار موڪلائي روانا ٿي ويا. مهمانن جي اچڻ ۽ وڃڻ جو ڏينهن اڱارو مورخه ۱۱ مهه آگسٽ جي هئي، ۽ انهن ساڳين مهمانن جو موڪليل هڪ ڪارڊ پڻ انهيءَ ئي ڏينهن ٺپال رستي آيل هو، جنهن ۾ هي هيٺيون مضمون درج ٿيل هو، جو پڻ هتي نقل ڪرڻ مناسب ڄاتو ويو آهي:

### ”نقل بعينه“

۷۸۶

حامدا ومصليا

### سنڌ يونيورسٽي

بخدمت جناب حضرت مخدومي و مڪرمي دام ظلکم  
السلام عليکم ورحمة الله وبرکاته۔  
بفضلہ تعاليٰ اميدوار هستم کہ آنجناب بخيريت  
وعافيت هستند۔ یک ادبي کانفرنس در لارکانہ منعقد  
مسي شود و ما آنجا بروز دوشنبہ ۱۰ اگست برويم  
و چشم داريم کہ بروز سه شنبہ بوقت صبح بخدمت آنجناب  
حاضر شويم۔ دو رفقاء کہ هم اوستاذان اين يونيورسٽي  
هستند برفاقت حاضر شوندد۔ انشاء الله تعاليٰ۔ کتب  
آنجناب را هم مطالعه کردن مي خواهند۔  
فقط والسلام۔

احقر غلام مصطفيٰ خان

مهمانن جي موڪلائي وڃڻ کان بعد ٽپال بابت  
 پڇا ڪرڻ ۾ آئي، ته ٻه خط مليا: (۱) جناب حڪيم  
 بزرگ محمد صالح صاحب رهڙهه شريف جو، (۲) جناب  
 اجمل بيگ مرزا صاحب جو، جنهن صاحب کي هاڻي  
 ميهار جديد جي لقب لائاني سان ياد ڪرڻ ۾ آيو  
 آهي. جي ٻئي خط فرحت نمط توجهه تام سان پڙهي پرجهي  
 پورا ڪيم، جي ٻئي خط خوشيءَ جا فقير جي حوصله افزائي  
 جو باعث بڻيل هواءِ پر ثاني خط جو ربطي توجهه فقير  
 جي هڪ قصيده دعائيه سان هو، تنهنڪري فقط انهيءَ  
 کي هت نروار ڪجي ٿو، پر پهريون قصيده دعائيه  
 آئي ڪري، تنهن کان بعد لسٽولڳ جناب ميهار جديد  
 جو تحسين نامه حوصله افزا نروار ڪرڻ ۾ اچي ٿو.

(۷۸۶)

### قصيده دعائيه

اچي اوچتو شام جو شاندار ۽

پيو پور ديدار جو پايدار .

(۱) اچي باغِ اجمل جي بنگلي اندر،

ڏٺم ڪوچ ڪرسيون عجب آشڪار .

(۲) فقط باغ ۾ نيڪ بيگم ملي،

نه اجمل نه ڪو باغ جو باغدار .

- (۳) دعا هيءَ دعا جي طلبگار هئي،  
 ٽيون ڀرت وارن جي پرچار پيار.
- (۴) پُراڻي ڪڏهن ڀرت ٿي آ نه ٿيندي،  
 ڳنڍيندڙ هجي ڀرت پيدا پيار.
- (۵) نه مٽ ڀرت ۽ درد جو ورد ڪو،  
 هجي رات ڏينهان، پرين جي پچار.
- (۶) پوي پور چوٿون چوان اجمل،  
 هينئر ڇا هميشه هجي يادگار.
- (۷) پنجو پشت اجمل جي پڌري رهي،  
 نظر نورچشمين جو مهر نگار.
- (۸) نرن نين ملڪه جا نينگر ڏسي،  
 خراسان گلشن ۾ ٿئي، گلendar.
- (۹) پدر ۽ مدر جي ٿيڙي دل پوي،  
 جيئن پئي ٿوي روز ٿانگر جي ٿار.
- (۱۰) اهو استخارا ۾ الهام ٿيو،  
 ته اجمل جو جلدي ٿئي بخت يار.
- (۱۱) بشارت لکيل پيءُ مادر کي پڻ،  
 اکين سان ڏسن شل اکين ٿار ٿار.
- (۱۲) جميل احمدي نيڪ نينگر نصيب،  
 گرم سان بخشي ڏنس ڪردگار.
- (۱۳) ٿي فادر ۽ ڏاڏر جي وچ ۾ نلي،  
 ملاقات مخفي ملي بو - بهار.



(۱۴) بشارت آهاتف ٻڌائي ٻلي،

۱۳۹۰ھ

ملاقات مخفي ملي بو- بهار.

۱۳۹۰ھ

(۱۵) پدر کي پياري نياڻي نلي،

چڱي چاهه سان چانهه چڻ هئي تيار.

(۱۶) بستي ۾ پيل چنڊ بسڪوٽ پڻ،

ڪيا قرب محفل ۾، لسڪ قربدار.

(۱۷) فراموش ٿيڻان نه ٿيندا ڪڏهن،

ڪرم سان بيگم رهي ڪامگار.

(۱۸) دعا ”خاک“ جي در ڏئي ٿئي قبول،

وسي مينهن ملڪه مٿي بار بار.

هي قيصده مذڪوره بمورخه ۴ جولاءِ ۱۹۷۰ع ۾  
ٽپال رستي اجمل عجيب نسل نجيب ڏانهن موڪليل  
هو، جنهن جو جواب باجواب تحسين نامه جي تصوير  
وٺي طلوع ڪرڻ فرمايو. جنهن جي طلوع ڪرڻ جي  
تاريخ ۱۳ جولاءِ لکيل نظر ۾ نروار اچي ٿي، پرفير  
هن تحسين نامه جي طلوع کان اڳي ئي ساڳي ۱۳ جولاءِ  
کان جناب ميهار جي مقناطيسي ڪشش موجب ڳوٺ  
پنهنجي کان نڪري ڪري، ۴ رات جولاءِ جي ميهڙ  
۾ اچي مقيم ٿيو، آتي خير جي رات راحت پري گذاري،  
صبح جو ساجهر ساهڙ جي سيمڪ صدي واري سمن

پُرڪشش جي تعميل موجب ۱۴ ڏينهن تي اٽڪل ۴ بجه شام جو حيدرآباد سنٽر جيل تي پهچي ويو. مطلب ته جناب ميهار منار هٿ ۾ قلم کڻي فوراً ڪاغذ تي ڇا، بلڪ قلبي لوح تي لکڻ سان جن دل جي رستي دل کي تار پهچي چڪي هئي، تنهنڪري فقير تنهن تار تي فوراً لپڪ پڙهي حيدرآباد منجهه اچي هڪدم حاضر ٿيو، چو ته جناب ميهار صاحب جي تار واري تحسين نامه ۾ حڪم پڻ حيدرآباد ۾ حاضر ٿيڻ جو هو، نه وحدت ڪالونيءَ ۾؛ جيئن جو سندس زيرين قول انهيءَ ڳالهه تي گواه صادق موجود آهي ته (خدا ڄاڻي ته اوهان بزرگ وري ڪڏهن حيدرآباد شريف فرماءَ ٿيندا). وگر نه فقير سڌو سنئون وحدت اندر پڻ پهچي وڃين ها ته درين ۾ شڪ، جيئن جو ڪنهن فارسي دان فرمايو آهي. (مصرعہ):

دلِ داند دلِ که آگاه باشد،

که دلها را بدلهای راه باشد.

تنهنڪري تحسين نامه واري تار فقير وٽ نه پهتي، بلڪ فقير جي اولاد وٽ پهتي، جنهن جو واپس وڃڻ کان پوءِ پوريءَ طرح مشاهدو ماڻيو ويو. جنهن کي هاڻي سهڻي ۽ ميهار جي آکاڻي ۾ آڻڻ موزون ڄاتو ويو آهي، چو ته تحسين نامه جو جسماني نه، بلڪ روحاني رابطو پڻ سهڻي ۽ ميهار جي آکاڻي سان بلڪل

پرپور آهي. تنهنڪري تحسين نامه جي بعينه تصوير  
پيش ڪرڻ پڻ پرنور آهي.

(۷۸۶)

### تڪسيون نامه

حيدرآباد ۱۳ جولاءِ ۱۹۷۰ع  
محترمي و مڪرمي جناب مولانا درمحمد صاحب  
”خاک“ سلامت باشند.

اسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -  
بعد خيريت طرفين مطلوب معلوم رهي ته اوهان  
بزرگن جو گرامي نامو، مورخه ۴ جولاءِ ۱۹۷۰ع وارو  
برابر موصول ٿيل آهي، وڏي مهرباني، نهايت عنايت -  
جواب موڪلڻ ۾ تاخير ٿي، جو سرڪاري ڪم سان  
ڪنهن ڪم سانگي ڪراچي ڏانهن ويل هوس، جتان  
موٽڻ بعد اوهان جو خط پرنمط پڙهيم ۽ حظ حاصل  
ڪيم ۽ جواب لاءِ فوراً قلم هٿ ۾ ڪنيم، تڪ  
وڌيڪ انتظار نه ڪرڻو پوي. مون کي افسوس آهي،  
جو اوهان بزرگ شام جي وقت غريب خانه تي تشريف  
ولي آيو، ليڪن آڻ اوهان صاحبن سان ملاقات ڪري  
نه سگهيس. انهيءَ تشريف آوري متعلق جيڪو في البدیه  
قصيده اوهان صاحبن لکيو آهي، سو پڙهيم ۽ بار بار  
پڙهيم ۽ لطف حاصل ڪيم ۽ ٻين عزيزن خوشن کي

پڻ پڙهي ٻڌايم. هر ڪنهن اوهان جي لکيل قصيده جي وڏي تعريف ۽ واکاڻ ڪئي. ماشاء الله اوهان صاحبن جي طبع روان ۽ قلم دوان آهي. (بيت):

اين سعادت بزور بازو نيست،

تا نه بخشد خدائي بخشنده.

وري (ملاقات مخفي ملي بو- بهار ۾ ايجد مطابق

۱۳۹۰ھ

صحيح سالم ڏسي دل بهار بهار ٿي وئي

الله ڪرے زور قلم اور زياده.

اوهان صاحبن جا تاليف ڪيل ٻئي ڪتاب جيڪي تحفه طور ڏنل هئا، سي پڻ مڪمل طور تي اول کان آخر تائين پڙهي پورا ڪياسين. نهايت لاجواب ڪتاب آهن. خدا ڄاڻي ته اوهان بزرگ وري ڪڏهن حيدرآباد شريف فرمائيندو. اچڻ کان اڳ پوست ڪارڊ جي ذريعي اچڻ جو اطلاع اڳواٽ ضرور ڏيڻ فرمائيندا. جيڪڏهن اوهان جهڙا برگزیده بزرگ ۽ عالم هتي حيدرآباد جهڙي شهر ۾ رهندڙ هجن ته هوند اسان جهڙا ڪيئي خام فيضياب ٿي وڃن. خدا ڪري ته اوهان بزرگن جو حيدرآباد ۾ مستقل قيام ٿئي ۽ ملاقات جو انتظام صبح و شام ٿئي ۽ فيض در خاص و عام ٿئي. حضرت شاه لطيف رح جي ڪلام جي تشريح ۽ توضيح جو ڪم جيڪو اوهان بزرگن هٿ ۾ کنيو آهي، ان جو به خدا ڪري ته نيڪ انجام ٿئي، ۽ بخيرت اختتام

ٿئي. اميد آهي ته اوهان صاحب بفضل خدا تعاليٰ خيريت ۽ عافيت سان هوندو. بزرگ آهيو، دعا ڪجو ته عاقبة محمود ٿئي. اوهان جي نياڻي ملڪه بيگم پنهنجي بزرگ جي خدمت ۾ سلام ۽ نياز عرض رکي ٿي. دعا ڪجو ته سندس گود بحق محمد و آل محمد سرسبز ۽ شاداب ٿئي، ۽ اسان جو گهر اولاد جي نعمت سان آباد ۽ شاد ٿئي ۽ هنن بندين گندن بابت بزرگن جي دعا مستجاب ٿئي. آمين ثم آمين! فقط والسلام

الراقم نياز ڪيش

### اجمل بيگ ق. هوزا

وحدت ڪالوني، ٽنڊي سوڙڪ، حيدرآباد سنڌ.  
**نوٽ:** هن تحسين نامه ميهار جديد جي مان جيڪا مهر مهراڻ وانگي مون مڻي ۽ سهڻي مهرنگار تي مينهن وانگي وسي رهي آهي، تنهن جو اندازو ڪرڻ مون جهڙي بيوس جي وس کان ٻاهر ۽ پڻ فهم فڪر کان مڻي آهي، تنهنڪري فقير جو قلم لکڻ کان لنگ ۽ سندس عقل جواب ڏيڻ کان عاجز ۽ تنگ آهي، مگر تنهن هوندي به ٽوٽي ڦوٽي نموني ۾ چند جذبات جديده نظم طور تي نروار ڪرڻ ۾ اچن ٿا:

### جذبات خاک

(الف)

مهر. مون تي مهر سهڻي ٿي سدا ميهار جي،  
 ماڙ گهر جي ٻاجهه پيئي، مهر اجمل يار جي.

سڪ سمونڊي سار ڇا، درياءِ دهشت دار پڻ،  
 سير ساھڙ کي خبر، سھڻي جي سڪ ۽ سار جي.  
 سير سڪ ساھڙ ڏسي، سھڻي جي گھڙيو سير ۾،  
 سير سانڍيس ساھ ۾، جيئن ماءُ سانڍي ٻار جي.  
 توه ٽڪڙي تي تھين ترھو، تري شل پار پئي،  
 تار کان پڻ تار آھي، پرت پرين پار جي.  
 مھر ٿوئي ٻاجھ پئي، توه کي تحسين ڳڻ،  
 بلبل کي بوءِ وئي، تحسين جي گلزار جي.  
 مھر مھر جي ڪري، وحدت بڻي گلشن پوي،  
 ساھ سھڻي کي بهاري، بوءِ گل ھپڪار جي.  
 ساھ سر تن من ۽ دل جي بيگ اجمل يار پڻ،  
 ساھ جي صندوق ساھڙ، ٽينڪ ڌاري ٿار جي.  
 ”خاڪ“ جي خوراڪ خوشتر، مھر منھن ميار جو،  
 مھر وجھ الله جي وسندي رھي وسڪار جي.

(ب):

اجمل جي سون صحبت، اجمل بنائي سھڻي،  
 اجمل جي انس الفت، اڪمل بنائي سھڻي.  
 (۱) اجمل فقط نس اجمل، نالو نگہ اجمل،  
 اجمل عنايتن سان شام و صبح اجمل،  
 محفل مٺي سان مھر، محفل بنائي سھڻي.

- (۲) اجمل جو ڦال اجمل، اجمل جو حال اجمل،  
 اجمل مقال اجمل، خيالو خصال اجمل،  
 اجمل سلوڪ صاحب، منزل بنائي سهڻي.
- (۳) اجمل عجيب ڪن وڌ اجمل ڏٺو نه مون ڪو،  
 اجمل عجيب وانگي اڪمل ڏٺو نه مون ڪو،  
 ساهڙ سوار صاحب، دلدار بنائي سهڻي.
- (۴) اجمل جميل چڱي ڀر، چيرو سدا رهي ٿو،  
 ڀرمن ڀريل جو سڀ وٽ، ڀيرو سدا رهي ٿو،  
 گلشن گلاب جهڙي، گل گل بنائي سهڻي.
- (۵) اجمل جي الفت ڪي، اجمل بڻڻ ڪڍي،  
 سهڻي کي سڪ سڄي سان، سهڻي ٿيڻ ڪڍي،  
 ميهڙ جي باغ وحدت، بابل بنائي سهڻي.
- (۶) اجمل جي مور مومل، مهرنگار آهي،  
 خوشبوءِ «خاک» گلشن، جي پڙ بهار آهي،  
 باني ته ٻره واري، بسمل بنائي سهڻي.

### اڀيات خاک

- (۱) پنجن جي پور ڀر، پڻ مهر ٿي ميهڙ جي،  
 پنجن جي پوءِ لڳ ڪي پاس پهتل يار جي،  
 پاس واري پاس ٿئي، پهريون نمبر نروار جي،  
 سڪ سمن سرڪار جي، سهڻي پسي سرهي رهي.
- (۲) سڪ سمن سرڪار تي، سڀن ۾ سيرون پئي ڏئي،  
 وير کي ويجهو ويهي، ويرن ۾ ويرون پئي ڏئي،

- موج ميهه ساڻ ماڻي، کير کيرون پئي ڏئي،  
 هير هيرون پئي ڏئي، سهڻي کي سڀڪنهن سير ۾.
- (۳) سهڻي فقط نه سهڻي، سهڻو سندس ادب پڻ،  
 سيرت حيا جي ساڻن، نروار تنهن نسب پڻ،  
 حالي سندس حسب پڻ، قالي جي قهري ڪال ۾.
- (۴) قالي جي قهري ڪال ۾، حالي پئي نه هرڪو،  
 حالي ڳجهي کي ڪرڄو، وڻندو ڪڏهن نه ڪڙڪو،  
 ٻڙڪي تي ڳجهي ٻڙڪو، حالي مندي هيٺين جو.
- (۵) مون کي مون ميهه جو حڪم پهتو هاڻ،  
 حيدري آباد ۾ وڃي ڪر وڻاڻ،  
 رمزن جي رهائ، مڙهيو من ميهه سان.
- (۶) مون کي مون ميهه کان، حڪم پهتو حال،  
 هلي اڄ هن پار ڏي، پاڻ ڪري پيمال،  
 لکيل لهرين وچ ۾، فتح ٿي في الحال،  
 مانگر چاهه مجال، جو سهڻي کي سامهون ٿئي.
- (۷) مون کي مون ميهه کان، پهتو هي پيغام،  
 آڻي اڄ اڌ رات جو، ڦٽائي آرام،  
 تارن کان طاعت سڪي، توبه مانج تار،  
 نانگي تنهنجو نام، لکجي لوح لطيف ۾.
- (۸) گهڙو ڀڳو گهوريو، ڀڄي شل نه گهڙي،  
 منهنجي اک ازل کان، اجمل ساڻ اڙي،  
 لاشڪ پھچان لعل کي، لهرين منجهه لڙهي،



- چوي هرڪو هيئن پيو، جا گهڙي سا چڙهي،  
 ويرن سان وڙهي، پسان منهن ميهار جو.  
 (۹) مون کان وسري ڪينڪي، ميهار ماڪاڻي،  
 ڏٺي جنهن دل جو ٿيو، پتاشو پاڻي،  
 الفت الفي عشق جي، ابدي آهڻي،  
 پاڻي ٿيو پاڻي، پسي منهن ميهار جو.  
 (۱۰) مون کي پلپل پيا پون، پورن مٿي پور،  
 سيرون ترڻ نه سٿريون، مورن مٿي سور،  
 ترڻ واريون تري ويون، گهورون ڪاڻي گهور،  
 مون جهڙي معذور، ساهڙ قاري سير مون.  
 (۱۱) موجن ۾ ميهار، ايندم هوت هلي،  
 دلاسو دلگير کي ڏيندو، دوست دلي،  
 ميهار سان سٺي، موجن ماڻي ماڻيان.  
 (۱۲) موتي مٺ ميهار ۾، سهڻي کي ته سڏي،  
 پيهي منجهه پاتار جي، گوهر گنج گڏي،  
 هلي ڏسي هٿن سان، والي واڪ وڏي،  
 آئي جا به تڏي، خالي موٽي نه خير کان.  
 (۱۳) منهنجي هن ميهار جو، خزانو آڻ ڪٺ،  
 ڏرمائي نه ڏيڻ ۾، ڪونهي ميهار مٺ،  
 سهڻي ٿي سير مٺ، ماڻڪ گهور ميهار تون.  
 (۱۴) ميهار مون تان معاف ڪيا، ڏک ڏولاوا ڏول،  
 ڀريون ڀريان جوهرن، جهولن مٿي جهول،

- ڳاڻون ڪري ڳڻن، گوهرن جي ڳول،  
 ڍري مون تي ڍول، مڙيئي مهربانيون ڪيون،  
 (۱۵) من مني ميهار جي، مٿان منهنجي ماڙ،  
 ٻاجهه ٻيڻي کي ڏسي، سرتيون رکن ساڙ،  
 آرو رکي آڙ، منبر ڏئي مون کي ڪيو.  
 (۱۶) جيڪي هئا پارکو، سي ويا لوه لڏي،  
 گڏون سون گڏي، اڄوڪا ته اندا ٿيا.  
 (۱۷) سچو بچو ڪو ڪو، ڪوڙا سَوَ هزار،  
 چؤطرف چوڌار، ڪوڙن قطارون ٻڌيون.  
 (۱۸) ڪوڙا قطارون ڪري، ٻينا منجهه بازار،  
 سِڪو سڏائي پاڻ کي، مهر ڀريو ميهار،  
 ڏيهن منجهه ڏڪار، سچن سونارن جو ٿيو.  
 (۱۹) سچن سونارن لڏيو، سون سڃاڻي ڪير،  
 گڏون سون وچ ۾، فرق نه رکن ڦير،  
 ڏيهن منجهه ڏڦير، ٻڻيا پارڪ سون جا.  
 (۲۰) سچو سون نه رهيو، پتل جو پيس پوش،  
 ڪوڙ پسي بازار ۾، سون رهيو روپوش،  
 ڪونهي قدر سون جو، نه ڪو جذبو جوش،  
 هوشن مٿي هوش، سالڪ ڪو سمجهي رکي.  
 (۲۱) سون ڪلهه سچ جو، ٻيو سڀ ڪجهه ڪوڙ،  
 ڪمر ٻڌي جو ڪوڙ تي، پائي منهن ۾ توڙ،  
 ڏئي توڪو ڏيهه کي، گڏي ڪوڙ بدوڙ،  
 ڪوڙي ڪن اروڙ، ڪتا ڪيئي ڪت تي.

- (۲۲) سڄي سک سان سون ٿي، مھڻي وانگي گذار،  
 ترج لھريون توھ سان، توڙي پاڻي تار،  
 ڀرت پڪي سان ڀار، ڀسجي ڀار ڏئي ڪي.
- (۲۳) ميهه مون کي منهنجيون، مڙهي مٺايون،  
 ڍڪي ڇڏي ڍڪڻ ٿي، ڪڇيون ڪڇايون،  
 ساھڙ سڇايون، ڪنھن جون وڃائي ڪينگي.
- (۲۴) پڙهي ڀرڙو ڀرت جو، ڳولي ميهه ماڻ،  
 تري توبه ترھو، سيرن ۾ ڪڻ ساڻ،  
 منھ مٿي ميهه جي، آزي آرون آڻ،  
 ڪڍي ڪڍ نه ڪاڻ، ميهه سوا هن ملڪ ۾.

## ميهه ڏيڻ سوڻي ماڻي

- منهنجي ميهه ۽ يگانه يار ماڻي سوڻي،  
 سر جي سائين ساھ جي سينگار ماڻي سوڻي.
- (۱) مھر ڀرور يار اجمل، يار يارن جو سڄو،  
 مھر مھراڻي رکي، ميهه ماڻي سوڻي.
- (۲) باغ وحدت جي بهاري ڪي، ڏسي بلبل چون،  
 واھ جو هن وحدتي وينجھار ماڻي سوڻي.
- (۳) ماھ جولا باغ وحدت، ڏينھن آڇر عيد ٿي،  
 (۲)  
 ني نظر نالي نلي — نينگار ماڻي سوڻي.

(۴) (عمر خضري ۾) جوانا هاتفي حيرت رهي،

۱۳۹۰ هـ

۱۹۷۰ ع

گل حيا نائين نظر نروار ماڻي سوھڻي.

۱۹۷۰ ع

(۵) «خاک» محفل وٺي پئي، چن باغ ۾ رگل ۾ ربهار،

ڪار قلبي جي مني، مهندار ماڻي سوھڻي.

## پوت نامو

پوت نامو پرت جي، پرچار سان پرپور ڏس،  
مٽي محبت کان ڀريل، مينخان ٿي مسرور ڏس.

(۱) سوز سک جو هي صحيفو، پڙهه پڙهي پڻ پرت سک،

پرت وارن جو پيارن کي پيو پهه پور ڏس.

(۲) سک سچي سهڻي لڳي، سهڻي مني ميهار جي،

نينهن وارن جي نظر کي، نور ڄاڻي نور ڏس.

(۳) سونه صورت، سونه سيرت، هر پئي ڪنڊ ڪير پڻ،

سونه اهڙي ساڻ سهڻي، گهر ڏيائي حور ڏس.

(۴) درد واري درد جي، وٺ درد وارن کان دوا،

درد جو پڻ درد ٿي وڃ، درد ٿيندو دور ڏس.

(۵) جوش جذبو پڻ جوانن کي، جگر ۾ جام پڻ،

ليڪ جذبه جو ڏئي، جيرو رهي ٿو جهور ڏس.

(۶) عشق الفت ۾ شهادت، شوق کان پائي جنهن،  
سو محبت جو مثل (پڻ موبمو منظور ڏس).

۱۳۹۰ھ

(۷) سرت سان ساقي پري، هٿ سان هي ساغر ڏنو،  
مي محبت جو موالو، ٿي پيو (مغفور ڏس).

۱۳۹۰ھ

(۸) رمزندن جي رچائي، «خاک» وانگي خاک ٿي،  
خاک ره چوري بڻي ٿي، چور کان پڻ چور ڏس.

(۹) «در محمد» درد وارو داستان کٽڻو نه آ،  
درد دل واري دري مان، تون تجلي طور ڏس.

آخر ۾ هن ڪتاب جي پڄاڻي، هيٺ ڏنل نظم  
تي ڪجي ٿي.

[نوٽ: هي نظم ميهار جديد - جناب مرزا اجمل بيگ  
صاحب جي دولت خانہ «باب قليچ»، ٽنڊو ٺوڙهو  
حيدرآباد ۾ پڙهيو ويو، جتي علم ۽ فن جا  
قدر دان موجود هئا ۽ مهمان خصوصي مسئول خانہءِ  
فرهنگ ايران حيدرآباد جو ڊائريڪٽر جناب رشيد فرزانہ  
صاحب به هن ادبي نشست ۾ تشریف فرما هو، جو  
صاحب به وڏو عالم ۽ فاضل شخص آهي.]

## نہ ڪو ساغر، نہ ساقي رهيو!

عشق عالم مان ڇڏي ويو، فسق سو باقي رهيو،  
هن زماني ۾ نہ ڪو ساغر، نہ ڪو ساقي رهيو!  
برہ بي شہوت ڪمائي، قيس ٿيو مجنون اڳ،  
مثل اڄ مجنون جي، پيو ڪونہ مشتاقي رهيو!  
ليلي ليلي حسن تي مجنون لک سلطان پڻ،  
ليلي ليلي کان لقا، لاريب لولاڪي رهيو!  
حب ليلي ۾ لقا، لاشڪ حقيقي هو لڪل،  
حق هڪ آ غير ڪونهي، شرڪ ۾ شاڪي رهيو!  
ديدور جي ديد ڀينا، حسن ليلي جو ڏسي،  
ديدور کي دان آنفس، دان افلاڪي رهيو!  
نينهن نقلي ويو لڏي، اڄ عشق عقلي اوج تي،  
فلسفہ پڻ سائنس ڦوڏو ڦري فاقِي رهيو!  
ڇا ترقي قوم اڄ مذهب بڻي پيو عام جو،  
بي عمل عالم بڻي، اڄ حامل اوراقِي رهيو!  
قدر جوهر ڪونہ ڪوئي، قدر وارا ڪم ٿيا،  
قدر گل ڦل جو نہ ڪو، هسوار بوراقي رهيو!  
سير 'سيروا في الارض، جا سير ڪن هوندا سوين،  
سير سرتي جي ذڪر ۾، ذيهہ ڏولاڪي رهيو!

شه شريعت قو) لحيدر من عرف نفسه فقد

۹۱ ۱۳ھ ۹۱

عرف ربه جنهن سڃاتو، سو نه اولاڪي رهيو!

۱۳ھ

ذوق کان زوآر آيو، مؤمنن جي ميڙ ۾،  
چور چمڙو بي ادب، تنهن کان پڄي پاڪي رهيو!  
نور کان بي نور ٿي، شپهر رهي ٿو روز شب،  
نور نوراني جماعت جو، ڏٺي ڏاڪي رهيو!  
جا ڏنارئون ڌار ٻڪري ٿي، چري چورن جي هٿ،  
ڏٺ ڏٺي کي جو ڇڏي، دنيا ۾ غمناڪي رهيو!  
وئي ٻڌي اتحاد ايڪو، ڦوٽ فرقو ڌار پڻ،  
جو ردائي ڏيڍ چانور، يار کان پاڪي رهيو!  
قحط پئجي ڪال ويو، اڄ حال جي اقبال جو،  
حال وارن جي حڪايت جو، فقط حاڪي رهيو!  
ڏيهه ۾ ڏاهي نه ٿيان، ڏاهيون ڏهاڙي ڏک ڏسن،  
پورڙي تسي پال، عرشي سان اوطاقي رهيو!  
پڻ ”اسد“ الله جو هي ميڙ ”افضل“ آهه اڄ،  
باغ ٿي بيگن جي محفل، ”اجملي“ آقي رهيو!  
سوڀ ڀارت جي مٿان، ”ساجد علي“ جي ساٿ جي،  
لوح محفوظي لسڪيل، لولاڪ جو لاقِي رهيو!  
صد مبارڪ ”در محمد“ مؤمنن جي ميڙ کي،  
پنج تن جي ڀرت ۾، جو پاڪ پڻ پاڪي رهيو!

”خاک، تي گل ڦل چمن، گل ڦل جو مظهر“ خاک ۽ پن،  
مير محفل جو بڻي اڃ، خلق ۾ خاڪي رهيو!

## شڪر گذاري

ڌڻي تعاليٰ جا لک لک شڪر، جنهن تبارڪ تعاليٰ  
پنهنجي توهه توفيق سان فقير کان هي هيٺيان ۽ ڪم  
پورا ڪرڻ فرمايا: (الف) سنگ بنياد مسجد نوراني  
جو، (ب) هي تحفہ ادب، سهڻي ۽ ميهار جي آکاڻي  
روح رهاڻي پڻ اڄ تاريخ ۲ سيپٽمبر ۱۹۷۰ع ۾ پوري  
ٿي چڪي آهي.

## ساجد

نازم به بخت خویش که در محمدم،  
مشتاق مصطفیٰ او مهدي مجددم.

مؤلف فقير ابوالاقبال در محمد (خاک) صديقي  
پيش امام مسجد نوراني، حيدرآباد سنڌ.



## هديتہ تشکر

جن اديبن، عالمن ۽ فاضلن هن ڪتاب  
 «جديد دور جي سهڻي ميهار» کي پسند  
 فرمائي، پنهنجا تاثرات قلمبند ڪيا آهن، سي  
 هن ڪتاب اندر پيش ڪجن ٿا.  
 آءُ انهن مڃي صاحبن جو شڪريو بجا  
 آڻيان ٿو، جن منهنجي هن ڪاوش کي  
 ساراهيو آهي.

زندگي وفا ڪئي ته انشاء الله تعاليٰ  
 جلد ئي ٻيا ڪتاب به انهيءَ ساڳئي انداز ۾  
 فڪر ۾، پڙهندڙن جي خدمت ۾ پيش  
 ڪندو رهندس.

درواحمد صديقي ڪاندهلوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصديقات

(۱)

تصديق پر تحقيق مزين به حقيقت حقيق -  
از جناب حیدار حبیب ادیب عجیب  
حضرت شاه ساجد علی حسنی صاحب

هک حقیقت - هک گذارش

جناب حضرت مولینا مفتی در محمد صاحب  
"خاک" جن کان بنده جي نیازمندی جو رستو تقریباً  
چھم - ست سال کان وٺي آهي. اها انهيءَ زماني جي  
ڳالهه آهي، جڏهن آءٌ حيدري پريس حيدرآباد سنڌ  
جو پارٽنر هئس، ته مون وٽ سائين جن جو ڪتاب  
نالي "الوحي الوفي في وجوب ذكر الخفي" ڇپجڻ  
جي لاءِ آيو. هي منهنجي خوش نصيبي ۽ خوش بختي  
چئي، جو انهي بهاني سان جناب حضرت مولنا صاحب

سان نياز حاصل ڪرڻ جو موقعو مليو. مان چند ئي صحبتن ۾ سائين جن جي خداداد قابليت علميت توڙي فضيلت ۽ روحانيت کان گهڻو متاثر ٿيس. ڪتاب جي پروف ريڊنگ جا فرائض مون خاڪسار جي حوالي ڪيا ويا، انهيءَ ڪري مون کي سموري ڪتاب جي مطالعي ڪرڻ جو سٺو وجهه ملي ويو. ڪتاب جي مطالعي بعد آءٌ انهي نتيجي تي پهتس ته اسان جي سنڌ ۾ حضرت موصوف جي ذات بابرڪت هڪ عظيم نعمت آهي. هي اسان جي بدنصوبي چٽي، جو اهڙن خدا رسيدن بزرگن جي تحرير ۽ تقرير کان لاعلمي توڙي غفلت جي ڪري، فيض پرائڻ کان محروم آهيون.

پاڻ ظاهرِي توڙي باطني علوم جا مخزن آهن. مستند عالم، فاضل، فقيه، اديب ۽ شاعر آهن. عربي، فارسي، سنڌي توڙي اردو زبانن جا وڏا ڄاڻو آهن. طب جي فن ۾ به خاص مهارت حاصل اٿس. پاڻ صحيح معنيٰ ۾ صوفي ۽ درويش سڏائڻ جا حقدار آهن. چشتيه قادريه، نقشبنديه سلسلي جي بزرگن وٽان کين خلافت جو خرقو عطا ٿيو آهي. سندن مريدن ۽ معتقدن جو تعداد تمام گهڻو آهي. ڪيترا هندو ۽ ٻين مذهبن جا پوئلڳ خصوصاً پڙهيل ڳڙهيل آفيسر طبقو به سندن معتقد آهي. آهي اڪثر ڪري، سندن خدمت ۾ حاضر ٿي، فيضاب ٿيندا رهندا آهن. انهي عام مقبوليت جو ڪارڻ رڳو اهو آهي، جو پاڻ صوفي طريقي جا پيروڪار آهن،

۽ صوفيه فرقي جي بنيادي اصول موجب، ڏئي تعالٰيٰ جي خَلْقِيل مخلوق سان بلا امتياز دين و مذهب پيار ۽ محبت سان پيش اچن ٿا. سائين جن جي مجلس ۾ سڀني عقيدن ۽ نظرين جا افراد ايندا رهندا آهن ۽ آهي سندن منڙين ۽ حڪمت ڀرين ڳالهين مان تمام گهڻو حظ حاصل ڪندا آهن. پاڻ هم وقت نماز و قيام ۽ ورد و وظائف ۾ مشغول رهندا آهن. هن وقت سندن عمر شريف ۷۸ ورهيه آهي، پر همت ۽ جرات جو اهو عالم آهي، جو نوجوانن کان به گوءِ کڻي ويا آهن. سڀني شرعي احڪامن جي بجا آوري ڪرڻ کان پوءِ، تصنيف و تاليف ۽ مطالعو وغيره به باقاعدي ۽ سان انجام ڏيندا آهن. انهيءَ کان سواءِ درس و تدريس جو سلسلو به پڻ جاري رهندو آهي. سندن وعظ و نصيحت کان متاثر ٿي، ڪيترا ئي تعليم يافتہ اصحاب قرآن پاڪ ۽ حديث شريف جو درس وٺڻ ايندا رهندا آهن.

آءٌ هڪ ڏينهن عشاءَ جي نماز بعد مسجد نوراني (سينٽرل جيل) سائين جن جي خدمت ۾ ويس، ته اتي پاڻ محترم جناب ڊاڪٽر محمد ابراهيم صاحب ميمڻ، پروفيسر لياقت ميڊيڪل ڪاليج حيدرآباد کي قرآن جي سورهُ صف جي پوئين آيتن مان جهاد جي موضوع تي اهڙي ته مدلل نموني ۾ سمجهاڻي ڏئي رهيا هئا، جو لاڳيتو انهي آيت شريف جي تشريح ڪرڻ ۾ پورا اڏاڻي ڪلاڪ لڳي ويا. منهنجي ۽ ڊاڪٽر صاحب جي مهانڊن

مان نظر ٿي آيو ته ٽڪجي پيا آهيون، پر ٻئي طرف جناب مولانا صاحب موصوف اڳي کان به وڌيڪ چاق ۽ چست و چو بند ڏسڻ ۾ ٿي آيا ۽ ائين ٻئي محسوس ٿيو ته جيڪڏهن اسان ويٺا هجيون، ته پاڻ سموري رات باقاعدي سان درس ڏيندا رهندا. پر صاحب موصوف به پروڙي ورتو هو ته همراه اٿڻ جي تيارين ۾ آهن. ڳالهه به واقعي ائين ئي هئي، انهيءَ ڪري فرمايائون ته چڱو هاڻي آرام ڪريو. هن آيت جي باقي سمجهاڻي وري سڀاڻي ڏينداسون. هتي هڪ ڳالهه بيان ڪرڻ نهايت ضروري ٿو سمجهان ته ڊاڪٽر صاحب هڪ وڏو مؤمن شخص آهي. اسلام ۽ ان جي زرين اصولن سان جنون جي حد تائين عشق اٿس. پاڻ انهي خدائي فرمان جي سختيءَ سان پابندي ڪندا آهن ته ”اوهاڻ نيڪي ۽ چڱائي جي ڪا ڳالهه ڪنهن جي واٽان ٻڌو ته آها پنهنجن ٻين ڀائرن تائين به پهچايو“. لھذا پاڻ مولانا صاحب کان جوڪجهه ٻڌندا آهن، اهو وري پنهنجن ٻين دوستن ۽ احبابن تائين باقاعديءَ سان پهچائيندا آهن. دعا آهي ته خدا تعاليٰ کين عمر بخوري عطا ڪري، ۽ سندن ديني جذبي ۽ حوصلي کي وڌيڪ پختگي بخشي. آمين!

جناب مولانا صاحب هن وقت تائين اٽڪل 95 کن ڪتاب تصنيف ڪري چڪا آهن، جن مان ڪجهه ڇپجي، عام ۽ خاص کان داد تحسين حاصل ڪري چڪا آهن، ۽ ڪي

ڪتاب طباعت سان آراسته ٿي رهيا آهن، ۽ ڪي اڃا اڻڇپيل آهن. هتي هن ڳالهه جي لاءِ ڪجهه عرض ڪرڻ مناسب ٿو سمجهان ٿو ته مولينا صاحب جي تصنيفات جي اشاعت ۽ طباعت جو ڪم اهڙي اداره جي نگراني ۽ هيٺ ٿيڻ گهرجي، جو باقاعدي ۽ سان اهي مفيد ۽ ڪارائتا ڪتاب عوام جي هٿن تائين پهچائيندو رهي. اسان جي سهڻي سنڌ اندر ڪيترائي صاحب پڇنديءَ وارا آهن، لهنڏا انهن صاحبن کي گهرجي ته هو هن نيڪ ڪم ۾ رڳو مالي سرپرستي ڪندا رهن، ته پوءِ انشاءِ الله تعاليٰ مولينا صاحب جا ڪتاب سلسليوار شائع ٿيندا رهندا ۽ انهن صاحبن جو پڻ اهو پورهيو رائيگان نه ويندو. انهي باري ۾ خود خدواند قدوس جو ارشاد آهي ته ”تعاونوا علي البر والتقوي“ يعني هڪ ٻئي کي مدد ڪريو چڱن ڪمن ۾ ۽ پرهيز وارن ڪمن ۾“. لهنڏا انهن صاحبن جي اها امداد اسلام قوم ۽ ملڪ لاءِ وڏي خدمت ثابت ٿيندي ۽ پڻ دنيا ۽ آخرت جو بهترين ثمر به هٿ ايندڻ. هن سلسلي ۾ هڪ ڳالهه واضح ڪرڻ ضروري ٿو سمجهان ته مولينا صاحب موصوف کي نه رڳو ديني علوم تي ئي دسترس آهي، بلڪ پاڻ جديد علوم کان به چڱيءَ ريت واقف آهن ۽ هر هڪ صنف مثلاً سائنس، اخلاقيات، تاريخ، ادب، ۽ فلسفي وغيره جا به سٺا ڄاڻو آهن.

موجوده وقت ۾ مون وٽ سائين جن جو هڪ

نئين ۽ انوکي انداز ۾ تيار ٿيل ڪتاب «جديد دور  
 جو سهڻي ميهار» زيور طباعت سان آراستہ ٿي رهيو  
 آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي علمي ادبي گهراڻي جي  
 هڪ مڃيل اديب ۽ شاعر شمس العلماء ميرزا قليچ بيگ  
 صاحب جي فرزند ارجمند مرزا اجمل بيگ صاحب کي  
 جيڪو پڻ سنڌ جو چوڻي جو شاعر ۽ اديب آهي، بقول  
 مولانا صاحب موصوف جي اندورني الهام موجب،  
 «ميهار جديد» بنائي، پيش ڪيو ويو آهي. ڪو انهي  
 واقعي کي مرزا صاحب جي آڙ وٺي بيان ڪرڻ جو  
 مقصد رڳو هيءُ آهي ته اسان جي نوجوان ٺهي جيڪا  
 انڌڌنڌ بنا سوچڻ ۽ سمجهڻ جي مغربي تقايد ۾ ڌوڪجي  
 رهي آهي، ۽ ذري گهٽ انهي مغربيت اسان جي نوجوانن  
 کي اسلامي تعليمات کان بيزار ڪري، دهریت ۽ الحاديت  
 ڏانهن مائل ڪري ڇڏيو آهي، ۽ پڻ آهي هن دور  
 جي رنگين ۾ اهڙا ته غلطان ٿي ويا آهن، جو ڪوبه  
 وغط و نصيحت سندن دلين تي اثر نٿي ڪري. هو  
 اسلام ۽ ان جي زرين اصولن کي پئي ڏئي، بنا ڪنهن  
 سوچ ۽ ويچار جي انهي تباهي ۽ برباديءَ جي اوڙاهه  
 ۾ وڃي ڪريا آهن، تنهنڪري هنن جي اصلاح ۽  
 کين اونڌه مان ڪڍي، اسلام جي روشن نور ڏانهن  
 آڻڻ هڪ مرد قلندر جو ئي ڪم آهي، جيڪو سندن  
 نفسيات کي سوچي سمجهي، جديد دور جي تقاضه  
 مطابق اسلامي تعليمات کي اهڙي سهڻي طريقي سان

دلچسپ انداز ۾ سندن ذهن نشين ڪرائي، جو هو اسلامي ڪتابن کي ائين سمجھي ڦٽو نه ڪري ڇڏين ته اهو رڳو هڪ خشڪ اسلامي لٽريچر آهي، ۽ انهن ڪتابن اندر رڳو پاڻ ۾ وڙهڻ جهڙڻ جهڙين روايتن کان سواءِ ٻيو ڪجهه به نه هوندو.

انهي باري ۾ هي ڳالهه بيان ڪرڻ بيجاڻ نه ٿيندي، جو موجود دور جي علمائن سان خاص تعلق رکي ٿي ته دراصل اسان جي نوجوان طبقي کي خصوصي طرح سان ۽ ٻين کي عموماً اسلامي تعليمات سان روگرداني ڪرائڻ ۾، سندن به ڪجهه هٿ آهي. ڏٺو ويو آهي ته اسان جا علماء ڪرام پنهنجين تحريرن ۽ تقريرن ۾ گهڻو ڪري، فرقہ بنديءَ جون ڳالهيون بيان ڪندا آهن. اصلاحي ۽ اجتماعي پهلو تمام گهٽ هوندو آهي، ۽ مزي جي ڳالهه وري اها به آهي ته هر هڪ فرقي جو عالم پنهنجي ڳالهه ميجرائڻ لاءِ، قرآن ۽ حديث جو حوالو ڏيندو آهي. پوءِ هتي سوال پيدا ٿو ٿئي ته هڪڙو خالي ذهن مسلمان انهي ڳالهه تي غور ڪرڻ کان سواءِ نه رهي سگهندو، ته هڪڙو عالم اسٽيج تي قرآن پاڪ جي سورت ۽ حديث جو حوالو ڏئي پنهنجي ڳالهه کي وزن وٺرائي ٿو ته وري ٻئي فرقي جو عالم سڳورو انهي ساڳئي اسٽيج تي قرآن پاڪ جي ساڳئي سورت کي پنهنجي فائدي ۾ پيش ڪري ٿو. ظاهر آهي ته انهن جي دلين اندر شڪ ۽



شبهه پيدا ٿيڻ شروع ٿي ويندا. انهيءَ ڪري انهن  
 ذي احترام هستين جي خدمت ۾ عرض آهي ته هو  
 پنهنجن ذاتي اختلافن کي پاڻ تائين محدود رکڻ،  
 ۽ اسلام کي رسول اڪرم صلي الله عليه وسلم  
 جهڙي نموني ۾ پيش ڪيو هو، انهي ساڳئي انداز  
 ۾ عوام جي روبرو پيش ڪندا رهن. جيڪڏهن اسان  
 جا علماءُ ڪرام هن سائنسي دؤر جون تقاضون آڏو  
 رکي، اصلاح ۽ تبليغ جو ڪم ڪندا ته پوءِ دنيا  
 جي ڪابه طاقت اسان کي اسلام سان برگشته ڪرڻ  
 جي جرئت نه ڪري سگهندي. انشاالله

سونهاري سنڌ جو سدا حيات شاعر ۽ صوفي حضرت  
 شاه عبداللطيف ڀٽائي رحم ڇڳيءَ طرح پروڙي ورتو هو  
 ته هڪ زمانو اهڙو به ايندو، جو جنهن ۾ عوام جي اڪثريت  
 رڳو نالي جي مسلمان هوندي، ۽ هو نصيحت پيرين  
 ڳالهين ڏانهن توجه نه ڏيندي، انهيءَ ڪري ئي، هن  
 پنهنجي ڪلام بلاغت نظام کي، جنهن جي لاءِ پاڻ  
 فرمايو اٿن ته ”جي تو بيت پانيا، سي آيتون آهين“  
 کي به عوامي قصن جو روپ ڏئي بيان ڪيو آهي.  
 فطرت جو نباڻ ڇڳيءَ طرح باخبر هو ته جيڪڏهن  
 عوام الناس جي اصلاح ۽ سندن تزڪيم نفس لاءِ خدا  
 جي پاڪ ڪلام جي تفسير کي (هن خطي جي مادري  
 زبان ۾) ماڻهن جي ذهني رجحان کي مدنظر رکي،

پيش نه ڪبو ته ٿي سگهي ٿو ته اهي سندس ڪلام کي اهڙي ذوق ۽ شوق سان نه پڙهن ۽ پوءِ سندن جيڪو اصلاحي مقصد آهي، سو متان ڪٿي فوت نه ٿي وڃي؛ تنهنڪري انهن حڪمت ڀرين ڳالهين کي عوامي قصن جي صورت ۾ بيان ڪيائون ته جيئن نه رڳو مسلمان، بلڪ ٻين مذهبن جا پوءِ لڳت به سندس عالمگير پيغام مان نصيحت حاصل ڪري، انسانيت جي اعليٰ ۽ ارفع مقام تي فائز ٿي سگهن.

جناب شاه صاحب عليه الرحمة کي وفات ٿي ڳچ عرصو گذري چڪو آهي. هلندڙ دؤر ۾ حالتون اڃا به گهڻو ابتر ٿي چڪيون آهن. مبارڪباد جا مستحق آهن، جناب حضرت مولينا صاحب جن، جو جديد ذهني رجحان مطابق هيءُ ڪتاب نئين روپ نئين ڍنگ ۾ صوفين صادقن ۽ رندن راسخن جي رنگ تي، نئين تجديد ۽ تحقيق کان پوءِ جوڙيو اٿن. اها ڳالهه پنهنجي جاءِ تي بالڪل صحيح آهي، جو اڄ توڻي ڪنهن به عالم، اديب ۽ شاعر هن نوع جو ڪتاب نه لکيو آهي؛ تنهنڪري هي ڪتاب ”جديد دؤر جو سهڻي ميهار“ پنهنجي انفراديت جو پاڻ حاصل آهي. هن ڪتاب ۾ هڪ طرف معرفت جا رموز و نڪات آهن ته ٻئي پاسي هڪ مشهور و معروف هستيءَ جي زندگيءَ تي عالمانه ۽ فاضلانہ بحث آهي.

هن سلسلي ۾، هتي هڪ حقيقت بيان ڪرڻ کان  
 نٿو رهي سگهان ته برصغير هند-پاڪستان ۾ هڪ  
 عجب جهڙي ڳالهه اها رهي آهي، جو ڪنهن به مشهور  
 شخصيت تي، سندس مٿي کان پوءِ ئي ڪتابچم يا  
 پمفليت لکيا ٿا وڃن، پر جيئري شخص تي، توڙي اهو  
 ڪيڏو به قابل ۽ لائق ڇو نه هجي، ڪڏهن به ڪنهن  
 صاحب خاص فرمائي ڪرڻ مناسب نه پئي سمجهي آهي.  
 ٿيڻ ته ائين گهربو هو، جو هن جي حياتيءَ ۾ ئي سندس  
 شخصيت تي ڪتاب يا پمفليت لکيا ۽ ڇپايا وڃن ها،  
 ته جيئن عوام سندس صلاحيتن کان چڱيءَ ريت باخبر  
 رهي، ڪجهه افادو حاصل ڪري سگهن ها. مرڻ کان پوءِ،  
 گهڻو ڪري سندس خوبيون يا چڱايون، عملي توڙي  
 فني قابليت محض هڪ داستان جون حثيت ٿيون رکن، ۽  
 عوام هن جي صلاحيتن مان ايتريقدر مستفيد نٿو ٿي سگهي،  
 جيترو سندس حياتيءَ ۾.

جناب حضرت مولانا صاحب جس لهڻي، جو انهن  
 پنهنجي وسيع تجربي ۽ آزمودني جي آڌار تي، نهايت  
 غور ۽ فڪر ڪرڻ کان پوءِ، سنڌ جي هڪ اهڙي عظيم  
 شخصيت سان روشناس ڪرايو آهي، جو واقعي ڪردار  
 توڙي علميت ۽ فضيلت جي لحاظ کان هڪ عظيم  
 شخصيت آهي.

دعا آهي ته خدا تعاليٰ جناب حضرت قبله مولينا صاحب کي خضري عمر عطا ڪري، جو آئنده به اهڙي قسم جي مفيد ڪتابن ذريعي عوام جي خدمت ڪندا رهن. و آخر دعونا ان الحمد لله رب العالمين.

خادم الفقراء

سيد ساجد علي حسيني

نيو گرین پرنٽرس،

صدر، حيدرآباد سنڌ.

سورخم پهرين جنوري

سنم 1972ع

## (۲)

از جناب اديب عالي عبد الله خان صاحب چم

رٺائيرد ڊپٽي ڪمشنر- حيدرآباد سنڌ

جناب مولانا در محمد ”خاڪ“ جو ڳوٺ ضلع لاڙڪاڻو جي تعلقه واره ۾ آهي. سال ۱۹۳۳ ۾ جڏهن آءٌ ان تعليم جو مختيارڪار مقرر ٿي پيس، تڏهن مولانا صاحب سان ڏهه ويٺ جي شروعات ٿي؛ نه رڳو ايترو، پر سندن صحبت ۾ قرآن شريف جي تفسير پڙهڻ، علم عروض جا سبق وٺڻ، شاه صاحب ڀٽائي جي بيتن جي شرح ۽ عربي پڙهڻ جو شوق جاڳيو. جناب مولانا صاحب جن ان وقت تائين به پنهنجي شعر جو چڱو ذخيره لکي پاڻ وٽ رکيو هو، اگرچہ اهو ڇپيو يا ڇپايو نه ويو هو.

حضرت جناب ”خاڪ“ جي شعر جو لاڙو زياده تر روحانيت طرف رهيو آهي، اگرچہ بظاهر ته ان ۾ تمثيل ڪري پيا هجن، انهيءَ ڪري ئي هيءُ سهڻي ميهار جو موجوده بيان به ان لاڙي جي ڪڙي آهي.

جناب مولانا در محمد صاحب جن نه رڳو شاعر آهن، بلڪ تمام چڱا خاصا نثر نويس به. البت اها ذات ڪنهن ٿورن کي نصيب هوندي ته شاعر به هجن ۽ ساڳي وقت نثر نويس به.

سندن نثر ۾ اهائي قوت، اهائي نرمائي ۽ متاثر ڪندڙ ڪيفيتون آهن، جيڪي پڻ سندس شاعريءَ ۾ نمايان خوبيون آهن. نثر ۽ شاعريءَ کي هڪ ئي موضوع جي هڪ ئي ڌاڳي ۾ پوئڻ ۽ غني نڪتہ نگاہ کان جامع انداز ۾ پيش ڪرڻ مولانا در محمد جي ذات آهي. جناب حضرت «خاک» جو اهڙي ڪهاڻيءَ کي ڪٿڻ جيڪو پٺاڻي گهوٽ جي معرفت ڳوٺ ڳوٺ ۽ ڳلي ڳلي ۾ پئي ڳائجي، خود سندن علم فڪر ۽ فن جي گهرائيءَ جو پتو پوي ٿو ۽ محسوس ٿو ٿئي ته مولانا جن نه صرف شاعر يا نثر نويس آهن، پر اهڙا مفڪر آهن، جن سهڻي ۽ ميهار جي هن قصي کي نئين نظر ۽ نئين فڪر سان پروڙيو آهي ۽ عوام آڏو پيش ڪيو آهي. هن ڪتاب جي تحرير جناب در محمد «خاک» جي نظر ۽ فڪر کي آڏو آڻي ٿي ۽ محسوس ٿو ٿئي ته جناب در محمد «خاک» نه صرف شاعري ۽ نثر جي فن تي دسترس رکي ٿو، ته پر سندس فڪر جيڪي عميق اونهائين ۾ ويهي موٽي ڳوليا آهن، انهيءَ لاءِ حضرت «خاک» کي جيترو به ساراهيو وڃي، اوترو ٿورو آهي. سندن عمر آهر هيءَ جا ڪوڙ ۽ ڪشالا سندن مرد مومن هجڻ جو وڏو ثبوت آهن.

شال خوش رهن ۽ اهڙو فن ۽ فڪر اسانجي سنڌي سڀا جهڙن آڏو آئيندا رهن ته جيئن ايندڙ وقت اسانجي هن دور جي مفڪرن ۽ پارڪن کي ساراهي. (آمين)

## (۳)

از جناب محبوب المحبوب اديب ممتاز

محبوب علي صاحب چم

پرنسپال گورنمينٽ ٽيچرس ٽريننگ ڪاليج - ڪراچي

## سوڻي ۽ ميوهار جديد تي تبصره

هن دولابي دنيا ۽ دنيا وارن کي درست ڪرڻ لاءِ، بارگاه ايزدي مان الله وارا ايندا رهيا. اهي دنيا جي ڌار ڌار خطن ۾، عوام جي مذاق مطابق تبليغ ڪندا رهيا. انهن بهتر سمجهيو ته عوامي قصن ذريعي الله ۽ ان جي سونهاري رسول جون ڳالهيون آسانيءَ سان عام ماڻهن جي ذهن نشين ڪرايون وڃن، جيئن مولانا روم رحم ۽ شاهه پٺاڻي رحم جن ڪيو. مولانا روم رحم جو هيٺيون حقيقت افزا شعر هن جي بخوبي دلالت ڪري سگهي ٿو ته:

”خوشر آں باشد که سر دلبران،

گفته آيد در حديث ديگران“.

اسان جو بزرگ محترم جناب مولانا درمحمد صاحب خاڪ به مذڪور بزرگن جي راه جو پانڌيڙو آهي. رب مائين جي فضل سان کيس لطيف سائين جي شارح هئڻ جو ملڪوتي ملڪو عنايت ٿيل آهي؛ ان ڪري

جناب خاڪ صاحب بقول بيدل بادشاه جي ته ”خاڪي ڪيڙم ويس، نه ته آهيان نور نيارو“ پنهنجي خاڪي پتلي کي رباني نور جي شواغل سان منور ڪري ’سهڻي ۽ ميهار‘ جي قديم قصي کي جديد، لذيت ۽ ذومعني رنگ ۾ پيش ڪيو آهي. ان محنت شاقه لاءِ جناب مولوي صاحب ڪيرون لهڻيون.

اسان جي قحط الرجال ۽ جي زماني ۾، مولوي صاحب جهڙا مقتدر شخصيات نادران آهن. شال الله تعاليٰ کيس عمر خضري عطا ڪري. هن جي قلم زرین رقم مان بيڪ وقت شريعت جا نڪتا، طريقت جا اطوار، نثر جون رنگينون ۽ شعر جون رعنائيون مثل جواهر ياقوت علم و ادب، مذهب ۽ طريقت جي سائين لاءِ تمام ڪارآمد آهن. هن بزرگ سالي ۾ ايتري بي لوٽ محنت قابل داد و ستائش آهي. شال رب سائين سندس قلم ۽ طبع ۾ شب و روز ترقي ڪري. ”الله ڪر ۽ زور قلم اور زياده.“ مون کي اميد آهي ته هي ”سهڻي ميهار جديد“ ادب نواز ارواحن لاءِ نصيحت آموز ۽ دلنواز ثابت ٿيندو.

۳۰-۷-۱۹۷۱ع

خادم العلم والادب

محبوب علي چنا

الحال پرنسپال ٽيچرس ٽريننگ ڪاليج

ڪراچي.



## (۳)

علم و ادب جو شهنسوار  
 از جناب مولانا غلام محمد صاحب گرامی  
 مہراڻ جو مور

’سھڻي - ميهار، سنڌ ۽ پنجاب ۾ هڪ مشهور  
 عشقيہ ۽ حزنين داستان آهي. اسان جي صوفي بزرگن،  
 ان واقعي کي، تصوف جي مختلف مقامات جي تشريح  
 ۽ تفھيم جي سلسلي ۾، نہایت رنگين ۽ دلگداز انداز  
 ۾ بيان ڪيو آهي.

تمثيلي طور، درياءَ آهي هيءُ جھان، ۽ سھڻي آهي  
 سالڪ، جا درياءَ کي عبور ڪري، پنهنجي مطلوب ۽  
 محبوب سان ملڻ لاءِ جدوجھد ۽ جھاد ڪري ٿي.

اها تمثيل حضرت پٽائي گھوٽ، جنهن جامع ۽  
 اثرانگيز بيان ۾ پيش ڪئي آهي، ان جو مثال نٿو  
 ملي. ڪاش! اسان جي هن دور جا علماءَ ۽ فضلاءَ  
 ’سھڻي - ميهار، جي ”لطيفي تعبير“ تي غور ڪن، جنهن  
 ۾ انسان، حيات، ڪائنات ۽ حق تعاليٰ جي باھمي  
 تعلقات متعلق وجد آور ۽ روح آفرين تعبير ۽ تاويل  
 موجود آهي.

’سھڻي - ميهار، متعلق، سنڌ ۽ پنجاب ۾ هزارن

شاعرن خيال آرائي ڪئي آهي، ان سلسلي ۾، سنڌ جي مشهور عالم دين ۽ صوفي صافي جناب مولانا درمحمد صاحب «خاڪ» ڪاندهلويءَ، سهڻي - ميهار، کي هن دور جي جديد ڪردارن تي محمول ڪندي، هڪ عجيب غريب ڇيز تيار ڪئي آهي، اهي ڪردار اڄ به زنده ۽ موجود آهن.

حساس ۽ روشن ضمير شاعر جي چشمن ۾، دل، پينا، چند ملاقاتن کي جنهن صوري ۽ معنوي حسن ۽ تعبير سان ڏٺو ۽ محسوس ڪيو آهي، ان کي «قلبي واردات» چئي سگهجي ٿو. سنڌي ادب ۾ هڪ تمثيلي، نادر ۽ فني ڇيز جو اضافو آهي - والسلام

### غلام محمد گواهي

ايڊيٽر: «رسالو مهراڻ»  
حيدرآباد سنڌ.

۲۷ رجب المرجب  
سنم ۱۳۹۰ هـ

۲۸ سيپٽمبر ۱۹۷۰ع

## (۵)

احسن الاديب شاعر شیرين بيان  
از جناب حافظ محمد احسن صاحب چنم

## پہ اکر

سھڻي ۽ ميهار جو قصو ته ايامن کان پيو هلي چلي،  
ڳائجي سٿائجي پيو. ڪن شاعرن نظم ۾ قصو بيان  
فرمايو آهي ته ڪن اديبن نثر ۾ نروار ۽ عيان ڪيو  
آهي ۽ قيامت تائين پيا لکندا ۽ ٻڌائيندا ۽ سھڻي ۽  
ميهار جا ڪارناما ظاهر باهر ڪندا رهندا، مگر سھڻي  
کان زياده احسن ۽ افضل، اڪمل ۽ اجمل طرح سوز  
۽ فراق ۾، معنوي مطلب ۾ سردار الاصفيا، مرتاج الشعراء  
حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي رحمة الله عليه سھڻي ۽  
ميهار جو قصو معنوي ميهار جي لاءِ تمثيلي ميهار جي  
آڙ ۾ جيئن بيان ڪيو آهي، ان جو ڪو مثال ۽  
نظير اڄ تائين نظر نٿو اچي.

ليڪن معنوي ميهار کي خيالي ميهار ۽ سھڻي  
جي آڙ ۾ تاابد پيا بيان ڪندا ۽ پنهنجي محبت ۽  
عقيدت جو اظهار ڪندا رهندا. هرڪو پنهنجي پنهنجي  
نموني ۾ ۽ علحدہ عبارت ۾ نئين رنگ ۽ ڍنگ ۾  
پيش ڪندا رهندا.

اهڙي صورت ۾ اڄڪلھ ان ميهار معنوي کي ميهار جديد جي صورت ۾، جناب محترم مولانا مفتي صوفي ميان در محمد صاحب «خاڪ» صديقي نقشبندي، اهڙي ته صوفيان ۽ ناصحانه عبارت ۽ نئين رنگ ۽ ڍنگ ۾ پيش ڪيو آهي، جو ڇا بات! تصوف جا باريڪ نڪتا، سوز ۽ فراق جا گوناگون گستا، مقفي نثر، سحر حرفي ۽ عمدي عبارت ۾، نظم ۽ نثر ۾ لکيو آهي: فنا في الشيخ، فنا في الرسول ۽ فنا في الله جا درجا واضح ڪيا آهن.

عبارت عالمانه، فصاحت فاضلانه ۽ نڪتا ناصحانه نظر اچن ٿا. الفاضل جي ڪثرت، نظم جي قدرت ۽ نثر جي نزاکت ۽ معنيٰ خيز مطلب، ائين پيو معلوم ٿئي، ته گويا در شهوار ويهي پوتا اٿس. ظاهري ۽ باطني علميت، شريعت، طريقت، حقيقت ۽ معرفت جي مقام جي معلوميت جو پورو پورو ماهر پيو معلوم ٿئي. جناب مولانا صاحب جا ٻيا به ڪتاب تصنيف ۽ تاليف ٿيل عملي، ادبي ۽ تصوفي خزينه آهن. هن پيرانه سالي ۽ عمر ۾ به سندس علمي خزانو عام لاءِ اظهار ٿيندو رهي ٿو، جا علم دوست اصحاب ۽ عوام لاءِ هڪ نعمت آهي.

مولانا مفتي، صوفي، شاعر ۽ اديب در محمد صاحب سان منهنجون ڪي نسبتون آهن: (۱) منهنجي استاد، استاد العلماء، علامه الحاج، الحافظ، مفتي اعظم، فياض

الزمان قبله حضرت مخدوم غلام احمد صاحب مجددی،  
نقشبندی، ملڪاني عليه الرحمت جو ارادتمند، عقیدتمند،  
بلڪ عاشق صادق آهي، جو سندن ذڪر ڪندي،  
اڪين مان آب جاري هوندو اٿس ۽ مرشد ملڪاني جي  
تعريف ۾ ڪيترا شعر ٺاهيل اٿس.

(۲) جنهن ميهار جديد ۽ سهڻي جديده جي تصور  
۾ معنوي ميهار کي ساراهيو اٿس، اهي منهنجا محسن  
۽ محترم آهن، جن جي عزت منهنجي دل ۾ قديمي  
آهي. اها به نسبت مولانا صاحب سان ٿئي ٿي ۽  
معنوي ميهار سان ته لنو لڳل آهي، جا انشاء الله  
تعالیٰ نيٺهه ٿيندي- آمين.

(۳) شاعري ۽ ادبي لسٽ ۾ به منهنجي ادبي  
حيثيت واري سندس سان نسبت لڳي ٿي.

هن ڪتاب لاءِ عالمن ۽ اديبن عمدا تبصرا ۽  
تعارف لکيا هوندا، مون جهڙي هيچمدان جي ڇا مجال  
آهي، مگر محترم مولانا موصوف سان منهنجون نسبتون  
گنڍيل آهن ۽ سندن ارشاد به ٿيو ته ڪجهه لکي  
ڏيو ته مرشد جي نسبت واري ماڻهو جو يادگار هجي،  
ان ڪري مون پنهنجي لاءِ سعادت سمجهي به اکر-  
لکيا آهن. اميد ته قبول پوندا.

راقم الحروف حافظ محمد احسن

منظور منزل، دادو سنڌ.

۲۸ ڊسمبر ۱۹۷۱ع

## (۶)

از جناب امينه صاحبه اديبه هجيده  
بيگم جناب ڊاڪٽر هاليپوٽ

”موجوده دؤر جي سهڻي ميهار“ جو مطالعو ڪرڻ بعد مون کي مسرت ٿي آهي ته ”اڃا به آهن ڪلچرڪل ۽ ڪاپڙي“. جناب مولانا درمحمد ”خاڪ“ صاحب پنهنجي پيرسنيءَ جي باوجود، پنهنجي درويشيءَ جي دوربينيءَ سان، خاڪ جي ڍڳ مان حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جن جي درٻار آقدس جا در بي مثال ڳولي، اسان جي آڏو رکيا آهن. بيشڪ، اسين مولوي صاحب جا گهڻا ٿورائتا آهيون، ڇاڪاڻ ته هن نموني سان پراڻي پيرائي کي ورجائي، حقيقي محبت جي مانسڻاڻ ذريعي نئين ۽ نرالي نموني ڦارئين جي اندر ۾ اتساه آڻاريو اٿن.

شال الله تعاليٰ رب العزت توفيق جو ترهو عطا ڪري، ته جيئن الله ۽ الله جي مٺي محبوب جي محبت، سڄي سڪ ۽ شوق شغف جاڳي، ۽ اها جرڪي در دائر بنجي، داخل دفتر حبيب بنجن جو ذريعو ٿئي. آمين! اسين هيٺا حيدار آهيون، جن جي خاڪي خام کي

شل شهنشاهم، دوعالم جو ديدار دراجمل جو درجو  
عطا ڪري۔ آمين!

### امينه هاليپوٽم

۶، سنڌ يونيورسٽي اولڊ ڪئمپس  
حيدرآباد سنڌ.

۳-۱۰-۱۹۷۱ع

## [V]

لاڙڪاڻو

۱۶-۸-۱۹۷۱ع

بخدمت جناب محترمي و مڪرمي  
جناب مولانا مولوي درهڪند صاحب

السلام مسنون!

اوهان جي قلمي نسخي، ڪتاب ”جديد سهڻي - ميهار“  
جو مطالعو مون حيدرآباد ۾ رهڻ جي دوران ڪيو هو.  
هي ڪتابي زبور جيڪڏهن ادبي بازار ۾ آئي، ادبي  
صرافن کان، ادب جي ڪسوٽيءَ تي پرکائبو ته هي  
هڪ صحيح ۽ سچو ادبي سون ثابت ٿيندو، جنهن ۾  
ميران يا سٺ خيرڪي نظر ايندو.

سچ پچ ته اوهان کي هي انوکي نوعيت جو ادبي  
شاهڪار نظم جي صنف وارو وجود ۾ آئي، سنڌي ادب

۾ ٻيڻن بها اضافو ڪيو آهي. الله ڪري جو اوهان جو  
 ”زور ڦاٽي“ ڏينهن ڏينهن وڌئون وڌي ٿي!!  
 فقط والسلام

دعاگو دعا طلب  
 سيد محمود شاهه  
 دڙي محله، لاڙڪاڻو سنڌ.

## (۸)

از جناب ڊاڪٽر ابو الخير  
 نثار احمد صاحب صديقي  
 صدر جماعت نوراني، ڪاندهله شريف.

”وجوده دور جي سهڻي ۽ سهار“ مون گهڻي  
 غور ڪرڻ سان، اول کان وٺي آخر تائين ڏٺو. جنهن  
 ۾ جناب حضرت قبله امام الائمة حڪيم الامة مجدد السلوك  
 و الملة علامه ابو الاقبال در محمد صديقي سيف سبحاني  
 صاحب جن اهڙو ته تجديدي تحقيق اتيق صوفين صادق  
 جي ڍنگ تي ۽ رندن راسخن جي رنگ تي ڪرڻ  
 فرمايو آهي، جو تحقيق عالمانه هر طرح قابل قبول آهي.  
 اهو قبله جن جو تحقيق تجديدي نه فقط تصوف ۽



سلوڪ ۾ ڪيل آهي، پر اهو تجديدي تجلو سندس  
 سڳنهن تصنيف ۽ تاليف مان جلوه نما ۽ تابان نظر  
 ايندو رهندو. بشرطيڪم سندس تاليف کي انصاف جي  
 عينڪ پائي ڏٺو وڃي، ته هر ادب نواز توڙي دين دار  
 وٽ قابل داد ثابت ٿيندو. فقير جي ڏٺي پاڪ جي  
 درٻار ۾ دعا آهي ته اڃا به قبله جن کي ايزدي  
 عنايت گاهه مان عمر خضري عطا ٿيندي رهي، ته جيئن  
 نئين دين مٿين جو تجديدي ڪم جذبه، جوش و خروش  
 سان فرمائيندا رهن۔ آمين!

بنده ابو الخيرات

## نثار احمد صديقي نقشبندي

سورخه ۱۵ سيپٽمبر  
 صدر جماعت نوراني،  
 درگاه نوراني، ڪاندهله شريف،  
 نزديڪ نصير آباد، ضلع لاڙڪاڻو.  
 ۱۹۷۱ع

(۹)

## از جناب عبدالقادر صاحب

”موجوده دؤر جي سهڻي-ميهار“ جو هڪ نسخو  
 نادر ڪرم قادر جي سان جناب حضرت قبله استاذي  
 ”خاڪ“ صاحب جن جو تيار ڪيل نظر مان گذريو، جو

درحقیقت هن حضرت هادي صاحب وقت شناس ڪتاب  
مستطاب لکي، سنڌي ادب تي وڏو احسان ڪرڻ  
فرمايو آهي. سندس روحاني فيض سنڌ جي خطي کي  
سراسر سرسبز ۽ آباد ڪرڻ فرمايو آهي. شل عمر خضري  
ماڻي، اڃا به سنڌ سڳوريءَ کي اهڙين سهڻين موڪلڙين  
سان سرسبز فرمائيندو رهندو۔ آمين!

اميد ته سندس نثر خواه نظم کان گهڻي پراڻي  
سنڌ جو هر ادب نواز اهل علم ڇا، پر سنڌ سونهاري  
جو ٻچو ٻچو کين ياد ڪندو رهندو.

عبدالقادر «شائق»

تاريخ

ايم.اي

۱-۱-۱۹۷۱ع

اسلاميه اورينٽيل ڪاليج،

وارهم، ضلع لاڙڪاڻو.

(۱۰)

تصديق پر تحقيق:

از جناب حضرت پير نثار احمد صاحب سرهندي

مجاذه نشين درگاه مجددية

الحمد لله العزيز الحكيم والصلوة والسلام علي  
رسوله الرحيم و علي آله واصحابه وسلم تسليمًا۔

اما بعد فيقول العبد الراجي الي رحمة ربه الصمد  
 نثار احمد المجددي النقشبندي القادري مشربا و الحنفي  
 مذهبا۔ ڄاڻڻ گهرجي ته دور حاضره ۾ سلوڪ ۽ معرفت  
 معنوي ڏانهن سڃاڻ رکندڙن جي قلت قحط الرجال آهي.  
 'سهڻي' - ميهار، سان تشبيهه ۽ تمثيل ڏيئي، ميهار معنوي  
 جي معرفت ۽ پڻ حبيب حقيقي جي حقيقت حقيقي سان  
 روشناس ڪرڻ ۽ ڪرائڻ اهم ترين فعل مستحسن ڇا،  
 بلڪ احسن ۽ لازمي آهي. بهنجوي آيت ڪريم (مثلاً ما  
 بعوضة فما فوقها۔ الايه موجب عالم ناسوت ۽ مثال  
 تمثيل سان سمجھائڻ تمام ضروري آهي. ضروري ڇا،  
 بلڪ سنت الله ۽ عادت الله آهي. تنهن سان گڏ مدني  
 مصطفوي ۽ عرب عدني مجتبيٰ جي فرمان فائق جي پڻ  
 پڌري مطابقت آهي، جيئن جو هيٺين حديث حضوري  
 پر نور ۽ مان نروار آهي ته (ڪلموا للناس علي قدر  
 عقولهم۔ يعني ماڻهن سان سندن سمجھه آهر ڪلام ڪريو).  
 تنهنڪري هيءُ رسالو نينهن جو نياپو نرالو نه  
 فقط نالي ماتر رسالو آهي، بلڪ معرفت جي مخزن ۽  
 اسرارن ۽ رموزن جو منبع ۽ پڻ عرفان الاهي ۽ سان  
 پرپور هڪ سفينه غزل آهي، جنهن کي منصفِي طور  
 تي نئون ايجاد سڏجي ته مناسب ۽ موزون آهي، ڇو ته  
 تصوف جي تصوير ۽ پڻ سلوڪ جي سلڪ کي  
 تجديدي تحقيق اتيق سان معرفت ۽ محبت جي درياءُ  
 عميق کي صوفين صادقن جي ڍنگ ۽ رندن راسخن

جي رنگ تي، جيڪو هن عالم اجل صوفي صادق  
نقشبندي، شاعر بي بدل علامہ الدهر المجدد المکرم  
المعظم مولانا مولوي در محمد صاحب صديقي تصنيف  
ڪرڻ فرمائي، نروار ڪرڻ فرمايو آهي، سو هر طرح  
قابل قبول ۽ لائق داد آهي، پڻ تقاضائن وقت جي  
مطابق آهي۔

درين زمان رفيق خالي از خلل،  
صراه مثنی ناب و سفینہ غزلي است.

پير نثار احمد سرهندي  
سجاده نشين، درگاه مجدد

## (۱۱)

تبصره مع نظم نروار از قلم فيض رقم  
جناب مولانا منظور احمد "منظور" صديقي  
رکن رفيع جماعت نوراني.

هي رمزن پريو رسالو، محبت ۽ معرفت جو ڀرپور  
مقالو، 'سهڻي-ميهار، جي صورت اختيار ڪري، سچن  
سالڪن ۽ ادب نواز اديبن جي اڳيان آشڪار ٿيو  
آهي، جو تصوف تام ۽ ڪامل ۾ هڪ تحفو جديد،  
۽ سڪ سرمديءَ جو صحيحو جديد، صوفين صادقن جي

ڍنگ ۽ رندن راسخن جي رنگ تي، هٿان حضرت مرشد رهبر روحاني، شمس العلماء امام رباني، بزرگ نوراني، نالي جناب ابوالاقبال در محمد صديقي سيف سبحاني، نڪري نروار ٿي چڪو آهي؛ جنهن جي موجوده دؤر ۾ اهم ضرورت آهي؛ نه فقط مون کي، بلڪ سڀڪنهن سوز گداز جي ساڻن سهڻي کي. تنهنڪري سڀڪنهن سهڻي تي حق آهي ته هن رمن ڀريل رسالي کي روحاني رمن رچائڻ لاءِ، مشعل راه سلوڪ ڄاڻي ڪري، مٿس عمل پيرا رهڻ سان، سهڻي قديمي وانگي هڪ سرمدي جو ثبوت پيش ڪرڻ فرمائيندي رهي.

(۲) هن رسالي نينهن جي نياپي نرالي ۾، تجديدي تحقيق جو پڻ نئون نرالو نظريه نظر ۾ نروار اچي ٿو؛ تنهنڪري جناب حضرت قيام موصوف کي، تجديدي تحقيق جي نقطه نگاه کان مجدد معظم سڏڻ پڻ مناسب ۽ مباح آهي، نه مبالغو ۽ وڌاءُ.

شال ڏئي پاڪ اڃا به حضرت «خاڪ» صاحب کي (عمر خضري ۾) وڌاءُ جو وهب فرمائيندو رهي، ته

ع ۱۹۷۰

جيئن تيئن هي بره جو باغ سدائين سرسبز رهي ڪري، بابلن جي حوصله افزائيءَ جو باعث بڻندو رهي. نه فقط ايترو، بلڪ هر هڪ بابل زبان حال سان هيئن چونديو ۽ لائون لوندو رهي ته (بيت):

يا الاهي! تا قيامت يه چمن تازه رهه ،  
هر شجر هر نخل اسکا پهولتا پهولتا رهه .

## نظم نروار

برهم جو بهتر بيان، سهڻي مٺي ميهار جو،  
ٿيو قصو عمدو عيان، سهڻي مٺي ميهار جو.  
پرت پريو پر پيالو، هي رسالو عشق جو،  
ٿيو عطا هادي هٿان، سهڻي مٺي ميهار جو.  
جوهرن سان پرڻجوڙي، هي رسالو پڻ ٿيو،  
قدر قيمت ۾ گران، سهڻي مٺي ميهار جو.  
سگه سقا هم ربهم — ساقي ڏنو ساغر پري،  
شوق کان شربت پيان، سهڻي مٺي ميهار جو.  
شهد کان شيرين تر، ماڪي مٺو مصري ٿيو،  
چاش چيني جي چوان، سهڻي مٺي ميهار جو.  
جام شربت جو هٿن سان، هيئن ڏاڍو هاتف هلي،  
سرت مون چيري مغان — سهڻي مٺي ميهار جو.

ع ۱۹

۷۰

سونهم ساقي جي مٺي تي، تاج تجديدي سدا،  
جسم جيرو ڪيو جوان، سهڻي مٺي ميهار جو. ۶  
مٽي مجازي جي اندر پڻ، مٽي محبت معنوي،  
مهر جو هٿ مون مٿان، سهڻي مٺي ميهار جو.

جنهن تصوف جي طريقه کي شريعت پاڪ سان،  
 زيب ڏياريو بي گمان، سهڻي مٺي ميهار جو.  
 ٺاهيو حضرت صديقي صوفيانه ڍنگ تي،  
 درد دل جو داستان، سهڻي مٺي ميهار جو.  
 جو ٻڻي باني جماعت، نور نوراني ٿيو،  
 ڏيهه ۾ مٽو صوفشان، سهڻي مٺي ميهار جو.  
 ڪاندهلم ڇا، ملڪ ساري کي سڄڻ ساقي ڏنو،  
 بره جو مٽي بيگران، سهڻي مٺي ميهار جو.  
 عشق عمدو مشڪ کان، ميهار وٽ ”منظور“ پڻ،  
 پڙهه ملان مستر ميان، سهڻي مٺي ميهار جو.

احقر

منظور احمد ”منظور“ صديقي ڪاندهلوي

[۱۲]

نظم نروار از جناب معتقد مخلص شاگرد شريف اخلص

ميان محمد سليمان صوفي

مقيم مياندار پنجئي

در محمد قبلئ درویش آ ديوان جو،  
 علم جو عالم رباني، قاري آ قرآن جو.  
 علم جي هي ڪاڻ آهي، فيض جو درياء پڻ،  
 لعل مخفي هو لڪل، موتي سڄو منان جو.

فيض مالڪاني مليل، پڻ توڙ کان تنهن کي تمام،  
 سون سالڪ سو سچو، عارف عجب عرفان جو،  
 نينهن جو نعرو لڳل، نروار نوري نيڪ پڻ،  
 فقه فتويٰ فهم ۾، ثاني بڻيو نعمان جو،  
 ٿا سڏين مفتي تنهن کي، سنڌ جي صوبي اندر،  
 پڻ مجدد دين جو، ۽ عشق جي ايوان جو،  
 سونه سھڻي مهر مهر، ساڻ ٿي پرپور پيو،  
 هي رسالو رمز پريو، حب جي هڳسان جو،  
 جيئن آڇوڙيل هي رسالو، تيئن نه جوڙيو ڪنهن جناب،  
 بلبلو سڳو بڻيو، هن بره جي بستان جو،  
 باغ وحدت جا پوڄاري، ڀل ته پوڄن باغ کي،  
 بلبلن کي ويو ملي، مٽي باغ جي ميخان جو،  
 ترٽ ڪئي تصنيف جنهن، پڻ بي بيان ۽ بي شمار،  
 پڻ اديبن شاعرن کي، شڪر هن احسان جو،  
 جنهن ڇپايا ڪيترا، جوڙي رسالا لاجواب،  
 ڇا ڪري تعريف عاجز، عقل هي انسان جو،  
 شعر گوئي ۾ يگانو، سيد الشعراء پڻ،  
 ڏس پڙهي هيڪر ادا تون، شعر شائق جوان جو،  
 ”خاک“ عاجز ۽ ”خطائي“، ٻئي تخلص تنهن ٿيا،  
 نياز وارن تي سدائين، راضيو رحمان جو،  
 ڪر نظر نافع، ”نثار احمد“ مٿي تون يا خدا،  
 (عمر بخسري ۾) تنهن کي، ڏي جياپو جان جو.



پيا به فرزند فيض وارا، شل هجن آباد سپ،  
 گر پلا تن سان پلائي، شرف ڏيئي شان جو.  
 سرخو رک لوڪ ۾، ”منظور احمد“ کي سدا،  
 علم سان روشن نسل، نالو ٿئي نيشان جو.  
 شعر هي ”سلمان“ چنڻي، پڻ چيو سڪ ماڻ آ،  
 جو نشاني نيڪ نوري، ”نونهار خان“ جو.

فقير مخلص

محمد سليمان چنڻي مقيم مياندار

[۱۳]

از جناب حافظ شمس الدين صاحب

جنرل سيڪريٽري، جماعت نوراني،

گهوٽ سومر چنڙ

تصديق

”موجوده دؤر جي سهڻي ۽ ميهار“ جو مون مطالعو  
 ڪري ڏٺو، نه فقط مطالعو، مگر مٿس ڪن اديبن جا  
 تبصرا پڻ نظر مان گذريا. مون کي سهڻي-ميهار جي  
 تجديددي تحقيق ٿي، جيڪا تحقيق جناب حضرت قبله  
 امام الوقت، صوفيانہ ڍنگ ۽ رندانہ رنگ تي جيڪو

نينهن جو نياپو نروار ڪرڻ فرمايو آهي، سو ڏيکاري ٿو ته حضرت بزرگ نوراني جناب ابوالاقبال سيف سبحاني، باني جماعت نوراني، هڪ نم، پر ٻه نوان ايجاد، ادب ۽ تصوف ۾ پيش ڪرڻ فرمايا آهن:

(۱) هڪ ته جناب حڪيم الامه مجدد السلوك والمله موجوده سهڻي ۽ ميهار، کي آڙ وٺي، چيڪو ميهار معنويءَ سان نئين نموني ناتو ٺاهيو آهي، سو اڄ تائين ڪنهن به هستيءَ پيش نه ڪيو آهي. اهو سلوڪ جي نئين رنگ وارو سهرو، فقط سرتاج سلوڪ جي، يعني حضرت «خاڪ» جي سر تي سونهين ٿو.

(۲) ٻيو جماعت نورانيءَ جو سنگ بنياد وجهڻ، جنهن جماعت نورانيءَ جو سنگ بنياد جناب باني جماعت نورانيءَ جي هٿان، پهريان پهريان ڳوٺ نصير آباد ضلع لاڙڪاڻو ۾، جناب موصوف جي ڪاوش ۽ ڪوشش سان وجود ۾ آيو. اهو اٽڪل سال ۱۳۵۸ھ ۾ مٿينءَ جماعت جو ٻايو پيو. جنهن جماعت جا مکيه عهديدار: پهريون جناب موصوف صدر جماعت نوراني، ٻيو نائب صدر جناب محمود شيخ صاحب ۽ ٽيون جنرل سيڪريٽري گاجي خان شيخ.

هن جماعت جي پاران چند وقت مدرسو جي مدرسو جو پگهار وغيره به جماعت پريندي هئي. اهڙيءَ طرح

گرمين ۾ پاڻي پيارڻ جو انتظام پڻ جماعت نورانيءَ جي پاران ٿيندو رهندو هو.

ٻئي نمبر ۾ ساڳئي جماعت نورانيءَ جو سنگ بنياد ضلعي نواب شاه جي شهر پرين ۾ رکيو ويو، جنهن جو صدر يڪراڻ جناب حڪيم حاجي محمد قاسم ميمڻ کي چونڊيو ويو ۽ نائب صدر جناب حاجي محمد ڪامل ميمڻ کي منتخب ڪيو ويو ۽ جنرل سيڪريٽري جناب پيش اسام محمد محسن صاحب ميمڻ کي قبول ڪيو ويو. اها جماعت نورانيءَ جي تنظيم سال ۱۳۸۹ هجريءَ مطابق آهي.

ٽئين نمبر تي جماعت نورانيءَ جو وجود ڳوٺ سومر چنڙ ۾ پيو، جنهن جا هي عهديدار چونڊيا ويا: جناب مخدوم مولانا عبدالعليم صاحب صدر، جناب شاه محمد شاه نائب صدر ۽ جناب حافظ شمس الدين ٻٽي صاحب جنرل سيڪريٽري. اهڙيءَ طرح خود درپيما شريف ۾ جماعت نورانيءَ جو صدر جناب مخدوم عبدالعليم صاحب ۽ نائب صدر مخدوم روشن علي چونڊيو ويو. اهڙيءَ طرح ٻين به ڪيترن ئي شهرن ۾ جماعت نورانيءَ جو سنگ بنياد رکيو ويو آهي.

اسان جي دعا آهي ته شال ڌڻي تعاليٰ باني جماعت نورانيءَ کي اڃا به عمر خضري ڏيڻ فرمائي، جو اسان ٻارن ٿوري علم وارن لاءِ ادب ۾ اهڙا ادبي تحفا،

جدید جواهرن ۽ موتین مائڪن سان ڀرپور پيش  
فرمائيندا رهن.

مصدق حافظ شمس الدين ڀٽي

بي.اي

جنرل سيڪريٽري، جماعت نوراني

اسسٽنٽ ماسٽر،

گورنمينٽ مڊل اسڪول،

صاهو راهو، ضلع نواب شاھ.

بتاريخ ۱۵ ماہ آڪٽوبر

ع ۱۹۷۱

## [۱۳]

سعدی سنڌ ادیب ابن ادیب از جناب الحاج رئیس  
 حضرت مولانا افضل بیگ صاحب مدظلہ العالی  
 ابن شمس العلماء خانہ دار  
 حضرت میرزا قليچ بیگ صاحب مرحوم

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدہ و نصلی و نسلم علی نبیہ الکریم و علی  
 آلہ و اصحابہ اجمعین الی یوم الدین -

اما بعد، اچ صبح جو سوڀرو برادر مر عزیز فاضل و  
 ادیب میرزا اجمل بیگ سلمہ اسان وٽ آیو ۽ ایندی ئی  
 خوش خیر و عافیت بعد حضرت مولانا در محمد صاحب  
 «خاک» جو تازو تصنیف کیل کتاب، جو اچا  
 غیر مکمل هو، یعنی جنهن جي اچا جلد بندی به نه  
 ٿي آهي، آئي دس لاه دٺو ۽ تقریظ لاه خاص ڇیو.  
 منهنجي طبیعت مدت مدید و عرصہ بعید کان  
 بعارضہ ذیابیطس همیشه و دوامی علیل آهي. گاهے ڇٺاں  
 گاهے ڇٺین۔ ڪنهن ڳالهه جو شوق هينئر نه رهيو

آهي، نه ڪنهن ڳالهه مان دلچسپي آهي. زياده ۾ زياده پنهنجي پياري مسجد محمدي جي حاضري، سا به هڪ يا ٻه وقت ۽ پنهنجو گهر ۽ گوشه نشيني. نه ڪيڏانهن اچڻ نه وڃڻ، نه ملڻ نه جلڻ. ايتري حد تائين، جو پنهنجي سڳن ڀائرن جي گهرن ۾ به ڪونه وڃان. نه وقت ميسر آهي، نه طبيعت اجازت ڏئي. لکڻ پڙهڻ به ڪونه ٿو پڇي، رڳو رواجي روزانه ڊاڪ، ان جي نيڪال لاءِ محرر آهن، سي منهنجي حڪم جي تعميل ڪندا آهن. خط و ڪتابت به پائشون ڪونه ڪريان.

مون برادر عزيز، جو بلا ريب هڪ فاضل ترين اديب ۽ نهايت عمدو شاعر آهي ۽ بفضل تعاليٰ ڏاڍو هوشيار ۽ علم دوست آهي. پر آهي محبوب مشهوري جي ته هن کي ڳڻتي نه آهي. تقريظن تعريفن کان گهڻو پري آهي، هي آئون مبالغه نٿو ڪريان. سنڌ ۾ جيڪي به شاعر يا اديب اسان کي سجهن ٿا، يا جن جي معلومات آهي، تن ۾ برادر عزيز اديب و فاضل ميرزا اجمل بيگ ممتاز درجو رکي ٿو.

حضرت مولانا درمحمد صاحب ”خاڪ“ جن جي لاءِ فاضل ميرزا اجمل بيگ کي نهايت گهڻي محبت ۽ عزت آهي. مون وٽ مولانا صاحب جون ٻي شمار نيڪيون ڪيائين. پهريائين پهريائين مولانا صاحب جو ڪتاب ”شرح شاه لطيف عليه الرحمه“ جي آندائين، جا مون مطالعو ڪري، پنهنجي قديم محب علم دوست انسان،

جناب آخوند رئيس حاجي عبداللطيف صاحب صديقي مدني  
کي ڏني.

ڪتاب مان مولنا صاحب جي وسيع علمي معلوم  
ٿي وئي. اهو به معلوم ٿيو، ته پاڻ ڪيترو نه نظم  
۽ نثر تي قبضو رکن ٿا.

عرصي ڪان آئون مولنا صاحب جي تعريف ٻڌندو  
رهندو هوس. مرحوم الحاج سيد علي اڪبر شاه صاحب  
ميهڙ وارن به مون سان ذڪر ڪيو هو ۽ رفيق السفر  
جناب اديب العصر الحاج حافظ محمد احسن صاحب چنا  
دادو وارن به، مولنا صاحب جو احوال ٻڌايو هو. ڏاڍي  
سڪ ملڻ جي هئي. شڪرانه رب ڪريم جا، جو  
منهنجي پيءُ اجمل پيگ مان گڏ مولنا صاحب اسان  
وٽ تشريف فرما ٿيا ۽ ڏاڍي عمدي علمي مجلس ٿي،  
جا ڪم از ڪم ٿي ڪلاڪ هلي، جا وسرڻ جي  
نه آهي.

مولنا صاحب «خاڪ» جن قرب ڪري، پنهنجا  
ڪلام ٻڌايا، جن کي ٻڌي، نهايت مسرور و محظوظ  
ٿياسين.

دوران گفتگو مان معلوم ٿيو ته گذشتہ ماه رمضان  
البارڪ ۾ سندن صاحب زادو وفات ڪئي آهي. اهو  
احوال ٻڌي، بي حد ڏک ٿيو. هن پيريءَ ۾ هڪ  
نوجوان صالح فرزند جو صدمو ڪهڙو نه ٿيو هوندو؟!

اولاد کا هونا بهي بڙي بخشش رب هے،  
به سچ هے مگر داغ بهي پيڻے کا غضب هے.

الله سبحانه، و تعاليٰ جل شانہ، شال مولنا صاحب  
 «خاک» جن کي صبر جميل ۽ اجر جزيل بخشي ۽ سندن  
 لغت جگر دلبند فرزند کي جنت الفردوس نصيب فرمائي.  
 آمين ثم آمين.

جنهن وقت حضرت مولنا «خاک» صاحب پنهنجي  
 دلبند فرزند جو ذکر خير ڪري رهيا هئا، ان وقت  
 سندن گچ ڳري رهيا هئا. حاضرين ڪرام به سڀ  
 آنسون وهائڻ لڳا.

پيري ۽ ضعيفي ۽ هيڏو علمي شغل، تصنيف تاليف،  
 شعر و شاعري، سچ پچ ته حيراني ۾ وجهيو ڇڏي. هي  
 سڀ الله تعاليٰ جل شانہ جو فضل آهي. حضرت «خاک»  
 جا مرشد به ڪامل آهن. حضرت شيخ الاتقيا اسوة الصالحين  
 مولنا الحاج شاه غلام محمد صاحب ملڪاني رحمت الله  
 عليه جي مريد هئڻ تي «خاک» صاحب کي وڏو ناز  
 آهي، هئڻ به گهرجي. محبي مرحوم شمس العلماء الحاج  
 ڊاڪٽر علامہ عمر بن محمد دائود پوٽه پنهنجي آتم ڪٿا  
 ۾، هن بزرگ لاثاني سيف حقاني مولنا ملڪاني  
 رحمت الله عليه جي اها تعريف ڪئي، جا سونن اڪرن  
 ۾ لکڻ گهرجي.

گهڻا سال اڳي، جڏهن حضرت مخدوم ملڪاني  
 عليه الرحمة جي سوانح حيات مرحوم حيدري صاحب  
 شايع ڪرائي هئي، ان وقت آئون بلڪل نوجوان  
 نوعمر طالب العلم هوس، عين ان عالم ۾ ملڪاني



شريف ۾ موجود هوس. حضرت حافظ محمد احسن صاحب چنا جي موجودگيءَ ۾ اها تعريف و تقريظ لکي هيم. هن بزرگ ملڪاڻي صاحب لاءِ منهنجي دل ۾ ايڏو ته ادب ۽ احترام آهي، ايڏي ته محبت ۽ سڪ آهي، جو جڏهن به محترم حافظ محمد احسن صاحب جن ايندا آهن، ته اڪثر ذڪر خير حضرت مخدوم ملڪاڻي نور الله تعاليٰ مرقده جن جو نڪرندو آهي. اسان جي بزرگ مولنا «خاک» صاحب تي سڀ فيض ۽ گرم انهن بزرگن ڪاملن جو آهي.

برادر عزيز اديب و فاضل ميرزا اجمل بيگ مون کان گهڻو ننڍو آهي، پر آئون سندس هن علمي فرمائش کي ٿاري نٿو سگهان.

جناب حضرت مولنا در محمد صاحب «خاک» صديقي مدظلہ جو تعارف اسان جي واجب العزت محب حضرت الحاج مولنا غلام مصطفيٰ صاحب قاسمي اهڙو ته ڪرايو آهي، جنهن جهڙو ڪو به ڪونه ڪرائيندو. مولنا قاسمي صاحب جن، وڏي معلومات رکن ٿا، وڏي علم جي خدمت ڪري رهيا آهن. آئون کين ڏسي ڏاڍو خوش ٿيندو آهيان. اهڙن محنتي ۽ جفاڪش عالمن کي به سونهري اکرن ۾ ياد ڪبو. خداوند ڪريم وڏي حياتي ڏيس. آمين ثم آمين.

ڪتاب مولنا صاحب در محمد «خاک» جا لاجواب عمدا آهن. تصنيف مندن گهڻي آهي، پر اشاعت ۾ اڃا نه آئي آهي. هي ڪتاب «سهڻي ميهار» جو چڱيءَ ريت ڏٺو

ويو، جيئن مون اڳي عرض ڪيو، سو ڪافي آهي.  
 ماهر ۾ خوانده ايم فراموش ڪرده ايم،  
 ”الا“ حديث، يار ڪه تڪرار مٿي ڪنيم.

عيان را ۾ بيان! هن ڪتاب کي چونڪم برادر  
 عزيز اجمل بيگ ميرزا سان نسبت ڪيل آهي، ان ڪري  
 به، هن ڪتاب کي مون گهڻو پسند ڪيو. آميد ته  
 پڙهندڙ، هن ڪتاب لاجواب جي مصنف جو، ڀلي ۽ ڀت  
 سان قدر ڪندا. ڪهڙي نه عمدي پرايم ۾ ڪتاب  
 لکي، سنڌي علم ادب تي مولنا ”خاڪ“ صاحب  
 احسان ڪيو آهي!

آئون دعا ٿو ڪريان ته جنهن مقصد ۽ مطلب ۽  
 سٺا سان هيءُ ڪتاب لکيو ويو آهي، اهو پورو ٿئي  
 ۽ ان مان اسين سڀڪجهه پرايون. فقط والسلام

دعا گو و دعا جو

دار الخطيب      ابوالمشتاق محمد افضل بيگ ميرزا عفي عنه  
 قليچ آباد (ننڍو ٺوڙهو)      ابن شمس العلماء خان بهادر  
 حيدرآباد سنڌ.      رئيس ميرزا قليچ بيگ صاحب  
 مرحوم

مورخه ۴ ذي الحجه الحرام سنه ۱۳۹۱ھ

مطابق ۲۱ جنوري سنه ۱۹۷۲ع

بروز جمعته المبارڪ

## [۱۳]

از جناب مولانا مخلص عجيب اخلص  
ميان عبدالڪليم صاحب ڪوڪر

هن دؤر جي آسهي-ميهار، ۾ جيڪو تجديدي  
تحقيق اتيق جناب حضرت قبله حڪيم الامة مجدد السلوك  
والامة شمس العلماء صاحب جن سهي سبيل صوفيانہ ۽ نئين  
ايجاد عارفانہ موجب ڪرڻ فرمايو آهي، سو تحقيق  
عالمانہ، حق پرستن لاءِ ته بلڪل قابل قبول ٿيندو،  
باقي باطل پرستن لاءِ بندوق ۽ ڦالو، ۽ سندن چشمن  
لاءِ خار ۽ نشتر جو ڪم ڏيندو رهندو ته درين ۾ شک.

مصدق فقير مخلص

عبدالڪليم ڪوڪر

ساکن صديق آباد

# تبصرہ

## از حرف آخر

از قلم :- محترمہ ادیبہ بی مثال سوہنیؒ جدیدہ  
ملکہ مہو نگار بیگم اجمل بیگ صاحب مرزا

جناب حضرت مولانا در محمد صاحبؒ "خاک" موجودہ دور کی ایک برگزیدہ علمی و ادبی ہستی ہیں۔ ان سے ہماری پہلی ملاقات بھی بڑے ڈرامائی انداز میں اور اچانک ہوئی، جس کا ذکر، حضرت مولانا خاک صاحب نے خود اپنی تصنیف "جدید سوہنی میہار" میں صحیح اور بڑے قرینے کے ساتھ کیا ہے۔ قبلہ خاک صاحب نے، مجھ ناچیز کو اپنی بیٹی بنایا ہے اور یہ بزرگ ہستی، اپنی اولاد کی طرح میری خیر خبر اکثر و بیشتر مواقعہ پر لیتے ہی رہتے ہیں۔

افسوس کہ حضرت مولانا خاک صاحب کو، اس پیرانہ سالی میں، اپنے جوان سال پسر جناب ڈاکٹر نثار احمد صاحب (مرحوم) کا صدمہؒ جانکاہ برداشت کرنا پڑا ہے۔ ہم سب، قبلہ مولانا صاحب کے اس صدمہؒ جانگداز میں برابر کے شریک ہیں۔ خدائے پاک جناب ڈاکٹر نثار احمد مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ

دے اور ان کے والدین و عزیز و اقربا کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)!

مولانا صاحب نظم و نثر میں کئی ادبی اور دینی کتابیں تصنیف و تالیف کر چکے ہیں، جو بڑی نایاب اور گرانمایہ ہیں۔ مولانا خاک صاحب ایک گوشہ نشین، متوکٹل اور مرنجان مرنج قسم کے بزرگ ہیں۔ کسی سے کسی قسم کا واسطہ نہیں رکھتے۔ رات دن اپنے رب پاک کی عبادت و ورد و وظائف میں محو اور مستغرق رہتے ہیں یا اپنی تصنیف و تالیف میں منہمک اور مصروف رہتے ہیں۔ باقی دنیا کی کسی بات سے دلچسپی نہیں رکھتے۔ آپ بڑے علم و فضل کے مالک ہیں۔ عربی، فارسی، اردو اور سندھی زبانوں پر مکمل دسترس رکھتے ہیں۔ خدا ان کو خیر و عافیت سے رکھے، دلی سکون بخشے اور عمر میں برکت دے۔ (آمین)

یہ کتاب ”سوہنی میمار جدید“ بھی مولانا خاک صاحب کی کتابوں میں سے ایک نہایت ہی عجیب، دلکش اور دلچسپ کتاب ہے۔ پڑھنے کے بعد ہر شخص بخوبی قبلہ مولانا صاحب کی قابلیت کا اندازہ بہ آسانی لگا سکتا ہے۔ آپ شاہ عبداللطیف بھٹائی علیہ الرحمۃ کے کلام کے بڑے دلدادہ اور بڑے شارح، مبصر اور مفسر ہیں۔ آپ کو حضرت قلندر لعل شہباز سہوانی علیہ الرحمۃ سے بھی بڑی عقیدت اور ارادت ہے۔

ویسے تو ”سوہنی میہار“ کا مشہور عوامی قصہ سندھ اور پنجاب کے بعض شعراء کرام اور افسانہ نویسوں نے نثر و نظم میں خوب لکھا ہے، لیکن حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی علیہ الرحمۃ کا کچھ طرزِ بیاں ہی اور ہے! انہوں نے جس استادانہ اور صوفیانہ انداز میں اس قصے کو گایا ہے، وہ اگلے پچھلے سب قصوں پر کوئی سبقت لے گیا ہے!

جیسا کہ سب کو معلوم ہے، شاہ بھٹائی علیہ الرحمۃ نے اپنے مشہور و معروف رسالے میں جو جو قصے اور عوامی کہانیاں، سندھی آیات کی صورت میں بیان کئے ہیں، وہ باقاعدہ قصوں یا کہانیوں کی صورت میں بیان نہیں کیے، بلکہ ان قصوں یا عوامی کہانیوں کے بعض اور خاص خاص مطلوبہ حصوں کو اس طرح آیات کے قالب میں ڈھالا ہے کہ پڑھنے والے کو، قصہ پڑھنے کا بھی لطف حاصل ہو، اور ساتھ ساتھ ان مخصوص حصوں کو اس تمثیلی انداز میں بیان کیا ہے کہ پڑھنے والے کے دل اور دماغ پر وحدانیت، عرفانیت اور عشق حقیقی کی گہری چھاپ بیٹھ جاتی ہے اور اس طرح شاہ صاحب (رحمہ) کے کلام کو پڑھنے والا، جستہ جستہ، وادی، کثرت سے نکل کر، وادی وحدت کی طرف رواں دواں نظر آتا ہے۔ حضرت مولانا خاک صاحب نے بھی ”سوہنی میہار“ کا قصہ، جدید ہی سمی، لیکن بالکل ایک الگ اور انوکھے انداز میں پیش

کیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی تمثیل کی زد میں ہم دونوں میاں بیوی اچانک ہی آگئے ہیں۔ واللہ اسے ہماری خوشقسمتی کہے یا حضرت مولانا خاک صاحب کا حسن ظن کہ مولانا صاحب نے ہمیں اس قابل سمجھا؟ ورنہ ”ما آنیم کہ ما دانیم“!

حضرت مولانا خاک نے اس عوامی قصے کی تمثیل کو متصوفانہ رنگ و رنگ دیا ہے۔ کتاب میں مستعمل سندھی زبان نہایت شستہ و شائستہ ہے۔ وقفہ وقفہ پر مقفی نثر اور تجنیس حرفی نے زبان کی شان دو بالا کر دی ہے۔ مجھے امید ہے کہ حضرت مولانا خاک صاحب کی یہ کتاب مستطاب و لاجواب ہر پڑھنے والا نہایت پسند کرے گا اور مصنف کو ان کی اس محنت پر لامحالہ داد دے گا اور اپنی اپنی سمجھ، علمی بساط، ادبی ظرف و بصیرت اور استعداد کے مطابق استفادہ کر سکے گا۔

فقط والسلام  
ملکہ مہر نگار اجمل

## معما پر مام معنوي

بخت برتر ۾ مساوي ڀرم ذوالقرنين جو،

۷۱ ۱۹ع ۹۱ ۱۳ھ

تخت مائي مٿر مصاحب سيدهم ڪونين جو.

۷۱ ۱۹ع

مستحق منمبر ڏٺي جوشان آهڪ - بي نظير،

۹۱ ۱۳ھ

حج بيت الله ڇا، پر حاج هي حرمين جو.

آسماني عرش شه معراج حال - ي حال پڻ،

۹۱ ۱۳ھ

ٿي هٿان حضرت نبي نيت نا - نو آ حسنين جو.

۷۱ ۱۹ع

فوز فردوسي عطا - فياض فرقاني محاب،

۹۱ ۱۳ھ

چارنهم - رون جنت اندر نور آ نيشين - جو.

۹۱ ۱۳ھ

غار ۾ سوچي آني - اڪبر ٿي گهڙ اڳ گهوت کان،

۹۱ ۱۳ھ



صدق ۾ صديق اڪبر ٿان سوق-اثنين جو.

۹۲ ۱۳ هـ

عمر خضريءَ ۾ عدالت مائجي فاروق جي،

۷۱ ۹۱ ع

ظل-فاروقي ڏکي-دل ديو بر بحرين جو.

۹۱ ۱۳ هـ

ذوق ذاتي جان-ٿي زوار ذات-ڪبريا،

۷۱ ۹۱ ع

پُر حيا ثاني ٻيو-عثمان ذي النورين جو.

۹۱ ۱۳ هـ

تون-تراهم ر'ڪعمال-ي سجداً ساجد علي،

۹۲ ۱۳ هـ

ر'ڪعاً رهبر رباني رير-رهم دن رين جو.

۹۱ ۱۳ هـ

»خاک« تي عربي عجب با-برق رفتار بر-ق،

۹۱ ۱۳ ۹۱ ۱۳ هـ

ٿي حريص رحم فرما ڏن-ڏٺي دارين جو.

۹۱ ۱۳ هـ

**نوٽ:** هي رمز رندي جي معما سان گڏ سهڻي

ميهار جي مطبوع هجڻ جي ابجدي تاريخ پڻ ٻڌائي

رهي آهي. اميد ته ادب نواز نوازش جي نگاه سان

نهارڻ فرمائي، حوصله افزائي جا باعث بڻندا.

## رباعيات "خاک"

حب هڪڙي ۾ هڪوئي، ٻن ۾ ٻيئي ٻاجهه پنج،  
رهبرن کان رخ مٽائي رک، نه تن سان روح رنج.  
نن ۾ ٿيڻو فائدو، پر چئن ۾ چوڙو چون،  
پرت پنجوئي رکي، سون کي ٻلي پيا پنج گنج.  
(۲)

پنج گنج پاڪر ملي پيا، پاڪ پرور جي هٿان،  
سون جا اڻ ڪم خزان، سونه جي سرور هٿان،  
انتم انا قاسم - فرمائيو خير الورئي،  
در ڏئي جي کي ڇڏي، مان چو پيا ٻي در هٿان.  
(۳)

شهر شاهي گنج جو، گهر ڳول ڳول،  
پيڙهه گهر جي، پت گهر جي، پت گهر جي، قول قول،  
در ڇڏي گهر جو نه وڃ تون، روح ٻي پاسي نه رول.  
(۴)

در سخا جو ٿو رهي کليل سدا خيرات وٺ،  
ذيب ذاتيون ٿيون ملن، آت ڏينهن توڙي رات وٺ،  
گنج لٽجي پيو ڏهاڙي، سون سک سوغات وٺ.

## شڪر گزاري

معاونين ڪرام جا نالا پيش ڪجن ٿا، جن اداري  
جي ڪتابن ڇپائڻ ۾ مدد ڪئي آهي.

- (۱) جناب حڪيم حاجي محمد قاسم صاحب ميمڻ،  
صدر جماعت نوراني شهر پرياه. (۲) جناب حاجي محمد  
ڪامل صاحب ميمڻ نائب صدر جماعت نوراني شهر پرياه.  
(۳) جناب محترم ڊاڪٽر عبدالمجيد صاحب ميمڻ، صدر

بورڈ ڈاکٹر ان حیدرآباد. (۴) جناب محترم ڈاکٹر  
 محمد ابراہیم صاحب میمن، پروفیسر لیاقت میڈیکل کالج  
 جام شورو. (۵) جناب محترم آغا یعقوب خان، رٹائرڈ  
 ڈپٹی کمشنر صاحب مقیم لطیف آباد. (۶) جناب محترم  
 زینت جہان صاحبہ بیگم عبداللہ خان چنے، ڈپٹی کمشنر  
 رٹائرڈ. (۷) جناب محترم دریا خاتون صاحبہ بیگم  
 غلام سرور خان دائود کاندھلہ دادو. (۸) جناب  
 محترم حیات خاتون، ماسٹریائی دائود کاندھلہ دادو.  
 (۹) جناب محترم عطا محمد خان صاحب ایڈوکیٹ،  
 میہڑ ضلع دادو. (۱۰) جناب نورچشم نظیر احمد صاحب  
 فرزند ارجمند عطا محمد خان. (۱۱) جناب نورچشم  
 ڈاکٹر نثار احمد خان صاحب صدیقی صدر جماعت  
 نورانی کاندھلہ. (۱۲) جناب محترم ڈاکٹر انور صاحب  
 شیخ، مقیم میہڑ. (۱۳) جناب محترم ظفرالدین صاحب  
 شیخ، اسسٹنٹ انجینیر روڈس حیدرآباد. (۱۴) جناب محترم  
 نبی بخش خان صاحب سومرو، مئنجر نیشنل بینک میہڑ.  
 (۱۵) جناب محترم میٹ ہوندو مل صاحب زمیندار،  
 تعلقہ میہڑ ضلع دادو. (۱۶) جناب محترم غلام نبی خان  
 زمیندار، دائود کاندھلہ دادو. (۱۷) جناب محترم پیر  
 طفیل احمد صاحب سرہندی حیدرآباد. (۱۸) جناب محترم  
 نورالدین صاحب جوئیچو حیدرآباد. (۱۹) جناب کریم ڈنو  
 نوناری صاحب. (۲۰) جناب حسین بخش صاحب سپاہی  
 سینٹرل جیل. (۲۱) جناب محمد صدیق صاحب ابڑو،  
 کلارک سینٹرل جیل حیدرآباد.

## اڻيسيل

جيئن ته اها ڳالهه اوهان تي روز روشن بيان  
عيان آهي ته اسلام جي صحيح ترويج ۽ اشاعت جو  
جيترو ڪم صوفيائي ڪرام انجام ڏنو آهي، اوترو ٻين  
صاحبن نه ڏنو آهي. انهي مقبوليت جو ڪارڻ هي هو،  
جو انهي دين جا بزرگ، ڌڻي تعاليٰ جي هر خلقيل  
مخلوق کان سواءِ ڪنهن به امتياز جي، محبت ۽  
خلوص سان پيش ايندا هئا. لهنڏا سندن اخلاق حسنہ  
کي ڏسي، ماڻهو جوق درجوق حلقهء اسلام ۾ داخل  
ٿيندا رهيا. بلاشبہ قبلهء محترم جناب درمحمد صاحب  
»خاڪ« جن قرون اوليٰ جهڙن اسلامي بزرگن جي  
يادگار آهن. اڄڪلهه جي الحاديت ۽ ماديت جي دؤر  
۾، وري انهيءَ عالمگير اخوت ۽ محبت جي ضرورت  
آهي. حضرت موصوف جا تصنيف ٿيل ڪتاب، جديد دؤر  
جي معاشري لاءِ زبردست اصلاحي ڪم انجام ڏيئي سگهن ٿا.  
سندن قائم ڪيل ادارو سبڪداني، انهيءَ ڪم لاءِ  
معرض وجود ۾ آيو آهي، پر سندس وسائل ايترا نه آهن،  
جو حضرت جن جا سڀئي ڪتاب باقاعدي سان پيش  
ڪري سگهجن. انهيءَ باري ۾ صاحب ثروت حضرات  
جي خدمت ۾ پرزور اپيل آهي ته جيڪڏهن هو هن اداري  
جي مالي سرپرستي ڪن ته پوءِ انشاء الله هر مهيني هڪڙو  
ڪتاب شايع ٿيندو رهندو. خدا تعاليٰ انهن سڀني صاحبن  
کي، جن هن ڪار خير ۾ حصو ورتو آهي ۽ آئندہ  
پڻ وٺندا رهندا ته اها انهن لاءِ دنيا ۽ آخرت ۾  
اجر عظيم جو باعث ٿيندو. فقط

سيد ساجد علي حسيني